



DU STRIP... AU TEASE

Compagnie Libre Cours

Projection et conversation

DANS LE SILLAGE DE STRIP...

Du Strip au Tease est né de l'envie de Julie Benegmos et Marion Coutarel de pouvoir creuser encore un peu plus le sujet du striptease et de l'aborder cette fois sous l'angle du cinéma.

Sous la forme d'un interview entre une journaliste et une réalisatrice de films, le spectacle revisite les scènes mythiques du striptease dans l'histoire du cinéma, au regard d'une littérature contemporaine, érotique et militante.



SYNOPSIS

La performance consiste en une interview d'une jeune réalisatrice dont le premier long métrage vient d'être censuré par le Ministère de la Culture (la CCIA, commission du cinéma et des images). L'intervieweuse lui pose des questions, favorisant l'écoute les silences. Ensemble elles mêlent l'histoire du striptease et sa représentation au cinéma, des années 20 à aujourd'hui.

Des extraits de films ponctuent leur conversation. Elles s'expriment aussi au sujet de la création, des succès et des échecs qui ponctuent une carrière, de l'influence du cinéma sur la société, de la censure. La projection d'une scène peut les amener à se raconter elles-mêmes, et soudain laisser affleurer une part de leur intimité.



Dès l'origine, le corps des femmes a été placé au coeur des combats féministes. Il a toutefois été progressivement désinvesti jusqu'à disparaître comme objet de luttes. Si le mouvement #MeToo a fait l'effet d'une déflagration, c'est parce qu'il a mis au jour ce scandale que les femmes étaient restées des corps à disposition par-delà leur émancipation. Le moment important où nous sommes de réappropriation de la corporéité dans ses dimensions les plus intimes nous impose de relancer le projet d'un féminisme phénoménologique (c'est-à-dire incarné) initié par Simone de Beauvoir.

Le corps des femmes
Camille Froidevaux-Metterie

LE DISPOSITIF

Le dispositif est inspiré de la célèbre émission Discorama présentée par Denise Glaser de 1959 à 1974, qui a participé à faire connaître les plus grands chanteurs de sa génération.

Les deux femmes sont assises très près l'une de l'autre, le système de captation est visible, renforçant la sensation de direct pour le public qui assiste à l'entretien. L'écran derrière elles et le sol sont monochromes.



Je n'aime ni le mot interview, ni le mot entretien,
tout ça, ça ne veut rien dire, c'est des mots...
Disons la rencontre. Si on peut arriver à se
rencontrer en une demi-heure.

Denise Glaser

Il n'est que temps d'observer, avant d'aller plus loin, que le strip-tease, par le développement et l'enchaînement des états successifs qui le composent en tant que spectacle, détermine dans le public une série de phénomènes d'ordre presque métabolique. Cela est dû au fait que, considérées comme créatrices de suspense, sa nature et sa fonction affectent la physiologie du spectateur.

Présentant, en effet, toutes les caractéristiques du suspense (par ses gradations, ses progressions, ses alternances et son incertitude, désirée plus que réelle), le strip-tease est subi tout autant que voulu. Au reste, même la manière dont il est désiré, lors du déshabillage notamment, l'apparente au suspense.

Métaphysique du Striptease

NOS INSPIRATIONS

Du Strip au Tease a notamment été inspirés par les livres :

La Maison d'Emma Becker

Beauté Fatale de Mona Chollet

Le regard féminin - une révolution à l'écran de Iris Bery

Le corps des femmes de Camille Froidevaux-Metterie

La métaphysique du strip-tease

Striptease, l'art de l'agacement de Laurent Sutter



Etre un corps, avoir un corps c'est aussi être nu(e). C'est un étrange risque que celui de la nudité. La nudité est scandaleuse toujours car elle donne à voir ce qui ne peut se voir, elle offre ce qui précisément ne peut s'offrir, elle suppose un partage, délimite un territoire, à la vue, au toucher, qui, en réalité n'a pas d'étendue, est sans prise. On peut photographier la nudité, la délimiter, la contraindre, on peut la caresser, l'éviter, la cacher mais ce qu'elle offre n'est pas prenable. Sans doute la raison pour laquelle elle excite tellement : la convoitise, la haine, le désir, l'horreur, la compassion, l'envie de la dévoiler toute.

Eloge du risque
Anne Dufourmantelle



JULIE BENEGMOS

Diplômée de l'École d'Architecture de Paris-Belleville en 2007, Julie Benegmos travaille à Paris en tant qu'architecte, puis entre dans le milieu du cinéma en tant qu'assistante décoratrice aux côtés d'Emanuelle Pucci et Marie Cheminal.

En 2011, elle écrit et réalise son premier court-métrage, Anaïs, produit par Full Dawa Films. Ce premier court-métrage est sélectionné à plusieurs festivals et diffusé sur TV5 Monde.

En 2016, elle crée la compagnie de théâtre Libre Coursquiluipermetdecombinercinémaetthéâtre. Elle met en scène des pièces pluridisciplinaires mêlant textes littéraires, jeux vidéos, images documentaires et vidéos internet, comme son premier spectacle « L'Oubli », une adaptation du roman éponyme de Frederika Amalia Finkelstein, qu'elle a co-écrit, mis en scène et interprète.

La pièce a été soutenue par la DRAC et la Région Occitanie où elle fait sa première tournée régionale en 2018: Scène Nationale de Narbonne, Théâtre de la Ville de Montpellier, Le Périscope à Nîmes, etc.

Dans le but d'aller vers un théâtre mélangeant l'auto-biographie et le film documentaire, Julie reprend ce premier spectacle pour en créer une nouvelle version : Après l'Oubli.

Ce spectacle est joué pour la première fois au Mémorial de la Shoah en juin 2019 et commence une tournée en France ainsi qu'à l'étranger soutenu par l'Institut Français et l'ONDA (Office National de diffusion artistique).

Toujours en quête de nouveautés, Julie est également en écriture de son premier long-métrage de fiction, Le 7e Jour. Le projet a fait partie des ateliers d'écriture du Boostcamp 2017 au Groupe Ouest, et est développé par Les Films d'Ici.

Liens vidéos vers travaux précédents

APRES L'OUBLI _ Performance pluridisciplinaire :
www.apresoubli.com

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=EvaTloKz6wg&t=7s>

ANAÏS _ Court-métrage
<https://vimeo.com/67117198>
mot de passe : julie

NOS MURMURES _ Court-métrage
<https://vimeo.com/279004439>

Court-métrage documentaire à Jaffa
<https://vimeo.com/278171850>
mot de passe : jaffafest2018

Teaser long-métrage documentaire à Oswiecim
<https://vimeo.com/198691443>
Motdepasse: NIPA2017

Site Web : juliebenegmos.com
Facebook : facebook.com/compagnielibrecours/



MARION COUTAREL

Marion Coutarel est comédienne et metteuse en scène. En 2000, elle co-fonde la cie Théâtre de la Remise avec un collectif d'acteurs, scénographes et musiciens. Le processus artistique de la compagnie laisse une grande part à l'écriture de plateau et au travail de montage. L'acteur.trice est au centre d'un langage théâtral qui se (ré)invente à chaque spectacle.

La compagnie mène aussi des projets transversaux et pluridisciplinaires « arts et soins » qui interrogent la notion de normes sociales. Marion Coutarel a été artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, de 2012 à 2015, elle a pris part au pilotage de l'ensemble du projet artistique et éditorial du lieu, et continue à y mener des projets de recherche.

Depuis 10 ans, elle fait partie de The Magdalena Project, un réseau dynamique international dédié au théâtre et aux arts vivants créés par des femmes. En septembre 2015, le Théâtre de la Remise a organisé le premier évènement Magdalena en France, rassemblant une centaine d'artistes en provenance d'une vingtaine de pays. En octobre 2019 a eu lieu la deuxième édition.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, elle intervient dans le MASTER Arts de la scène et spectacle vivant parcours Création à l'Université Paul Valéry Montpellier III, et en option de spécialité théâtre en lycées.

Depuis une dizaine d'années, elle collabore aux projets de La Vaste Entreprise, dirigé par Nicolas Heredia, en tant que complice artistique.

« La rencontre avec Julie a été fracassante : Quinze jours de résidence au 104 à Paris pour se rencontrer au coeur de la matière qu'elle avait accumulée en vue du spectacle « Après l'oubli ». Au fur et à mesure du travail, notre complémentarité est devenue évidence. Notre différence d'approche, moi venant du théâtre, de l'écriture de plateau en collectif, elle de l'architecture, de la réalisation et du numérique.»

Marion Coutarel



BESOINS TECHNIQUES

Cette forme peut s'installer partout.

Matériel fourni par la compagnie : 2 chaises, 1 vidéoprojecteur, 1 écran sur pieds selon le lieu de projection.

Matériel à fournir :

SON : 1 console son / 1 système de diffusion / 2 micros HF

La compagnie apporte l'ordinateur à brancher sur scène (prévoir câble mini-jack pour sortie casque en ligne directe).

PUBLIC : jauge autour de 50 personnes, installées devant sur chaises, bancs / 100 personnes si gradin.

DIFFUSION

Juin 2021	Festival Tournée Générale à Paris
Septembre 2021	Théâtre de la Reine Blanche à Paris
Mars 2022	Le Périscope à Nîmes
Juin 2023	Festival OTNI Grand Parquet de la Villette à Paris
Septembre 2024	Festival #WeToo à Aubervilliers

CO-PRODUCTEURS ET PARTENAIRES

Co-producteurs :

Le Kiasma_Castelnau-le-Lez

Théâtre Molière_ Scène Nationale de Sète

Théâtre des 13 Vents_ CDN de Montpellier

Réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano à Toulouse / CDN de Tours / Théâtre Universitaire de Nantes / Théâtre 13 à Paris

Partenaires :

Le Centquatre _ Paris

Théâtre de la Cité _ CDN de Toulouse

Le Grand Parquet _ Théâtre de la Villette

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux



SOUTIENS INSTITUTIONNELS

DRAC Occitanie / Région Occitanie / Département de l'Hérault / Montpellier Métropole / Ville de Montpellier



NOTE DE LA COMPAGNIE LIBRE COURS

La Compagnie Libre Cours a fait ses premiers pas en 2017 avec la création du spectacle L'Oubli de Julie Benegmos, adapté du roman de Frederika Amalia Finkelstein.

Ce premier projet ayant été soutenu par le Collectif en Jeux, la Compagnie Libre Cours a tissé un réseau de partenaires solides dans le Région Occitanie, notamment à Montpellier où vit la metteur en scène.

La particularité de la Compagnie Libre Cours est de ne pas avoir peur de l'hybridation et la mixité des artistes et des médias utilisés pour créer des projets innovants qui questionnent la place du public et sa participation à l'œuvre.

Pour sa première création L'Oubli, Julie Benegmos fait la tentative de jouer à un jeu vidéo en direct avec le public. Un personnage d'animation est conçu spécialement pour le projet et un faux-jeu vidéo est projeté sur scène pendant le spectacle.

Dans son deuxième spectacle, Julie Benegmos poursuit sa première création et écrit la suite du premier spectacle : Après l'Oubli.

Cette fois, les spectateurs jouent à un jeu de bingo en direct avec l'acteur sur le plateau et peuvent ainsi modifier l'ordre des scènes de la pièce. Ce spectacle créé pour de petites jauges expérimente une nouvelle façon de raconter une histoire dans un ordre différent chaque soir en fonction du public en mélangeant le récit auto-biographique et le film documentaire et la captation en directe sur le plateau.

Aujourd'hui, Julie Benegmos tente de recréer l'intimité des loges d'un théâtre érotique via une installation « immersive » sonore du public. Dans un second temps, le public expérimente une rencontre avec un client dans une cabine de striptease via un casque de Réalité Virtuelle.

N'ayant pas peur de «tester» les nouveaux médias et de s'emparer des nouvelles technologies pour raconter des histoires, la Compagnie Libre Cours navigue entre le théâtre d'expérimentation, le théâtre documentaire et la fiction.

Comment et avec quels outils raconte-t-on au mieux une histoire ? C'est ce que recherche la Compagnie Libre Cours à chaque nouveau projet. Chaque projet est donc une nouvelle aventure vers un monde encore inconnu pour la metteur en scène mais dont elle s'empare pour transmettre des récits, des expériences et des idées.

CONTACT

Compagnie

Compagnie Libre Cours : librecours.asso@gmail.com
Site internet : www.cielibrecours.fr
Page facebook : facebook.com/compagnielibrecours/

Équipe

Julie Benegmos
julie.benegmos@gmail.com
06 62 84 04 78

Marion Coutarel
theatredelaremise@gmail.com
06 09 41 30 25

Administration : Carole Chassagnoux
librecours.asso@gmail.com
06 28 04 75 87

Diffusion : Mathilde Blot
librecours.diffusion@gmail.com
0622800877

Libre Cours
157 rue de la Marqueroise
34070 Montpellier

Siret : 81415275700013
Ape : 9001Z
Licences spectacle : 2-1089260 / 3-1089261