

A man with dark hair and a beard, wearing a dark blazer over a white t-shirt and grey jeans, sits on a white rectangular pedestal. He is looking off to the side. The background is a plain white wall with the word "Rien" written in a large, thin, grey serif font. Two black studio light stands are visible on either side of the pedestal.

Rien

NICOLAS HEREDIA • LA VASTE ENTREPRISE

LA FONDATION DU RIEN

— +

Contact compagnie : **Mathilde Lubac-Quittet** production@lavasteentreprise.org — 06 48 14 14 54

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent différents projets dans les théâtres, les centres d'art et en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs.

Petit à petit, un répertoire s'est construit : il dessine un ensemble de formes hybrides et joueuses, et s'attache à dialoguer avec des partenaires, des contextes et des publics différents – en comptant sur ces rencontres pour continuer d'inventer la suite.

———— + www.lavasteentreprise.org

Coordination de production — Mathilde Lubac-Quittet — 06 48 14 14 54 — production@lavasteentreprise.org

Partenaires de jeux — L'Archipel – scène nationale de Perpignan — + L'Arsenal, Val-de-Reuil — + ARTO, Ramonville — + L'Astrada – scène conventionnée, Marciac — + L'Atelline – scène conventionnée arts vivants en espace public, Montpellier — + La Baignoire – lieu des écritures contemporaines, Montpellier — + Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence — + Le Boulon – CNAREP Vieux-Condé — + La Bulle Bleue, Montpellier — + Le Carré – scène nationale et centre d'art, Château-Gontier — + Carré d'Art – musée d'art contemporain, Nîmes — + Chahuts – Festival des arts de la parole, Bordeaux — + Chalon dans la Rue – CNAREP Chalon-sur-Saône — + Le Citron Jaune – CNAREP Bouches-du-Rhône — + Le Cratère – scène nationale d'Alès — + Culture Commune – scène nationale, Loos-en-Gohelle — + Derrière le Hublot – scène conventionnée, Capdenac-Gare — + Domaine d'O, Montpellier — + DSN – scène nationale de Dieppe — + Effervescences, Clermont-Ferrand — + ENSAD – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier — + Espace Périphérique – La Villette / Ville de Paris — + Espaces Pluriels – scène conventionnée, Pau — + La Ferme du buisson – scène nationale, Noisiel — + Festival de Figeac — + Forum Jacques Prévert, Carros — + La Garance – scène nationale de Cavaillon — + L'Hexagone – scène nationale, Meylan — + Lieux Publics – Centre National de Création, Marseille — + Le MAIF Social Club, Paris — + MAMC – Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne — + La Manufacture, Avignon — + MRAC – Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan — + MO.CO. Panacée – centre d'art contemporain, Montpellier — + MO.CO. ESBA – École supérieure d'art de Montpellier — + Musée Fabre, Montpellier — + Musée du Louvre-Lens — + Nêmo – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France / Centquatre-Paris — + NEST – CDN Thionville Grand-Est — + L'Onde – théâtre et centre d'art à Vélizy-Villacoublay — + Parc Naturel Régional de la Narbonnaise – Les Archives du sensible — + Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées — + Le Phénix – scène nationale de Valenciennes — + Printemps des Comédiens, Montpellier — + Pronomade(s) – CNAREP Haute-Garonne — + Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac — + Scène Nationale d'Albi — + Scènes Croisées – scène conventionnée de Lozère — + Le Sillon – scène conventionnée, Clermont-l'Hérault — + Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier — + Théâtre Albarède, Ganges — + Théâtre du Beauvaisis – scène nationale, Beauvais — + Théâtre + Cinéma – scène nationale, Narbonne — + Théâtre des Halles – scène d'Avignon — + Théâtre Jean Vilar, Montpellier — + Théâtre de la Nacelle, Aubergenville — + Théâtre du Périscope – scène conventionnée, Nîmes — + TMS – scène nationale de Sète — + Les Tombées de la Nuit, Rennes — + TSQY – scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines — + L'Usine – CNAREP Toulouse Métropole — + Le Vivat – scène conventionnée, Armentières — + Le Volcan – scène nationale, Le Havre — + La ZAT – festival art et espace public Montpellier (...)

Soutiens sur les différents projets — Ministère de la Culture – DGCA — + DRAC Occitanie (conventionnement) — + Région Occitanie — + Département de l'Hérault — + Montpellier Méditerranée Métropole — + Ville de Montpellier — + Occitanie en scène — + Onda — + Adami — + SACD.

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise sont associés au Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, à Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne, et à La Bulle Bleue – ESAT artistique à Montpellier.

activités
annulées
inscrivez
-vous !

fondationdurien.org

————— +

La Fondation du Rien propose aux gens de s'inscrire à une activité annulée pour se fabriquer du temps libre.

C'est un projet hybride et multiple : un spectacle qui déborde de la scène pour se déployer aussi sous forme d'un site internet et d'activations en espace public, et se propager sur les réseaux sociaux.

C'est un jeu, où l'on ne joue pas son argent mais son temps.

C'est, avant tout, une invitation à *ne rien faire* – ou, au moins, à essayer.

C'est une recherche appliquée sur la diffusion à grande échelle d'une simple idée poétique.

+ —————

**Conception, écriture et réalisation**

Nicolas Heredia

Construction des éléments scénographiques

Gaël Rigaud

Collaboration artistique

Marion Coutarel

Développement des espaces numériques

Fabien Hervouet

Activations performées par

Nicolas Heredia, Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud, Jules Savoie

Coordination de production

Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

Production La Vaste Entreprise — **Soutiens** Le projet a bénéficié de la bourse Hors Cadre 2022 (Association des Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public + Ministère de la Culture) — **Coproduction et partenaires** Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre + Cinéma – scène nationale Grand Narbonne / L'Atelline – scène conventionnée art et création en espace public, Montpellier Métropole / MAIF Social Club Paris / Nemo – biennale internationale des arts numériques d'Île-de-France – Centquatre-Paris / L'Hexagone – scène nationale de Meylan / Le Carré – scène nationale Château-Gontier. — Coproduction et soutiens pour la phase préparatoire, dans le cadre du spectacle "À ne pas rater" : Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Scène Nationale d'Albi / Musée du Louvre-Lens / Culture Commune – scène nationale / Le Sillon – scène conventionnée de Clermont-l'Hérault / Les Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée — **Aides** Ministère de la Culture – DRAC Occitanie (compagnie conventionnée) / Région Occitanie / Ville de Montpellier / Occitanie en Scène / L'ONDA.



— **Ève Beauvallet – Libération, 19/12/23**

“Nicolas Heredia initie un projet international de salubrité publique : ne rien glander. Et vous apprend à le faire en toute beauté. (...) Évidemment ce «rien» n’en est jamais tout à fait. Et c’est bien là l’incroyable défi.”



— **Télérama Sortir, 12/12/23** [sélection de la rédaction]

“À la croisée du jeu, de la performance et des arts numériques, cette singulière fondation se déploie à la fois en salle, dans l’espace public et en ligne. À chacun de profiter de cette plage horaire inattendue, voire inespérée, dans un agenda saturé pour glander, recharger ses batteries, rêver... ou faire ce que l’on n’avait encore jamais osé entreprendre.”



— **Marine Baousson – France Inter / Jusqu’ici tout va bien, 26/03/24**

“C’est con, c’est drôle, et en même temps... ça fait réfléchir.”



— **Mathias Daval – I/O Gazette, 16/12/23**

“L’idée est aussi géniale qu’hilarante. (...) Là où la FdR interroge et trouble, c’est dans son jeu d’équilibriste entre canular surréaliste, geste esthétisant et expérience psychique. (...) Si la caractérisation de l’objet importe peu, c’est que sa radicalité théorique tient dans l’essence paradoxale et – pourrait-on dire – quantique du rien, qui inclut sa propre contradiction.”



— **Clara Degiovanni – Philosophie Magazine, 29/09/23**

“En proposant d’inclure ce temps libéré à l’intérieur de notre agenda, l’artiste souligne aussi qu’il y a peut-être un problème dans notre manière d’envisager le temps libre dans la mesure où nous en avons fait, un outil de « pause », une façon de « recharger les batteries » pour mieux enchaîner ensuite. (...) Un mélange de jeu et d’ironie, loin d’être anecdotique.”



— **Louise Chevillard – La Terrasse, 22/11/23**

“Laissez-vous tenter par une drôle d’expérience. Ça vaut le détour.”



— **Alexandre Parodi – Mouvement, décembre-février 23**

“Une occasion en or pour ne rien faire sans culpabiliser.”



— **BeauxArts Magazine, 12/12/23** [sélection de la rédaction]

“Et si, ce week-end, on ne faisait finalement rien ? Plutôt que de courir après les cadeaux de Noël, d’enchaîner les spectacles et les expositions... Cette singulière proposition nous est faite par Nicolas Heredia. À vivre !”



— **Louise Vayssières – La Provence, 09/07/25**

“Au-delà de l’absurdité jouissive, le spectacle questionne intelligemment le remplissage compulsif de nos journées et nous place dans une posture réflexive et active.”



— **Yannai Plettener – Revue Pleins Feux, 09/07/25**

“Une œuvre d’une grande force politique et poétique. Une folie douce poussée jusqu’à sa propre absurdité, dont on sort séduit. (...) Un moment de théâtre, ou de vie, unique.”



— **Peter Avondo – Coups d’Œil, 19/07/25**

“Nicolas Heredia met son absurde au service d’une vraie prise de conscience sociétale. Au-delà de l’humour pince-sans-rire qui le caractérise, il développe ainsi une pensée artistique sans bornes. Il y a une forme rare de poésie dans le fait de s’autoriser à ne rien faire... ensemble.”

— + L'expérience en ligne

Le site internet *fondationdurien.org* est la matrice de l'œuvre : son écriture emprunte autant à la philosophie qu'aux mécanismes ludiques des jeux vidéo : donner envie de "passer au niveau supérieur", par l'interactivité, l'humour, la complicité et la surprise, pour voir jusqu'où le jeu va aller... et peut-être aussi pour voir, soi-même, jusqu'où on est prêt à... "dépenser son temps".
Pour y accéder, c'est par [ici](#)!



—+ Le spectacle

Le spectacle, porté en solo par Nicolas Heredia, se joue aussi bien dans des théâtres que dans des lieux non-dédiés, et propose d'entrer dans le coeur du sujet et de faire collectivement l'expérience de La Fondation du Rien.

Durée : 1h15.



Théâtres



Centres d'art et espaces d'exposition



Lieux non dédiés

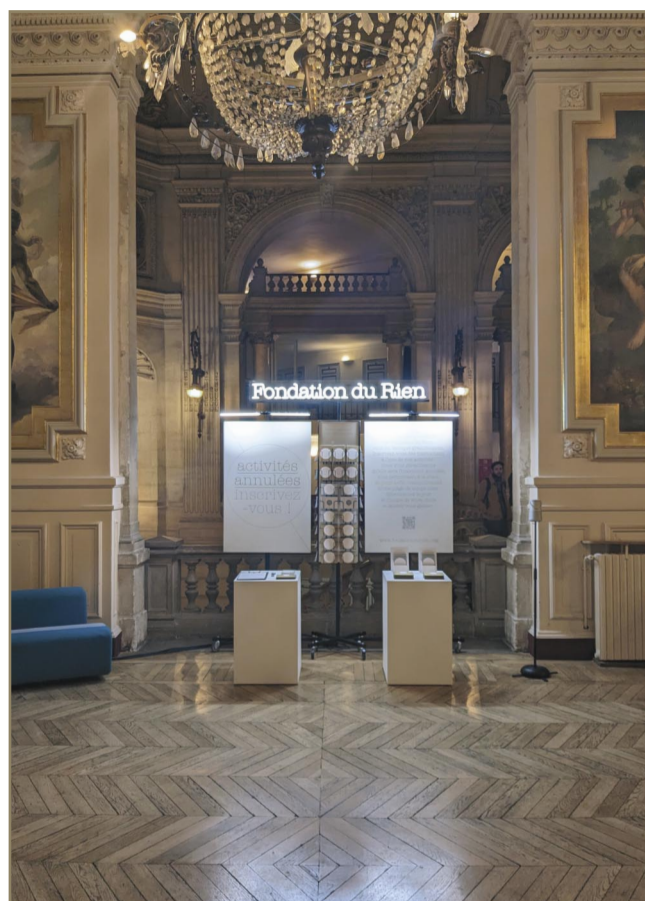


— + L'installation-stand à déployer partout

L'œuvre "déborde" de la scène pour infiltrer la ville : avec son "installation-stand", qui emprunte autant aux arts visuels qu'au vocabulaire du street-marketing, La Fondation glisse un grain de sable dans les rouages de nos quotidiens pressés. Dans la rue, dans un parc, sur un marché : ses activations surprises permettent de toucher tous les publics, et invitent à entrer dans une *œuvre-jeu* que chacune et chacun pourra ensuite explorer à sa guise, en commençant par s'inscrire à une activité annulée... avant de découvrir la suite, petit à petit, tout au long du parcours.



— Vues de l'installation-stand à Montpellier / Biennale des arts de la scène en Méditerranée / CDN Théâtre des 13 Vents, 2023



— Vues de l'installation-stand à Paris (Biennale NémO), à l'Opéra Comédie de Montpellier, aux Tombées de la Nuit à Rennes (2023, 2024)

+ L'œuvre sur vos réseaux sociaux

L'œuvre touche aussi le public via nos "publicités" sur vos réseaux sociaux et newsletters, avant même notre arrivée, pour commencer à propager le projet et inviter l'ensemble de votre public dans le jeu : même les personnes qui ne pourront pas assister au spectacle pourront accéder au site et à l'expérience.

activités
annulées
inscrivez
-vous !

Découvrez
les meilleures
activités
annulées
du monde
entier.

Prévoyez
de ne
rien faire.

Découvrez
nos cours
de danse
brésilienne
annulés.



—— + Conditions d'accueil

Il est possible de programmer le spectacle seul, ou en lien avec des activations de l'installation-stand en espace public, pour aussi sortir des murs et faire découvrir La Fondation à un public plus large.

—— + Accueil du spectacle seulement

- 1 représentation : **1800 €** HT (3 personnes en tournée).
- 2 représentations : **2900 €** HT (3 personnes en tournée).
- 3 représentations : **4000 €** HT (3 personnes en tournée).

—— + Accueil du spectacle + activations en espace public

- Sur une journée : activation(s) de l'installation-stand en espace public + 1 représentation du spectacle : **2200 €** HT (4 personnes en tournée).
- Sur deux journées : activation(s) de l'installation-stand en espace public + 1 représentation du spectacle : **3600 €** HT (4 personnes en tournée).
- Sur trois journées : activation(s) de l'installation-stand en espace public + 1 représentation du spectacle : **5000 €** HT (4 personnes en tournée).

En cas de configurations différentes de celles proposées ci-dessus, un devis sera adapté en fonction.

Il est aussi possible d'imaginer des campagnes d'affichage de La Fondation du Rien en espace public : un devis sera également à construire en fonction du projet.

Saison 25•26

Tournée des différents projets

La Fondation du Rien La Vaste Entreprise • Nicolas Heredia

- + 30 et 31 juillet 25 / Paris (75), Festival Paris l'été
- + 20 et 21 septembre 25 / Toulouse (31), Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse
- + 4 octobre 25 / Toronto (CA), Nuit blanche de Toronto, avec Le Labo
- + 26 novembre 25 / Châtillon (92), Théâtre de Châtillon / Festival OVNI
- + 3 et 4 décembre 25 / Langogne (48), Scènes croisées de Lozère – scène conventionnée
- + autres dates en construction sur le printemps-été 26 !

On fera mieux la prochaine fois La Vaste Entreprise • Nicolas Heredia

Une nouvelle création à l'automne : un "documentaire performé" pour et avec les acteur·ices en situation de handicap de La Bulle Bleue. [+ d'infos [ici](#)]

- + Du 12 au 14 novembre 25 / Montpellier (34), CDN Théâtre des 13 Vents + La Bulle Bleue
- + 16 décembre 25 / Tarbes (65), Le Parvis – scène nationale
- + 5 février 26 / Cavaillon (84), La Garance – scène nationale
- + 12 et 13 février 26 / Aix-en-Provence (13), Théâtre du Bois de l'Aune
- + 21 février 26 / Narbonne (11), Théâtre + Cinéma – scène nationale
- + 24 mars 26 / Noisiel (77), La Ferme du buisson – scène nationale
- + 26 mars 26 / Creil (60), La Faïencerie – scène conventionnée
- + 28 mars 26 / Armentières (59), Le Vivat – scène conventionnée
- + 5 et 6 mai 26 / Albi (81), Scène nationale d'Albi

L'Origine du monde (46x55) La Vaste Entreprise • Nicolas Heredia

Une aventure à l'issue potentiellement exceptionnelle, prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet trouvée dans une brocante. [+ d'infos [ici](#)]

- + Ven. 21 nov. 25 / Die (26), Théâtre Les Aires – scène conventionnée
- + Sam. 22 nov. 25 / Faverges (74), La Soierie
- + Mar. 25 nov. 25 / Châtillon (92), Théâtre de Châtillon / Festival OVNI
- + Du 13 au 17 janv. 26 / Cavaillon (84), La Garance – scène nationale
- + Mai 26 / Gap (05), La Passerelle – scène nationale

Visite de Groupe La Vaste Entreprise • Nicolas Heredia

Une performance audioguidée : une visite de groupe qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue. [+ d'infos [ici](#)]

- + Sam. 1er et dim. 2 nov. 2025 / Toulouse (31), Le Quai des Savoirs
- + Juin 26 / Gap (05), La Passerelle – scène nationale

Légendes La Vaste Entreprise • Nicolas Heredia

Une installation qui transformera la Gare Saint-Charles à Marseille pendant deux semaines : sur le principe des plaques commémoratives, commémorer l'ordinaire et révéler ce qui se cache derrière ce que l'on ne regarde pas. [+ d'infos [ici](#)]

- + Du 3 au 12 oct. 2025 / Marseille (13), Gare Saint-Charles et alentour, avec Lieux Publics – centre national des arts de la rue et de l'espace public

NICOLAS HEREDIA



—— Auteur, metteur en scène, scénographe et comédien, Nicolas Heredia développe depuis 2007 le projet de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral et sa pratique des arts visuels.

Parmi les créations de ces dernières années :

En 2016, il écrit et crée pour l'espace public et les centres d'art **Visite de Groupe**, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue (Pronomade(s), Culture Commune – scène nationale, Carré d'Art – Nîmes, Scène nationale d'Albi, Scène nationale de Narbonne, Louvre-Lens...).

En 2018, il écrit et interprète **L'Origine du monde (46x55)**, performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante (NEST CDN Thionville, La Manufacture - Avignon, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Louvre-Lens, Scènes nationales de Beauvais, Tarbes, Albi, Narbonne, Sète, Cavaillon...).

En 2019, il crée **Légendes**, installation pour l'espace public en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville, ouvrant une réflexion sur la place des habitants *dans l'oeuvre*, et les dimensions relationnelles de l'écriture (Pronomade(s) – CNAREP Haute-Garonne, ARTO à Ramonville, Festival Chahuts à Bordeaux, L'Atelline à Montpellier...).

En 2021, il crée **À ne pas rater** un "spectacle qui se propose de prendre la mesure de tout ce que vous ratez pendant que vous assistez à ce spectacle" (Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, La Manufacture - Avignon, scènes nationales d'Albi, Tarbes, Valenciennes, Alès, Château-Gontier, Meylan, Perpignan...).

En 2022, il crée **L'Instant T**, performance plastique et chorégraphique pour l'espace public (L'Atelline, MAIF Social Club Paris, L'Usine – CNAREP Toulouse métropole, scènes nationales de Tarbes et Narbonne...).

En 2024, il crée **La Fondation du Rien** dans le cadre de la Biennale Nêmo du Centquatre-Paris : un dispositif hybride, multiforme et interactif, à la croisée de la performance et des arts numériques (MAIF Social Club Paris, scènes nationales de Château-Gontier, Meylan et Tarbes, Les Tombées de la Nuit à Rennes, Festival Paris l'été, Festival OVNI à Châtillon).

Son écriture étant généralement indissociable des autres éléments scéniques, la publication nécessite d'interroger les formats d'édition : La Vaste Entreprise mène ce travail en éditant régulièrement des **objets graphiques singuliers**.

Il collabore aussi régulièrement avec d'autres artistes : avec Marion Coutarel sur la plupart de leurs projets respectifs, et dernièrement sur **Strip**, avec Julie Benegmos (Supernova Toulouse, WET° CDN de Tours, Printemps des Comédiens) ; dans le champ du cirque contemporain, avec Lonely Circus, il est metteur en scène du spectacle **Fall Fell Fallen** en 2012 (Printemps des Comédiens, Scène nationale de Sète, Perpignan et Quimper, tournées en Angleterre, Croatie, Australie...), puis co-auteur et metteur en scène de **L'Enquête** en 2020 (Scène nationale de Perpignan, La Route du Sirque - Nexon, Festival Spring, Le Prato Lille...) ; avec la musicienne et performeuse Maguelone Vidal sur la création de **Qui m'appelle ?** (Maison de la Culture d'Amiens, MAC Créteil, Théâtre national Wallonie-Bruxelles...).

Il intervient également régulièrement auprès d'**étudiant-es en écoles d'art et/ou d'art dramatique** ou lors de stages à destination de **professionnel-les** (École supérieure d'art de Chalon-sur-Saône, École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier, École supérieure des Beaux Arts de Montpellier, École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, FAI-AR – formation supérieure d'art en espace public à Marseille, DPEA scénographie de l'Ecole d'architecture de Montpellier, Chantiers nomades...).

Il est **artiste associé** au Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, à Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne, et à La Bulle Bleue – ESAT artistique à Montpellier.

La Vaste Entreprise

33 rue du Progrès 34000 Montpellier
www.lavasteentreprise.org

Coordination et tournées ——— + Mathilde Lubac-Quittet — 06 48 14 14 54 — production@lavasteentreprise.org

Administration ——— + Bruno Jacob — 06 12 65 38 31 — adm@lavasteentreprise.org

Artistique ——— + Nicolas Heredia — contact@lavasteentreprise.org

Facebook — [lavasteentreprise](https://www.facebook.com/lavasteentreprise)

Instagram — [lavasteentreprise](https://www.instagram.com/lavasteentreprise)



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

occitanie
en scène