

LA COMPAGNIE

LE
BRUIT DU
SILENCE

Création toute petite
enfance (18 mois - 5 ans)

pour une comédienne,
chanteuse, musicienne

Création 6 novembre 2023
à l'Agora à Billère (64)

AKA



★ Prémices

Le premier mot



Savez-vous quel est le premier mot que prononcent la plupart des bébés ?

« Maman » me direz-vous. Bien sûr, l'omniprésence de la figure d'attachement, associée à l'évident passage du « mmmmm », lorsque le bébé joue avec sa voix, au « maaaa » lorsqu'il ouvre la bouche, puis au « mama » lorsqu'il s'amuse à doubler la syllabe, font que dans la plupart des langues du monde, « maman » est un des mots les plus faciles à prononcer.

Le mot « Encore » est sans doute un de ceux qui arrivent en suivant.

« Encore » ? Plutôt devrait-on dire « Aka », car l'enfant ne sait pas encore prononcer les voyelles nasales et ce terrible r guttural.

« Encore » est aussi un des premiers signes que les enfants reproduisent.

Dans cet « encore » que le bébé se délecte à répéter, il y a la curiosité pour les nouvelles sensations, le plaisir de l'échange avec l'autre, l'appétit pour les histoires qu'on lui raconte. Il y a cette envie d'apprendre, de découvrir, de jouer, d'expérimenter. Il y a la promesse d'un monde infini d'expériences qui le feront grandir et tisseront des milliers de liens entre lui et le monde vivant, celui du présent, comme celui du passé, le monde réel comme le monde imaginaire.

✦ Pour raconter la naissance...

Une comédienne au plateau : Marie Lemot est bilingue français / langue des signes, chante et joue du xylophone et du hang.

De la même façon qu'un bébé expérimente par ses cinq sens et donne progressivement du sens à tout ce qu'il fait, Marie donne à voir et à entendre sur un mode ludique comment du geste émerge le signe, du babillage les mots et du bruit la musique.

Il est question de naissance du langage, mais aussi de naissance du monde et de naissance tout court.

Aka, c'est peut-être cette tortue millénaire qui porte le monde sur sa carapace, ou bien les premières syllabes que prononce cette petite fille gourmande de sensations et d'histoires à voir, entendre ou lire dans les traces que porte la nature environnante. Des cailloux qui parlent, des lames de xylophone, de l'eau, un hang qui ressemble drôlement à une tortue... pour raconter la naissance du monde et celle du langage.



✦ L'histoire, la scénographie

L'histoire

Il y a très très longtemps, au tout début du début du début, il y avait le souffle, la mer infinie, et une tortue, qui nage et qui nage et qui nage...

Des milliards d'années plus tard, une petite fille trouve une carapace de tortue dans laquelle sont inscrites toutes les histoires du monde.

C'est très fragile les histoires du monde.

Si on arrête de les raconter, elles disparaissent.

La petite fille vivait dans un endroit où les histoires avaient disparu parce que les gens n'en racontaient plus. D'ailleurs les gens ne se parlaient plus.

Il n'y avait plus de mot...

Scénographie

Un dôme en baguette de bois évoque la voûte céleste, l'intérieur du ventre d'une maman ou la coquille d'un œuf ; sans doute des traces de vie ancienne ou de premières écritures ; mais aussi des cailloux qui parlent, des lames de xylophone, de l'eau, des objets pouvant créer du son et un paysage, un hang qui ressemble drôlement à une tortue.



✦ Médiation – Action culturelle

Accompagnement des professionnelles de la petite enfance

Contenu théorique

Intérêt de la communication gestuelle pour réduire la frustration des bébés entendants, nécessité d'une communication gestuelle pour les bébés sourds, même s'ils sont appareillés ou implantés ; liens et différences entre les "signes pour bébés" et la langue des signes (LSF)

Contenu pratique

Apprentissage de vocabulaire lié au quotidien, la langue des signes en 3 D, en mouvement, question d'échelle pour appréhender une comptine signée qui pourra être transmises en suivant aux bébés entendants, et signifiantes pour les enfants sourds signants ; précision des gestes, expressivité du visage...

Autour du spectacle

Accompagner le tout-petit au spectacle, quelle conduite adopter, bannir le chut et laisser l'enfant s'exprimer, que faire en situation de pleurs... les bonnes pratiques pour vivre sereinement cette rencontre artistique

Public ciblé : en amont du spectacle, formation des professionnelles de la petite enfance : assistante maternelle, coordinatrice petite enfance, RAM, MAM, bibliothécaire, enseignante et/ou parents

Intervenante : Marie Lemot, comédienne de Aka

Durée : formation de 2h

Jauge : 20 personnes max

Coût : 200€ HT + 20% TVA = 240€ TTC

Lieu : salle de motricité, studio de danse, proposer un cadre convivial

Besoin technique : des chaises positionnées en cercle

✦ Médiation – Action culturelle

Atelier en binôme : enfant / adulte

Contenu

Découverte de la langue des signes (LSF) avec jeux de mains pour rendre vivante une histoire, incarner des personnages grâce aux expressions du visage et du corps par le biais d'images, de gestes et de signes.

Jeux gestuels, corporels et musicaux autour de la langue des signes / LSF

Apprentissage de quelques phrases d'une comptine en LSF



Publié ciblé : binôme parent / enfant, idéalement de 2 à 5 ans / atelier en scolaire et crèche, atelier assistante maternelle / enfants

Âge idéal : de 2 à 5 ans

Intervenante : Marie Lemot, comédienne de Aka

Durée : 45 minutes, à adapter en fonction de l'âge des enfants et de leur attention

Jauge : 16 enfants ou 8 binômes parent / enfant

Coût : 90€ HT + 20% TVA = 108€ TTC
à affiner en fonction du nombre d'ateliers souhaité

Lieu : salle de motricité, studio de danse,
proposer un cadre convivial

Besoin technique : rien à prévoir



L'équipe

Isabelle Florido – autrice, adaptatrice LSF, co-metteuse en scène

Née en 1971 de parents sourds et espagnols, Isabelle Florido découvre l'Art Dramatique à 22 ans, et après avoir eu son diplôme d'ingénieur en électrotechnique, se lance en toute logique dans le théâtre.

Le parcours de cette comédienne polyglotte et curieuse de tout est très éclectique :
commedia dell'arte, manipulation de marionnettes, comédie musicale,
Shakespeare dans le texte, théâtre contemporain, poésie dite ou signée.

Son exploration des potentialités théâtrales de la langue des signes, commencée en 2001,
se poursuit depuis près de 20 ans avec la cie LE BRUIT DU SILENCE (ex Les Compagnons de Pierre Ménard),
dont elle a pris la direction artistique en 2019.

En 2020, elle coécrit avec Achille Grimaud et crée, sous la direction de Marie-Charlotte Biais,
Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives, une autofiction sur l'enfance de son père sourd
dans un monde d'entendants en écho à son enfance de fille entendante dans un monde de sourds.

En 2021, elle crée un spectacle chansigné **Les Zatipiks**, portraits d'enfants atypiques
dont les défauts se transforment en de grandes qualités. Une ode à l'acceptation de soi et des autres.

Pour cette nouvelle création petite enfance, Isabelle Florido prend pour la première fois
la casquette de metteuse en scène, accompagnée d'Estelle Coquin,
pour accompagner Marie Lemot sur la scène des tout-petits.



✦ <https://www.isabelleflorido.com/qui-suis-je>



L'équipe

Estelle coquin- autrice, co-metteuse en scène, musicienne

Elle explore depuis 1995 le rapport entre la scène, la musique et le théâtre.
Elle s'intéresse d'abord plus particulièrement au jeune public au sein de la compagnie éclats, à Bordeaux.

En 2000, elle co-fonde la Cie Le Chat Perplexe. Elle y poursuit son travail en direction des plus jeunes et approfondit sa recherche sur la parole comme matière sonore et la place du musicien sur scène.

Elle joue dans différentes productions de la Cie Le Chat Perplexe pour lesquelles elle compose également des bandes-son (Le chant du petit pois, Mini-Mino/Mino-Mushi, Voyage d'un courant d'air, Filles de joies, Vlagôshtùt, Ca c'est Satie, Le Balbizar, La pie qui dit...).

Elle a également réalisé plusieurs créations sonores pour les compagnies
Les cailloux sauvages "Le silence attrapé par la manche"
ou la cie LE BRUIT DU SILENCE (ex Les Compagnons de Pierre Ménard)
avec **Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives...**

Initiatrice de Radio Perplexe, elle mène par ailleurs un travail de « création radiophonique à la rencontre des habitants » en lien avec différents territoires.

Elle a récemment créé SONAR[T], un atelier de création sonore à destination de l'art et du patrimoine.

Estelle Coquin a assuré la mise en scène du spectacle chansigné **Les Zatipiks** en 2021 et collaborera en 2023 à la création de **Aka** en tant que metteuse en scène.



<https://soundcloud.com/user-85065291/sets>



L'équipe

Marie Lemot - comédienne, chansigneuse

Grande sœur d'un garçon trisomique 21 et sourd signant, Marie Lemot a très tôt été en contact avec la langue des signes et la communauté sourde de Toulouse.

Des années plus tard, après deux ans au Conservatoire de théâtre de Toulouse, un an de formation au théâtre du Hangar et une licence en sociologie, elle décide de se plonger dans la langue des signes et les formes d'arts pi sourd (typique, propre aux Sourds).

En 2020, sa rencontre avec Igor Casas, comédien du spectacle Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives pendant un atelier de Visuel Vernaculaire (VV) débouchera sur le duo de travail "Les Petites Mains" entre chansigne, VV, musique et théâtre.

Les Petites Mains se sont produits en tournée avec le groupe HK & les Saltimbanks, et Marie a également été invitée sur les plateaux de télévision à chansigner aux côtés de Soprano.

En 2022 dans le cadre de la création du spectacle Les Zatipiks, Marie propose des ateliers d'initiation au chansigne aux classes et au tout public ainsi que des formations adultes (enseignants, bibliothécaires).

Marie Lemot est la comédienne langue des signes de cette création petite enfance Aka.



<https://www.facebook.com/CompagnieLesPetitesMains/>

✦ L'équipe



Christine Solai- scénographe

Issue d'une formation aux Beaux-Arts puis au Fresnoy, Christine développe des pratiques pluridisciplinaires dans le champs des arts visuels, dessins, volume, installation vidéo et réalisation de films documentaires.

Elle intervient depuis 20 ans comme monteur ou régisseur d'exposition dans de nombreuses institutions muséales et centre d'art contemporain. (Mac Val, Beaubourg, Frac centre, Musée d'art moderne de Fontevraud, FIAC, Art Basel,...)

Depuis une dizaine d'année, elle collabore avec plusieurs compagnies pour lesquelles elle conçoit et réalise des scénographies. Elle a réalisé la scénographie des spectacles **Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives**, **Les Zatipiks** et **AKA**.

Depuis peu j'accompagne également la fondation Alain Ellouz pour l'albâtre dans ses projets d'expositions.



<https://www.christinesolai.com/>

Benoît Lepage - créateur lumière



Benoît Lepage est LE régisseur son et lumière de nombreuses compagnies en Gironde.

Il rejoint la compagnie en 2010 et participe à la création lumière et son de nos spectacles.

Surnommé, Mac Gyver rien ne lui fait peur et rien ne lui résiste.

Chaque problème a sa solution est sa devise.

Fidèle collaborateur et brillant régisseur, Benoît Lepage est un artiste technicien.



Calendrier



De Décembre 2022
à Avril 2023

Lecture, écriture,
recherche dramaturgique

du 7 au 8 décembre 2022 : Médiathèque de Cestas, Crèche de Canéjan, Centre Simone Signoret Canéjan (33)

du 25 au 27 janvier 2023 : Crèche et studio de danse, St Jean d'Ilac (33)

du 5 au 7 avril : Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul, Pessac (33)



De Mai à Septembre 2023

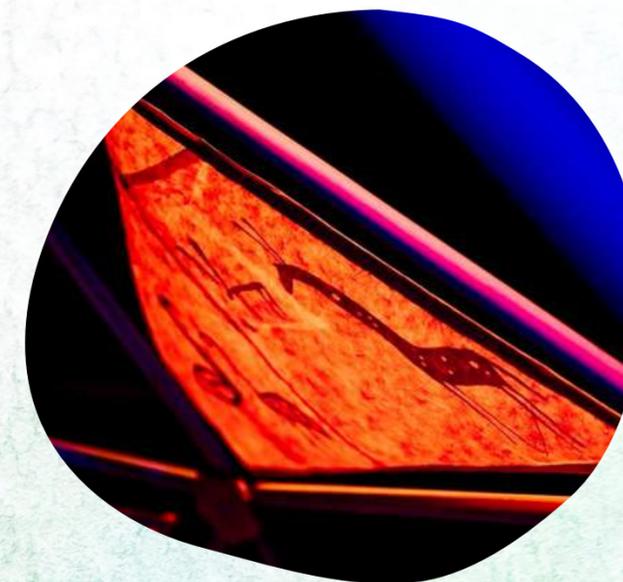
Résidence plateau et / ou in situ
dans des lieux de vie petite enfance

du 3 au 5 mai : La Chapelle, Cestas (33)

du 13 au 15 juin : Crèche Cool Couche, Monein (64)

3-6 juillet : M270, Floirac (33)

du 28 août au 1er septembre : création lumière, Centre culturel Simone Signoret, Canéjan (33)



Octobre - Novembre 2023

Création

du 30 octobre au 3 novembre 2023 à l'Atelier du Neez à Jurançon en partenariat avec L'Agora, Billère (64)

6 novembre à 9h30 et 10h30

CREATION L'Agora à Billère (64)

en partenariat avec l'Atelier du Neez, Jurançon (64)

7 novembre à 9h30 et 10h30

Espace Daniel Balavoine, Centre de loisirs, Bizanos (64)



En tournée - Logistique

- Spectacle de 18 mois à 5 ans
- Durée : 25 min
- Jauge : - En scolaire : 2 classes de maternelle + 6 accompagnateurs
- En crèche : 40 personnes, accompagnateurs compris
- Tout public : 50 personnes accompagnateurs compris
Possibilité de mixer les publics : 3-4 rangées maximum
- Espace scénique : 4 x 3,5 m minimum en lieu non équipé type crèche, salle de motricité
- Espace scénique : 8 x 5 m minimum en lieu équipé type théâtre, plateau
Si dimensions trop justes ou inférieures, veuillez contacter le régisseur.
- à J-1 Un montage estimé à 3 heures en lieu non équipé : crèche, école, médiathèque...
- à J-1 Un montage estimé à une arrivée le matin pendant le pré-montage de l'équipe du lieu + 1 service de 4 heures l'après-midi
- 3 personnes en tournée la 1ère saison d'exploitation 2023-2024 : 1 comédienne, 1 metteuse en scène, 1 régisseur/se
- 2 personnes en tournée la 2ème saison d'exploitation 2024-2025 : 1 comédienne, 1 régisseur/se
- Frais de transport en voiture : frais kilométriques et péages + 1 billet de train A/R depuis Toulouse





En tournée - Agenda 23-24

2023

6 novembre : CREATION à l'Atelier du Neez à Jurançon, en partenariat avec l'Agora à Billère (64)

7 novembre : Espace Balavoine, Centre de Loisirs de Bizanos (64)

9 novembre : Médiathèque, Orthez (64) en partenariat avec la CCLO et la saison culturelle d'Orthez

28-29 novembre : Centre culturel Simone Signoret, Canéjan (33)

8-9 décembre : Les Carmes, Langon (33)

12 décembre : Festival Sur un petit nuage, Pessac (33)

2024

14 février : Médiathèque de Gujan Mestras (33)

19-20 février : Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - Festival Sous les Loupiotes (33)

13 mars : Théâtre Le Reflet, Tresses (33)

15-16 mars : Festival En voiture Simone, St Jean d'Ilac (33)

20-22 mars : Crèches de Tarbes (65)

3-6 avril : En crèches et à la M270, Floirac (33)

11 avril : Salle du Temps Libre, Monein (64)

12-13 avril : Salle du MIIIX, Mourenx (64)

16 avril : Auditorium Sophie Dessus, Uzerche (19)

6 mai : Ecole maternelle, Saint Selve (33)

TOTAL : 49 représentations





Partenaires



Production

L'Agora, Billère (64)

Iddac, Agence culturelle du département de la Gironde (33)

Cie Le bruit du silence

Soutiens lieux

La Chapelle, Ville de Cestas (33)

Espace Quérandeau, Ville de St Jean d'Ilac (33)

Médiathèque Jacques Ellul, Ville de Pessac (33)

Crèche Cool Couche, Ville de Monein (64)

M270, Ville de Floirac (33)

Centre culturel Simone Signoret, Canéjan (33)

L'Atelier du Neez, Jurançon (64)

L'Agora, Billère (64)

Soutiens institutionnels

Région Nouvelle Aquitaine

Département de la Gironde

OARA pour l'aide à la diffusion auprès des opérateurs culturels

Cie LE BRUIT DU SILENCE

En 2003 naît la compagnie avec une drôle d'idée : utiliser la langue des signes pour redonner goût à la lecture. 20 ans plus tard, ce sont plus de 100 000 spectateurs qui ont découvert l'extraordinaire potentiel théâtral de cette langue silencieuse.

Ainsi sont nés nos [Contes-dits-du-bout-des-doigts](#) (Les Musiciens de la Ville de Brême, La Sorcière du Placard aux Balais, Le Joueur de Flûte de Hamelin). La sobriété du dispositif, le caractère burlesque des voix et des signes qui font immédiatement penser à un dessin animé de Tex Avery, leur synchronisation parfaite, l'apparente universalité de cette langue étrange, le moment de partage final à la fois drôle et pédagogique, tout a très vite concouru au succès de cette forme.

Avec [L'Arbre sans Fin](#), l'idée de bruitage et d'illustration musicale apparaît. Sobriété, précision et sollicitation de l'imaginaire sont toujours de mise, et les enfants, dès 4 ans, plongent avec ravissement dans l'univers de Claude Ponti.

Avec [Goupil](#), puis [Ysengrin](#), la présence de la musique s'affirme, avec la présence d'un univers sonore entièrement créé au violoncelle.

Et c'est toujours avec émerveillement que nous constatons à quel point la juxtaposition d'une langue des signes a priori inconnue du public, d'un texte au vocabulaire soutenu, et d'une partition musicale exigeante mobilisent l'attention des jeunes spectateurs et emportent leur adhésion enthousiaste.

Le public Sourd répond également présent et accueille avec avidité et jubilation cette opportunité rare d'accéder au patrimoine littéraire français.

Avec [Le Petit garçon qui avait mangé trop d'olives](#), autofiction d'Isabelle Florido, nous élargissons nos explorations linguistiques en allant aussi vers le poésigne et le visuel vernaculaire, VV (technique narrative gestuelle permettant des récits très cinématographiques) et ouvrons encore plus grand cette porte entrebâillée sur le monde des Sourds.

La dernière création originale, [Les Zatipiks](#), explore la musicalité de la langue des signes et son prolongement dansé. Ces portraits d'enfants en chansons et en chansigne est un voyage dans les émotions de l'enfance, une célébration des différences, une invitation à oser être pleinement soi.

Si notre démarche s'accompagne d'un engagement militant vis-à-vis de la Langue des Signes Française (LSF), reconnue officiellement comme langue à part entière depuis 2005 seulement, et malheureusement encore trop rare dans l'éducation des enfants sourds, il s'agit avant tout d'une exploration linguistique en tant qu'acte artistique.



Ils ont déjà accueilli la Cie Le Bruit du Silence

SN Carré-Colonnes, St Médard-Blanquefort / SN du Sud Aquitain, Bayonne / SN Le Parvis, Tarbes / SN Le Tangram, Evreux / SN Théâtre des Salins, Martigues / SN L'Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, / SN Le Carré, Château Gontier / L'Empreinte, SN de Tulle-Brive / SN L'Athantor, d'Albi / SN Le Cratère, Alès / SN Le Théâtre de l'Agora, Evry / SN d'Aubusson / SN Le Carreau, Forbach / L'Arc, SN du Creusot / SN La Filature, Mulhouse / SN Le Cratère, Alès / Le Grand R, SN de La Roche sur Yon / SN du Grand Narbonne / Festival Momix, Kingersheim / La Philharmonie de Paris / La Montagne Magique, Bruxelles / Le Petit Théâtre, Lausanne / La Comédie de l'Est, CDN de Colmar / La Bavette, Monthey / L'Echandole, Yverdon-les-Bains / Plan-les-Ouates / Vernier / Théâtre de Beausobre, Morges / Théâtre Crapouille, Fribourg / Le Mini-théâtre, Payerne / Les théâtres départementaux de la Réunion / Théâtre de Brétigny, scène conventionnée / Théâtre du Briançonnais / Théâtre de Bourg-en-Bresse / L'Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie / Côté Cour, Besançon / Le Pôle Jeune Public, scène conventionnée, Le Revest-les-Eaux / Le Salmanazar, Epernay / Les Centres culturels de Limoges / Communauté d'Agglomération du Sud Pays Basque / Notre Dame des Monts / La Mégisserie, St Junien / La Soufflerie, Rezé / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / IVT, International Visual Theatre, Paris / Théâtre d'Aurillac / Théâtre de Cahors / Théâtre Boris Vian, Couëron / L'Odysée, scène conventionnée, Périgueux / Domaine d'O, Montpellier / Espace Capellia, La Chapelle sur Erdre / Le Blanc / Le Chai, Cependu / Théâtre Francis Planté, Orthez / L'Atrium, Dax / Théâtre Cravey, La Teste de Buch / le Creac, Bègles / Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan / Espace Treulon, Bruges / Le Libournia, Libourne / La Caravelle, Marcheprime / Le Champ de Foire, St André de Cubzac / M270, Floirac / Le Bois Fleuri, Lormont / La Forge, Portets / Le Cube, Villenave d'Ornon / MACS, ST Vincent de Tyrosse / Mauléon Soule / Mourenx / Le lieu, St Paul de Serre / Le Champilambart, Vallet / Le Quai des Arts, Pornichet / Odysud, Blagnac / Forum Jacques Prévert, Carros / Derrière le Hublot, Capdenac / ATP de l'Aude, Limoux / Théâtre Comédia, Aubagne / Lambesc / Venelles / Théâtre Bambino, les Aix d'Anguillon / Théâtre de la Couronne / Le Palace, Surgères / Festival de la Vallée CRAC, St Astier / CRABB, Biscarosse / Théâtre Comoedia, Marmande / ACCR La 5ème saison, Pont-en-Royan / Côté Mer, Saint Brévin / Le Cellier / Musique et Danse en Loire Atlantique / Agglomération Montargeoise / Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé / Pôle culturel des Coëvrons, Evron / Espace culturel de Terraque, Carnac / Mélando, St Martin de Londres / Centre culturel du Blanc / Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé / Théâtre Maurice Sand, La Chatre / Le Coléo, Pontcharra / Maison du Peuple, Millau / Roannais Agglomération / Le Polaris, scène régionale, Corbas / L'Aqueduc, Dardilly / La Motte Servolex / Altkirch / Quai des Arts, Rumilly / MJC St Gervais / Roche la Molière / MJC Le Sterenn, Tregunc / Espace culturel François Mitterrand, Canteleu / Espace Philippe Torreton, St Pierre les Elbeuf / ADDA 82, Montauban / CDC Tarn et Garonne, Labastide St Pierre / Hall de Paris, Moissac / Aria, Cornebarrieu / Odysud, Blagnac / La Ferté Macé / Le Mêlé sur Sarthe / La Pléiade, La Riche / La Pléiade, Allevard / Espace des 2 Rives, Pîtres / Centre culturel Jean-Vilar, Marly le Roi / Théâtre du Vésinet / Maisons-Laffitte / Gentilly / Théâtre Pierre Fresney, Ermont / Espace Lino Ventura, Garges-les-Gonesses / La Briqueterie, Montmorency / L'Antarès, Vauréal / L'Estaminet, Magny-les-Hameaux / Le Figuier Blanc, Argenteuil / Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis / Centre Joseph Kessel, Villepinte / Le Nautilus, Jouy-le-Moutier / Villiers le Bel / La Graineterie, Houilles / Le Sax, Achères / Le Quai 3, Le Pecq / Le Triangle, Huingue / Espace Rohan, Saverne / La Passerelle, Rixheim / Relais culturel, Erstein / Le Diapason, Vendenheim / Illiade, Illkirch-Graffenstaden / L'Evasion, Sélestat / Relais culturel de Thann / La Margelle, Staffelfelden / Médiathèque départementale de Belfort / Domaine départemental de Chamarande / Espace 93, Clichy / Festival Théâtral du Val d'Oise / Réseau Chaînon / Jeunesses Musicales de France / Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne / Festival du Conte de Capbreton / Les Rêveurs Eveillés, Sevrans / ZAT, Montpellier / Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand / Musicalarue, Luxey / Souroupa, Nice / Les Rencontres Enchantées, Saubrigues / Lacaze aux Sottises, Salies-des-Béarn / Lillico, Rennes / Cergy Soit ! / Entre Deux Rêves / Idéklic, Moirans-en-Montagne / Vive l'Art Rue !, Créteil / Chalon dans la Rue / Les Z'Accros d'ma rue / Le Tambour, Université de Rennes 2 / Auditorium Sophie Dessus, Uzerche / Gestival, Arras / Festival Ce soir, je sors mes parents, Ancenis / La Maline, Ile de Ré / Spectacle d'Hiver, Réseau 535 / Réseau Le Chaînon Manquant, Laval / Réseau des JM France / Cinéma Jacques Tati, Tremblay en France / Médiathèque de Sarreguemines / Festival Hors Jeu-En Jeu / Réolais en Sud Gironde / Convergence Garonne / Scènes de territoire, Agglo 2B, Bressuire / Le Chaudron, Montignac / L'Agora, Billère / Festival BrikaBrak, Le Bugue / Théâtre Le Reflet - Tresses / Théâtre de Roanne / Association Ah Parthenay / Le Strapontin, Pont Scorff / La Balise et le Plateau des Quatre Vents, Lorient / Le Château, Barbezieux / Cinéma Jean Jaurès, Argelès sur mer / Ciné Théâtre Vauban, Port Vendres / Festival Tout Ouïe, Collégien / Festival Prom'nons nous, Questembert / Festival Dansons nos différences, Palaiseau / Festival Silence en scène, Boulogne Billancourt / Festival Echappée Belle, Blanquefort / Théâtre Le Méridional Fleurance / Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle / Pont à Mousson / Les Carmes, Langon / L'Athénor, St Nazaire / L'Imagiscène, Terrasson / Relais culturel, Haguenau / La Kartonnerie, Schweighouse sur Moder / Festival En voiture Simone, St Jean d'Ilac / Théâtre du Cornillon, Gerzat / Arth Maël, Ploërmel / Le Dôme, Talence / Théâtre Jacques Brel, Talange / Centre culturel Athéna, Auray / Ambès / Théâtre de la Gobinière, Orvault / Festival H'Art, Bègles / Espace Julien Green, Andrésy / Méru....



Contact



Cie LE BRUIT DU SILENCE

52 rue Ernest Renan, 33000 Bordeaux
06 38 43 28 59

contact@lebruitdusilence.com
www.lebruitdusilence.com

N° SIRET : 448 572 040 00021
N° licence d'entrepreneur : PLATESV-R-2023-002708

La compagnie LE BRUIT DU SILENCE

est une association soutenue par
la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, l'OARA et l'IDDAC
pour la réalisation de son projet artistique et culturel.



Isabelle Florido

Direction Artistique



Marjorie Dubosc

Administration, Production, Diffusion