

25|26

Saison Théâtrale



« Éditos »

« C'est le rituel joyeux de toutes les rentrées : une nouvelle saison qui s'ouvre sur un programme tout neuf.

Quelle légitimité a-t-on à vous inviter à cette joie ?

Quelle légitimité à l'heure où nous devons encaisser que des êtres tentent de survivre sous les armes, le manque d'eau et de nourriture, la barbarie ?

Quelle légitimité à l'heure où nous devons encaisser des menaces d'austérité si répandues que nous risquons d'en intégrer la fatalité ?

Quelle légitimité à l'heure où la situation économique sert de prétexte aux discours idéologiques les plus révoltants sur le monde de la culture et pas que... sur des pans entiers de l'action publique au service du mieux de chacun.e, mieux éduquer, mieux soigner, mieux accompagner ?

Malgré cela, ou plutôt à cause, précisément, décrétons la joie comme acte de résistance, pied de nez au renoncement, au repli sur soi, à la lassitude presque résignée.

Refusons les invitations à la tristesse mortifère qui épuise. Quel que sera votre choix, à l'ATP ou ailleurs, le spectacle vivant vous permettra la rencontre, la confrontation des idées, le débat, tout ce qui nous rend plus solides, plus forts ensemble.

Et puisque la tension économique nous invite à la réflexion, l'ATP de l'Aude a resserré ses choix à l'endroit de ce qui constitue depuis toujours sa colonne vertébrale : des écritures dramatiques toutes engagées dans les sujets sensibles d'aujourd'hui.

Nous avons choisi les écritures puissantes d'Albert Camus et Laurène Marx, la force de l'humour de Nathalie Fillion, l'audace de Solenn Denis, la passion de Catherine Froment et la liberté de Marion Coutarel et Julie Benegmos.

Nous avons choisi les spectacles que nous désirions partager.

Nous espérons vous communiquer ce désir, spectateur·rice.s fidèles ou spectateur·rice.s de la première fois.

Bienvenue dans cette nouvelle saison de l'ATP de l'Aude et merci à ceux qui rendent cela possible, institutions, bénévoles, salarié.es, équipes artistiques et techniques. »

Nadine Egea

Présidente de l'ATP de l'Aude



Si vous faites un don à l'ATP cela vous ouvre le droit à une exonération fiscale de 66% (pour les particuliers) ou 60% (pour les entreprises) du montant du don. Vous contribuez à défendre notre projet et notre engagement sur le territoire !

« C'est une fois encore avec beaucoup d'enthousiasme que la Région soutient l'Association Théâtre Populaire de l'Aude. La saison 2025/2026 met les Arts Vivants en valeur de la plus belle des façons, en mettant dans la lumière des artistes et des spectacles très variés et pour certains très audacieux. Cette nouvelle programmation promet des moments d'émotion mais aussi de réflexion profonde sur la valeur de l'existence humaine et notre rapport au vivant. Je tiens à remercier toute l'équipe de l'Association Théâtre Populaire de l'Aude pour son engagement à faire vivre la culture avec une si belle intensité. Cet engagement rejoint le mien et celui de la Région à œuvrer pour une culture pour tous et accessible partout en Occitanie. En soutenant la création et la diffusion culturelle avec une attention toute particulière pour les territoires ruraux, la Région Occitanie accompagne l'expression de toutes les diversités artistiques.



À tous, je souhaite une excellente saison 2025/2026, faite d'émotion et de rencontres. »

Carole DELGA

Présidente de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

« Le Conseil Départemental de l'Aude renouvelle avec plaisir, confiance et même fidélité son soutien à l'Association du Théâtre Populaire. Malgré les temps, malgré les vents, malgré un contexte budgétaire qui obère durablement les capacités d'action de notre collectivité, nous souhaitons préserver autant que possible les acteurs culturels, les programmeurs, diffuseurs et artistes qui constituent une richesse pour notre territoire. Après plus de 40 éditions au compteur, l'ATP a su se renouveler et proposer de nouvelles formes aux spectateurs audois. Elle a su conquérir de nouveaux publics et embarquer des générations entières dans l'univers du 6ème art réussissant par la même occasion de dépasser les clivages entre culture populaire et élitisme !



D'Espéras à Pennautier, de Capendu à Limoux, profitez de cette nouvelle édition concoctée par une équipe et des bénévoles passionnés qui déploient chaque année leur enthousiasme pour accueillir les spectacles devenant ainsi des lieux d'échanges et de partage. Qu'ils soient ici remerciés !

À toutes et tous, je vous souhaite une belle saison 2025-2026. »

Hélène SANDRAGNE

Présidente du conseil départemental de l'Aude



DU STRIP AU TEASE

Ven
12
sep

Libre Cours

Quand cinéma et érotisme se racontent en direct.

Du Strip au Tease est né de l'envie de **Julie Benegmos** et **Marion Coutarel** de pouvoir creuser encore un peu plus le sujet du strip-tease et de l'aborder cette fois sous l'angle du cinéma.

Sous la forme d'une interview entre une journaliste et une réalisatrice de films, le spectacle revisite les scènes mythiques du strip-tease dans l'histoire du cinéma, au regard d'une littérature contemporaine, érotique et militante.

Le dispositif est inspiré de la célèbre émission *Discorama* présentée par Denise Glaser de 1959 à 1974, qui a participé à faire connaître les plus grands chanteurs de sa génération. Les deux femmes sont assises très près l'une de l'autre, le système de captation est visible, renforçant la sensation de direct pour le public qui assiste à l'entretien.

Des extraits de films ponctuent leur conversation. Elles s'expriment aussi au sujet de la création, des succès et des échecs qui ponctuent une carrière, de l'influence du cinéma sur la société, de la censure.

La projection d'une scène peut les amener à se raconter elles-mêmes, et soudain laisser affleurer une part de leur intimité.

20h30

**Salle Louis Costes
Limoux**

Nous accueillons le public à partir de **18h45** pour une **présentation de saison** et un **apéritif partagé**

**Théâtre
contemporain**

60 min 

dès 12 ans 

10€ à 17€ 

Conception, écriture, mise en scène : **Julie Benegmos** et **Marion Coutarel**
Crédit photo : © Marie Clauzade



Jeu
16
oct

SUR LE CŒUR

20h00

Théâtre Na Loba
Pennautier

THEATRE DU BALDAQUIN

Fantasmagorie du siècle 21.

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent qui alertent l'O.M.S et la communauté scientifique.

L'hôpital de la Pitié Salpêtrière vient d'ouvrir une unité de soin et de recherche sur le sujet. L'hôpital devient alors le lieu de toutes les fictions, de toutes les fantasmagories.

Nathalie Fillon ausculte ce que sera le monde post *me too*, dans une écriture brillante, impertinente et joyeuse. Il fallait cette liberté d'écriture pour orchestrer cette pensée. Il fallait cette forme musicale pour aborder tout l'entrelas des émotions, il fallait la danse pour témoigner de la joie des corps.

"S'offre à nous, sur un fond de gravité essentielle, un plaisir effréné de théâtre en liberté. On y chante, on y danse. On y pense, aussi, dans le droit fil d'une constante allégresse. (...)" Jean-Pierre Leonardini - *L'Humanité*

Texte et mise en scène : Nathalie Fillion

Jeu : Marieva Jaime-Cortez (Iris), Rafaela Jirkovsky (Marguerite), Manon Kneusé (Professeure Rose Spillerman), Damien Sobieraff (l'acteur qui joue tous les rôles d'hommes dont : l'Ex, Mario l'assistant, chef de la chorale de l'hôpital, Rémi l'orthophoniste)

Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq / Scénographie, costumes : Charlotte Villermet / Création lumière : Denis Desanglois / Création sonore, régie son et vidéo : Estelle Lambert / Création vidéo : Dimitri Klockenbring / Assistante à la mise en scène : Mélissa Irma / Enregistrement guitare : Hervé Legeay, Harpe : Laurence Bancaud / Régie générale et régie lumière : Thierry Capéran

Remerciements à Eric Berger, Jean Ballardur, Charlie Nelson et Romain Tiriakian.

Citations musicales, Stéfano Landi, Christophe, Velvet underground, B52's, Nathalie Fillion.

Théâtre
contemporain

 1h25

 dès 12 ans

 10€ à 17€



LES PRINCESSES

Ven
07
nov

Collectif Vrac

Un duo libre, énergique et sans frontières.

Radoslaw Klukowski est compositeur, trompettiste, il se dit « chanteur insolent ». Charlotte Bouillot est comédienne, chanteuse et clown. Le duo qu'ils forment pour Les princesses est une réaction vivante, immédiate, inattendue au monde, aux événements, à la vie. Deux styles d'écriture et de désinvolture sur un terrain de jeu commun.

On clame, on chante, on traduit ce qui passe et tourne en boucle dans nos têtes, ce qui nous touche ou nous fait rire.

Des petites tranches de pensées, des bouts d'humeurs en tartines légères.

On chuchote, on crie, on chante.

On engage la voix, on implique le corps et les sons

On s'interdit rien.

On est là.

Devant.

Vivant.e.s.

Charlotte Bouillot Comédienne, Chanteuse, Clown

Radoslaw Klukowski Compositeur, trompettiste et chanteur insolent, membre du collectif VRAC et du groupe CHEVAL DES 3

20h00

Salle Louis Costes

Limoux

Performance
musique & texte

60 min 

dès 14 ans 

10€ à 17€ 



Jeu
27
nov

ENTRANAS (Entrailles)

El Patio Teatro

Un voyage à la découverte du corps humain.

19h00

**Salle du Barry
Esperaza**



*Spectacle en espagnol
avec surtitres*

**Théâtre
d'objets**

 **45 min**

 **dès 9 ans**

 **7€ à 15€**

Et si vous pouviez plonger au coeur du corps humain ? *Entrañas* vous invite à une exploration fascinante et intime des mystères de notre existence. À travers le théâtre d'objets et le récit, El Patio Teatro entraîne adultes et plus jeunes dans un cours d'anatomie poétique, questionnant ce que nous sommes, d'où nous venons et où nous allons. Un spectacle bouleversant, à la fois sensible et puissant, qui dévoile la beauté et la fragilité de notre être. Un voyage visuel et sonore, dans nos entrailles pour une réflexion profonde sur l'humain.

Mise en scène : El Patio Teatro
Interpretation : Izaskun Fernández et Julián Sáenz López
Scénario et dramaturgie : El Patio Teatro
Conception lumière : El Patio Teatro
Scénographie : El Patio Teatro
Conception des costumes : Martín Nalda
Composition musicale : Nacho Ugarte
Ingénieur lumière et son : Diego Solloa
Dessin Graphique : Diego Solloa
Remerciements à : Alejandro López, David Azpurgua, Jorge Padín et Momo Enciso
Diffusion : Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas
Crédit photo : © Clara Larrea



STRANO

**5, 6, 9 ou 10
Déc**

Cirque Trottola

Haut les cœurs : voilà le cirque.

Il y a un chapiteau rouge au centre de la place, isolé du tumulte du monde. Dehors, la tempête fait rage, mais à l'intérieur brille une lumière fragile. Les artistes de cirque s'y glissent pour fuir l'absurde, la guerre, le chaos.

Une atmosphère hors du temps, une musique qui transporte vers un souvenir d'enfance, un cirque dont on ne garde que l'écho. Clowns, acrobates, trapézistes, rires, frissons, orgue... tout menace de faire éclater cet espace réduit.

À l'extérieur, la tempête gronde. À l'intérieur, ils savourent l'instant déjà voué à disparaître, l'éternité fragile qu'ils savent éphémère. La peur, la beauté, la tristesse, mêlées, les bouleversent audiblement.

Les artistes, larme au coin de l'œil, reprennent leur spectacle, se tordent, se cognent, défiant l'infini. Les spectateurs, serrés, rient, pleurent, chavirent, tenus par la magie de ce rêve suspendu.

Conception : Titoune et Bonaventure Gacon / Interprètes : Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec / Musicienne : Barbara Cornet / Régie générale : Bonaventure Gacon / Régie son et lumière : Baptiste Heintz en alternance avec Yannis Gilbert / Création costumes : Nadia Genez / Compositions musicales : Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel et Charles-Marie Widor / Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot et Claire Villard / Construction chapiteau : Atelier Gest & Ortona / Crédit photo : © Marie Clauzade

Spectacle présenté avec l'Espace Culturel des Corbières – Communauté de communes de la Région Lézignanaise Corbières Minervois, avec le soutien du Département de l'Aude et de la ville de Canet d'Aude dans le cadre de Temps de Cirques dans l'Aude.

Canet d'Aude



**Cirque
poétique**

1h25

dès 10 ans

8€ à 21€



MON AMOUR

Cie Portes Sud

L'expression du lien d'amour par le non-verbal.

École maternelle
Sur les communautés
de communes des
Pyrénées Audoises
et de Carcassonne
Agglo

"*Mon Amour*" est une épopée du langage non verbal, essentiel dès l'enfance pour notre développement. La pièce explore le lien avec la nature, les autres, et l'attachement nécessaire à la construction de l'enfant pour s'ouvrir au monde. Inspirée des livres d'Astrid Desbordes et de Beatrice Alemagna, elle évoque l'amour inconditionnel, la différence et l'identité.

La scénographie, composée de matières naturelles comme coton, lin, galets, et végétaux, crée un univers poétique. La pièce invite au voyage sensoriel et émotionnel, où une danseuse incarne un personnage hybride, capable de se transformer en humain, animal, végétal ou minéral. Elle célèbre la communication par le corps, le son et la poésie du vivant, en rappelant que le langage corporel des enfants est leur première forme d'expression, riche de plaisir, d'émotion et de sensibilité.

Danse

 25/30 min

 dès 1 an

 scolaire
uniquement

Imaginée et interprétée : Isabelle Leroy
Costume et scénographie : Sabine Armand
Musique : Pierre Diaz
Création lumières : Bertrand Roure

Crédit photo : © Jean-Marc Wagner



AKA

Ven
12
dec

Le bruit du Silence

La naissance du monde, une tortue, et les premières histoires.

Il y a très longtemps, au tout début du début du début, il y avait le souffle, la mer infinie, et une tortue, qui nage et qui nage et qui nage...

Des milliards d'années plus tard, une petite fille trouve une carapace de tortue dans laquelle sont inscrites toutes les histoires du monde.

C'est très fragile les histoires du monde. Si on arrête de les raconter, elles disparaissent....

Un spectacle qui raconte la naissance du monde et du langage aux tout-petits comme aux grands.

Sur scène, un dôme de baguettes, des cailloux qui parlent, des lames de xylophone, des bulles, un hang qui ressemble drôlement à une tortue...



Accessibilité
public sourd

Théâtre
gestuel

25 min 

dès 18 mois 

6€ 

Mise en scène : Isabelle Florido et Estelle Coquin / Jeu : Marie Lemot / Scénographie : Christine Solai / Création lumière et régie : Benoît Lepage / Regard extérieur langue des signes : Igor Casas / Regard extérieur chorégraphie : Muriel Barra / Production, diffusion : Marjorie Dubosc
Crédit photo : © Jennifer Lescouet



Dim
11
jan

RESITAL

17h30

Foyer théâtre
Douzens

Cie Dans le sens opposé

Un théâtre où la musique devient récit.

"Resital": quand une auteure de théâtre contemporain devient pianiste, racontant en musique, en drame et en harmonie, la soirée d'un récital de piano ainsi que l'aventure intérieure du pianiste qui l'offre au public.

Alors, le théâtre se met à raconter Beethoven, Mozart, Scarlatti, Schumann, Say, Tchaïkovski, Daquin, Wagner et Liszt, et l'histoire d'un soir, de leurs musiques en une salle de concert. Le théâtre moderne tragicomique devient piano, pianiste, pianisme et musicologie.

La musique du pianiste turc Fazil Say fut un des catalyseurs de cette aventure théâtrale, lui inspirant une plongée dans la terre ottomane, passée et présente. La pièce, traduite en turc par Yigit Bener, ouvre les portes de la culture turque, mêlant textes en turc incarnés par Dimitra Kontou et chants traditionnels, sources d'inspiration pour le pianiste.

En hommage aux pianistes concertistes, héros de moments de grâce et de temps suspendus, qui nous offrent leur art toute leur vie.



Théâtre
musical

🕒 1h15

👥 dès 10 ans

🎫 7€ à 17€

Autrice et comédienne : Catherine Froment / Chanteuse et comédienne : Dimitra Kontou / Chorégraphie et regard extérieur : Biño Sautzvy / Autre collaboration regard extérieur : Isabelle Luccioni / Pianiste co-auteur parties musicales et arrangeur parties chantées : François Popineau / Traducteur en langue turque : Yigit Bener / Création sonore : Boris Billier / Création lumière : Amandine Gérôme / Collaboration ponctuelle vidéaste : Dario Sajeva
Crédit photo : © Polyvios Anemoyannis



STRIP, AU RISQUE D'AIMER ÇA

Ven
30
jan

Libre Cours

Et si derrière le glamour, tout était question de liberté et d'humanité ?

Un sujet peu abordé au théâtre, victime de préjugés et de tabous : le striptease, et, au-delà, la nudité des corps.

Strip, au risque d'aimer ça, spectacle hybride entre performance, expérience immersive et réalité virtuelle, plonge le public au cœur d'un club de striptease.

A travers des témoignages sincères, ce spectacle donne la parole à celles et ceux qui travaillent dans ce milieu et bouscule les idées reçues.

Prendre le risque du trouble, le risque de la rencontre : un projet, audacieux, porté avec délicatesse par deux comédiennes talentueuses.

20h30

Le Chai
Capendu



Théâtre
contemporain

1h15 

dès 12 ans 

10€ à 15€ 

Ecrit, mis en scène et interprété par Julie Benegmos et Marion Coutarel

Interviews filmés par Julie Benegmos

Scénographie et Costumes : Aneymone Wilhelm

Univers Musical : Alban Legoff

Création Lumière : Maurice Fouilhé

Régie Lumière : Eva Espinosa, Mickaël Cousin et Antoine Bez (en alternance)

Regards extérieurs: Maxime Arnoud et Nicolas Heredia



Mar
17
fév

LE MYTHE DE SISYPHE

20h00

Théâtre Na Loba
Pennautier

Compagnie Pierre Martot Théâtre de Sisyphé

Sisyphé, c'est l'être humain. Et, le rocher, c'est son destin.

Les dieux ont condamné Sisyphé à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombe par son propre poids.

On l'aura compris : Sisyphé, c'est l'être humain. Et, le rocher, c'est son destin.

A partir de ce mythe venu de l'antiquité grecque, Albert Camus nous invite à une réflexion sur l'absurdité de la condition humaine et donc l'impérieuse nécessité de vivre avec passion.

Connu du grand public pour ses rôles à la télévision ou au cinéma, Pierre Martot offre ici une adaptation puissante et exigeante du texte de Camus, dans un seul en scène percutant.

"Pierre Martot, seul sur le plateau nu, dit ce texte... Sa voix porte la pensée complexe de Camus mais aussi la chaleur du texte... Un pari culotté et plutôt réussi." M. Rousselet SNES EDUC

Théâtre
philosophique

 1h05

 dès 15 ans

 10€ à 17€

Comédien : Pierre Martot
Diffusion : Suzy Ben Prod - Camille Benedetti
Presse : La Strada & compagnies - Catherine Guizard
Collaboration artistique et création lumière : Jean-Claude Fall
Crédit photo : © MhLeNy
Mention légale
Texte d'Albert Camus - Éditions Gallimard



LE JARDINIER

Sam
21
mars

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Une histoire d'amitié entre un petit garçon et son grand oncle, le temps d'une saison, dans un jardin...

Harry, jardinier poivre et sel, a la mémoire qui flanche ; il oublie les mots et le temps. Joe, petite pousse d'homme, a le moral en berne depuis que sa soeur est née. Lâchés par la société, tous deux vont se réfugier parmi les plantes, où la passion de l'un va submerger l'autre et les aider à apprivoiser la vieillesse et la vie...

Sur scène, une grande roue en bois d'où sortent arrosoir, tuyau, outils, bottes, chapeaux, parapluie... autant d'objets que le comédien anime pour nous livrer un spectacle poétique et émouvant.

"Un très beau texte de Mike Kenny sur le lien entre les générations qu'Agnès Renaud, dans sa mise en scène, entre théâtre et objets, laisse résonner dans toute la simplicité d'une parole vraie et aimante." Télérama TTT

Texte de Mike Kenny
Traduction : Séverine Magois (éd Actes Sud-Papiers / Heyoka jeunesse)
Scénographie : Michel Gueldry
Mise en scène : Agnes Renaud Avec Brice Coupey
Lumières : Veronique Hemberger
Costumes et accessoires : Anne Bothuon
Univers sonore : Jean De Almeida
Régie : Jérémy Pechereau

19h00
Théâtre Na Loba
Pennautier



Théâtre
d'objets

55 min

dès 6 ans

6€

Mar
31
mars

BÉBÉ & DOUDOU

Collectif **Denisyak**

20h00

**Théâtre Na Loba
Pennautier**

Le + de l'ATP

Un repas partagé
après le spectacle.
*Vous apportez un plat,
nous nous occupons du reste.*

**Théâtre
contemporain**

 1h15

 **dès 14/15 ans**

 **10€ à 17€**

L'amour sous le joug des clichés et des silences endurés.

On embarque avec ce couple de quadragénaires, si lambdas, si sympathiques, aux yeux encore brillants de quand on a quinze ans et qu'on est amoureux.

« Bébé & Doudou » décortiquent cette relation. Comment aimer dans une société patriarcale où les stéréotypes façonnent nos désirs ? La sincérité de Doudou est indiscutable, mais il ne sait aimer qu'en possédant, en contrôlant l'autre. Son petit script d'homme.

Bébé, elle, trouve ça normal. Elle s'adapte, elle comprend, elle se soumet.

Peu à peu, elle réalise l'emprise, le poids de cette douleur qu'elle accepte en routine. Et si elle le quittait, pourra-t-il le supporter ? Si Doudou ne peut vivre sans elle, la laissera-t-il vivre sans lui ? La laissera-t-elle juste en vie ?

Un titre volontairement sucré, une liberté de ton, un humour décapant pour un texte travaillé comme de la dentelle par Solenn Denis. Ça joue comme sur un ring, ça danse, ça cogne comme on aime.



Texte de Solenn Denis

Création et Mise en scène : Collectif Denisyak

Comédiens : Olivia Corsini "Bébé" / Erwan Daouphars "Doudou"

Création lumière : Fabrice Barbotin

Création son : Julien Lafosse



LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES

Mer
08
avr

Le bruit du silence

Deux langues : deux façons de regarder le monde.

La comédienne devant nous raconte l'histoire du petit garçon qui avait mangé trop d'olives.

Ce petit garçon, c'est son père. Devenu sourd à un an, il grandit sans langue.

Ce n'est qu'à 16 ans qu'il rencontre la langue des signes. Il plonge dedans et devient un conteur émérite. Puis il émigre, fonde une famille et passera sa vie à prouver au monde qu'il vaut aussi bien que les autres.

Pourtant, aux yeux de la comédienne, ce père a longtemps été un fardeau. Illettré, dans une société où rien n'est fait pour les sourds, il la sollicitait sans arrêt pour tout lui traduire, remplir ses feuilles d'impôts dès l'âge de 6 ans, l'accompagner à ses entretiens d'embauche... Ce père, cet homme au parcours admirable, elle a eu envie de le tuer mille fois.



Sur une idée originale d'Isabelle Florido / Texte : Achille Grimaud et Isabelle Florido / Jeu et Adaptation LSF : Isabelle Florido et Igor Casas / Mise en scène : Marie-Charlotte Biais / Scénographie : Christine Solai / Création sonore : Estelle Coquin / Création lumière : Eric Blossé / Création visuelle : Aurélia Allemandou / Conseiller Visuel Vernaculaire : Erwan Cifra / Regards extérieurs : Emmanuelle Laborit / Régie technique : Benoit Lepage ou Vincent Bourgeau / Production : Christelle Pernon / Administration et Diffusion : Marjorie Dubosc / Crédit photo : ©Frédéric Desmesure

20h00

Théâtre Na Loba
Pennautier



Accessibilité public sourd



Pour visionner ce texte en LSF,
veuillez flasher le QR code

Théâtre
contemporain

1h10

dès 9 ans

6€



Ven
17
avr

JAG et JOHNNY

Cie Hande Kader

20h00

Salle Louis Coste
Limoux

C'est l'histoire de jag et de son chien Johnny,
racontée par Jag à Laurène Marx.

Jag vient de la classe populaire rurale blanche.

Elle parle de la maison où elle a grandi, ses oncles et tantes, et elle raconte les anniversaires à la salle des fêtes, les mariages, le cocon familial dysfonctionnel, la culture télé, l'alcoolisme.

Ça parle aussi de folie, de précarité, de violence... Coincée entre deux classes, telle une errante, Jag nous plonge dans un retour au bercail, avec toute la complexité qu'il engendre.

La rencontre entre la langue de Laurène et le phrasé de Jag donne un parler percutant et rythmé, chargé d'un vécu qui touche et qui fait passer du rire aux larmes plus d'une fois.

"Pour la première fois, l'immense autrice et comédienne Laurène Marx passe de l'autre côté de la scène pour diriger (avec elle), à la perfection, les mots et la diction de Jessica Guilloud. Jag et Johnny est une histoire de lutte des classes dont les mots vous attrapent par le bout du cœur."

Cult News par Amélie Blaustein-Niddam

 1h10

 dès 12 ans

 10€ à 17€

Texte : Laurène Marx et Jessica Guilloud
Mise en scène : Laurène Marx Avec Jessica Guilloud, dite Jag
Captation : © Jérémie Levy
Crédit photo : © Christophe Raynaud de Lage



HAPPY MANIF

Ven
05
juin

David Rolland Chorégraphies

Walk on the love side.

Happy Manif (Walk on the love side) vous propose, casque sur les oreilles, de devenir acteur d'un joyeux défilé, propulsé dans une balade chorégraphique, un jeu de rôle grandeur nature sur fond de cinéma.

Dans quel but ?

Celui de vous faire redécouvrir une ville que vous croyiez pourtant connaître par coeur, en redonnant à la rue le sens qu'elle avait chez les surréalistes : le lieu de tous les possibles, l'espace où adviennent les rencontres, les retrouvailles et même les coups de foudre. Au cinéma, c'est toujours plus beau !

10h00

12h00

18h30

Espace public
Limoux



EVIDANSE

THEATRE DANS LES VIGNES - CIE PORTES SUD - ATP AIDE

EVIDANSE

Spectacle programmé dans le cadre du festival **Evidanse**

Danse

Conception : David Rolland
Accompagnants : David Rolland et Norman Barreau-Gély
Composition des musiques originales : Roland Ravard
Mention légale

Partenaires et soutiens : la compagnie est conventionnée par le DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Production : association ipso facto danse. Coproduction : La Paperie, CNAREP. Avec le soutien de : Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts.

60 min

dès 8 ans

5€

DU STRIP AU TEASE

Co-producteurs : Le Kiasma - Castelnaule-Lez, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano à Toulouse / CDN de Tours / Théâtre Universitaire de Nantes / Théâtre 13 à Paris.

Partenaires : Le Centquatre - Paris, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, Le Grand Parquet - Théâtre de la Villette. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

SUR LE CŒUR

Le texte est publié aux éditions Quatrième mur

La compagnie Théâtre du Baldaquin est soutenue par la DRAC Ile de France au titre du conventionnement.

Production : Théâtre du Baldaquin. Coproductions : Théâtre de l'Union - C.D.N du Limousin / Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / ScénOgraph - Théâtre de l'Usine de Saint-Céré- Scène conventionnée d'intérêt national - Arte et Création - Art en Territoire / Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie. Avec le soutien de La Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle, de la DRAC Occitanie, de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et de l'Espace Sorano-Vincennes. Remerciements à Théâtre Ouvert Paris.
Crédit photo : © Nelly Blaya

STRANO

Production : Cirque Trottole - La Toupie
Coproductions : Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Le CENTQUATRE, Centro di produzione BlicunQue Nice, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue, Le Palc - pôle national cirque, Le Prato, pôle national cirque, Théâtre de Cornouaille, scène nationale, Le Théâtre de Lorient - centre dramatique national, Théâtre-Sénart - scène nationale, Théâtre Vidy, La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, et la Scène nationale du Grand Narbonne avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie-Pyrénées Méditerranée

Aides et subventions : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture - DGCA / aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM / aide à la commande et à la production de concert - musique contemporaine, SPEDIDAM
La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

MON AMOUR

Production : Cie Portes Sud
Soutiens : Spedidam, région Occitanie, département de l'Aude, ville de Limoux
CoProduction: Théâtre + cinéma Scène nationale Grand Narbonne, La Grange - Bouillon cube, Théâtre dans les Vignes.

AKA

Coproductions : L'Agora, Billère (64) - IDDAC, Agence culturelle du Département de la Gironde - Conseil Régional Nouvelle Aquitaine - Conseil Départemental de la Gironde
Soutiens: Ville de Cestas (33) - Espace Quérandeau, St Jean d'Ilac (33) - Ville de Pessac (33) - Ville de Monein (64) - Ville de Floirac (33) - Centre culturel Simone Signoret, Canéjan (33) - L'Agora, Billère (64)

RESITAL

Production : Cie Dans le sens Opposé
Coproductions : La Galerie Chorégraphique Carcassonne, l'Institut Français d'Izmir.
Soutiens: CNL Centre National du Livre en juin 2022 Bourse d'écriture, Drac Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse, l'Institut Français Paris et Izmir, Théâtre Garonne, le Ring, Nouveau Gare au Théâtre Vitry sur Seine, Le Vent des signes, Théâtre Sorano et Escale, les Editions Kontr, l'Espace Bonnefoy, les ATP Aude.

STRIP AU RIQUE D'AIMER ÇA

Co-producteurs : Le Kiasma_Castelnaule-Lez, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète, Théâtre Sorano à Toulouse, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano à Toulouse / CDN de Tours / Théâtre Universitaire de Nantes / Théâtre 13 à Paris, CNC / Le DICREAM

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux

Partenaires : Le Centquatre - Paris, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, Le Grand Parquet - Théâtre de la Villette

Le Jardinier

Production Compagnie L'Esprit de la Forge et coproduction MCL à Gauchy - Scène Conventionnée jeunesse (02) / Le Nickel à Rambouillet (78). Avec l'aide de la Fileuse à Reims (51).

L'Esprit de la Forge bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Hauts-de-France au titre de la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France au titre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne.

Bébé & Doudou

Ce spectacle est accompagné en coproduction par la FATP avec le soutien du Ministère de la Culture, de l'ONDA et du CNES La Chartreuse

Coproductions : réseaux FATP, Glob Théâtre Bordeaux, SN La Passerelle Saint Brieuç, l'OARA, Le Bateleur Théâtre de Bioussac, l'IDDAC.
Soutien institutionnel : La DRAC, la Région Nouvelle Aquitaine, le département Gironde.

Le petit garçon qui avait

mangé trop d'olives

Coproductions : Carré-Colonnes, Scène nationale, St Médard-Blanquefort - Le Domaine d'O, Montpellier, Le Polaris, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, Corbas - L'Odyssee, scène de Périgueux - Spedidam - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine - IDDAC, Agence culturelle de la Gironde, Bordeaux - DRAC Nouvelle Aquitaine - Conseil Régional Nouvelle Aquitaine - Conseil Départemental de la Gironde - Mairie de Bordeaux
Soutiens : Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux - International Visual Theatre, Paris - Le Champ de Foire, St André-de-Cubzac - Centre culturel Simone Signoret, Canéjan - Le Lieu, Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse, St Paul de Serre (24) - Théâtre Francis Planté, Orthez (64) - Kiwi, Ramonville (31) - Espace Treulon, Bruges (33) - La Balise, fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56) - Le Strapontin, scène des arts et de la parole, Pont-Scorff (56)

Jag et Johnny

Production Cie Hande Kader / Bureau des filles

Saison Culturelle

Pierre de Gué scènes d'Aude et d'Ariège

Les Pierres de Gué est une saison culturelle unique, qui se déroule entre l'Ariège et l'Aude. Elle réunit plusieurs partenaires passionnés : l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le MIMA (Festival international de marionnettes contemporaines), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant, l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire), ainsi que La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude).

Ce partenariat ambitieux a pour but de créer des ponts entre artistes et habitants de nos territoires. Il s'adresse tout particulièrement aux communautés du pays d'Olmes, du pays de Mirepoix, du Limouxin et des Pyrénées Audoises. La proximité géographique, ainsi que l'histoire, la culture, l'économie et la vie sociale communes, renforcent cette dynamique.

Les Pierres de Gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation riche, variée et conviviale. Leur objectif : faire découvrir des œuvres artistiques de qualité, favoriser l'échange et le partage, et offrir à tous la chance de vivre la culture autrement.

Saison 25/26

Entranas

Cie El Patio Teatro
Théâtre d'objets

Mar 25 nov 20h30 • Mirepoix (09)

Jeu 27 nov à 20h00 • Esperaza (11)

VACARME(S)

Cie La Joie Errante
Théâtre

Dim 30 nov 17h00

• Villeneuve d'Olmes (09)

LE Rouge Eternel des Coquelicots

Cie l'Entreprise
Théâtre

Ven 6 fév 20h30 • Mirepoix (09)

WALID BEN SELIM

Here and now

Concert

Dim 15 fév 19h00 • Saint-Polycarpe (11)

CARMEN SOUZA

Concert

Sam 28 mars 20h45 • Lavelanet (09)

SANS FAIRE DE BRUIT

Cie Nachepa

Théâtre

Ven 3 avr 20h30 • Dun (09)

Happy Manif

Cie David Rolland Chorégraphies
Déambulation audio-guidée

Ven 5 juin 10h/12h/18h30 • Limoux (11)

Plus d'information sur lespierresdegue.com



L'ATP est soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Préfecture de l'Aude, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de l'Aude, les Communautés de Communes des Pyrénées Audoises, du Limouxin et Carcassonne Agglo, les Villes de Limoux et Pennautier.

Merci à tous.tes, élu.e.s, salarié.e.s, bénévoles, technicien.ne.s qui font vivre la culture au Théâtre Na Loba, l'Espace Cathare de Quillan, le Théâtre Scène des Trois Ponts, le lycées Ruffié (Limoux), le Théâtre dans les Vignes, la Cie Portes Sud, les Pierres de Gué, les amis du Cinoch et Ciném'Aude, l'Envolée saison Carcassonne Agglo et l'Amicale Laïque, le Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne.

Aux communes de Capendu, Douzens, Esperaza, Limoux et Pennautier.

Merci à la presse l'Indépendant, le Petit Journal... et aux radios locales RCF, Radio Balade, Radio Marseillette, Contact FM.

Collaborations et soutiens artistiques

FATP fédération d'associations de théâtre populaire

ONDA office nationale de diffusion artistique

La Galerie Chorégraphique arts du spectacle vivant

Les Pierres de Gué scènes d'Aude et d'Ariège



Action culturelle

Vous êtes enseignant.e, responsable d'association, élu.e d'une commune de l'Aude... et vous souhaitez collaborer avec l'équipe de l'ATP de l'Aude pour un projet culturel ? Contactez-nous et parlons-en !

Jeune Public

Accompagnement systématique des enseignant.e.s et des élèves autour des spectacles accueillis en représentations scolaires.

Participation au dispositif Scènes d'enfance avec [Le jardinier](#) p.12

Représentations Scolaires avec [Aka](#) p.8 et [Le jardinier](#) p.12

Collèges au Théâtre

Depuis 2007, le dispositif « Collèges au Théâtre », subventionné par le Conseil Départemental de l'Aude, propose à l'ensemble des collégien.ne.s des classes de 5ème d'assister à une représentation théâtrale. Cette opération est mise en oeuvre par l'ATP en partenariat avec les Villes de Castelnaudary, Pennautier et Quillan. Chaque classe inscrite bénéficie de deux heures d'intervention menées par des comédien.ne.s. Les professeurs participent à une journée de formation et chaque élève reçoit un carnet de bord le préparant au spectacle et à ses thématiques. L'opération est menée conjointement avec la Scène Nationale Grand Narbonne pour l'Est du département.

Spectacle choisi pour l'année 2025-2026 :

[Le Petit Garçon qui avait mangé trop d'olives](#) p.14

CGEAC

Dans le cadre de la CGEAC, des projets associant ateliers de pratique, rencontres avec les équipes artistiques et spectacles seront organisés dans des établissements scolaires des Communautés de Communes du Limouxin, des Pyrénées Audoises, de Carcassonne Agglomération.

Et d'autres projets encore en construction pour 2026

Ce qui nous fonde, nous, spectateur.rice.s - programmeur.rice.s d'associations de théâtre populaire, c'est le partage de valeurs et de convictions solides. L'idée que la culture, et le théâtre en particulier, participent au développement et à l'émancipation des personnes. C'est la raison pour laquelle, en parallèle de notre programmation, nous menons des actions de médiation auprès des jeunes mais aussi de divers publics adultes. Et que nous construisons patiemment des partenariats sur tout un territoire.

ATP de l'Aude

Née en 1983 de l'engagement et de l'enthousiasme de quelques fous de théâtre, l'ATP de l'Aude s'inscrit dans une filiation à Jean Vilar, au Théâtre National Populaire, au Festival d'Avignon.

Elle est aujourd'hui une des ATP qui a fait le choix de professionnaliser certains postes sans altérer l'esprit de l'engagement bénévole et maintient le cap d'une programmation exigeante ouverte à tous, soutenant avec conviction l'écriture dramatique contemporaine.

L'Équipe

Le bureau

Nadine Egea

Présidente

Claude Ancely

Secrétaire

Véronique Desguerres

Trésorière

Membre du CA

Brice Ascensio

Laurence Beart

Marie Cornac

Dominique Gambache

Cathia Hernandez

Véronique Sibra

Administration

Myriam Bravo

Sophie Crosnier

Régisseur

Maxime Meik

Merci aux bénévoles

qui occasionnellement

soutiennent l'action de l'ATP

Marc

Sylvie

Rainhild

...

Brochure de saison

Elora Wagner

concept graphique

Photo de couverture

© Nelly Blaya

Théâtre du Baldaquin

"Sur le coeur"

Tarifs

Réservation et information

sur place ATP de l'Aude, 7 avenue du Pont de France, 11300 Limoux

téléphone 04 68 69 53 65

email atp.administration@orange.fr

Nouveau HelloAsso ATP de l'Aude - www.helloasso.com/associations/atp-de-l-aude

Vous pouvez maintenant adhérer et acheter les billets (hors abonnement) sur Helloasso ATP de l'Aude. HelloAsso est une entreprise sociale et solidaire, qui fournit gratuitement ses technologies de paiement. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, modifiable et facultative, vous sera proposée avant la validation de votre paiement.



Général	15€ à 17€	Réduit*	Adhérents de l'ATP, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, intermittents du spectacle, étudiants, jeunes 12-25 ans, groupes à partir de 10 personnes, cartes d'invalidité, adhérents des théâtres partenaires ¹ .
Réduit*	12€	Adhérent**	Adhésion individuelle 10€/an
Jeunes -12 ans	7€	Carte adhérent	En adhérant vous bénéficiez du tarif réduit, de tarifs préférentiels auprès des théâtres partenaires ¹ , l'abonnement à la newsletter de l'ATP et une invitation à notre Assemblée Générale.
Abonné	10€ à 11€	Billet adhérent	
Adhérent**		Abonnement***	Abonnement***
4 spectacles	50€ adhésion incluse		À partir de 4 spectacles achetés à l'avance, les adhérents bénéficient du tarif abonné.
6 spectacles	70€ adhésion incluse		Possibilité de régler l'abonnement en plusieurs fois.
9 spectacles	90€ adhésion incluse + 1 invitation pour la personne de votre choix		
saison complète / 13 spectacles	113€ adhésion incluse + 1 invitation pour la personne de votre choix (exclusion "Strano" Cie Trottola)		

Découvrez les spectacles compris dans l'abonnement sur la page suivante (p23).

Venir sans réservation c'est prendre le risque d'être refusé à l'entrée pour spectacle complet.

¹ L'Oreille du Hibou, Théâtre + Cinéma Scène National Grand Narbonne, Théâtre dans les Vignes, association AVEC, Les pierres de Gué, L'Envolée, 11 bouge, l'Espace Culturel des Corbières et toutes les ATP de France.



Abonnement & Réservation

Bulletin de réservation individuel-saison ATP de l'Aude 2025/2026
(à envoyer à l'ATP, à l'adresse ci-dessous ou à remettre un jour de spectacle)



ATP de l'Aude
7 avenue du Pont de France
11300 Limoux
04 68 69 53 65 • atp.administration@orange.fr

Nom : _____ Prénom : _____

Numéro et rue : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Email : _____

	90€
Abonnement complet	<input type="radio"/>
9 spectacles	
+ Adhésion incluse	
+ Tarif réduit à 10 €	
+ 1 invitation pour la personne de votre choix	

	113€
Saison complète	<input type="radio"/>
9 spectacles abonnement	
+ 4 spectacles hors abonnement	
(exclusion "Strano" cie Trottola)	
+ Adhésion incluse	
+ Tarif réduit à 10 € pour les spectacles abonnement	
+ 1 invitation pour la personne de votre choix	

Paiement par chèque à l'ordre de l'ATP de l'aude,
possibilité de payer en plusieurs fois

Abonnement

			abonné	plein	réduit	jeune
			10€	17€	12€	-
Du Strip au Tease	Limoux	Ven 12 sep	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	17€	12€	-
Sur le Cœur	Pennautier	Jeu 16 oct	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	17€	12€	-
Les princesses	Limoux	Ven 07 nov	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	15€	12€	7€
Entranas	Esperaza	Jeu 27 Nov	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	17€	12€	7€
Resital	Douzens	Dim 11 jan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	15€	12€	-
Strip au risque ...	Capendu	Ven 30 jan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	17€	12€	-
Le Mythe de Sisyphe	Pennautier	Mar 17 fév	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	17€	12€	-
Bébé et Doudou	Pennautier	Mar 31 mar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10€	17€	12€	-
Jag et Johnny	Limoux	Ven 17 avr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hors Abonnement

			6€			
AKA	Pennautier	Ven 12 dec	<input type="checkbox"/>			
			6€			
Le Jardinier	Pennautier	Sam 21 mar	<input type="checkbox"/>			
			6€			
Le Petit Garçon...	Pennautier	Mer 08 avr	<input type="checkbox"/>			
			5€			
Happy Manif	Limoux	Ven 05 juin	10h	12h	18h30	
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			plein / 21€		jeune / 8€	
Strano Spectacle + Navette			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			10€		optionnel - min 20€	
Carte Adhérent	<input type="checkbox"/>	Soutien à l'ATP	€			
Nombre de réservations	<input type="text"/>	Total prix	€			





ATP de l'Aude

7 avenue du Pont de France

11300 Limoux

04 68 69 53 65

atp.administration@orange.fr

facebook **ATP de l'Aude**

instagram **@atpdelaude**

www.atpdelaude.com



△ théâtre
○ cirque
◻ danse

 à voir en famille
 navette

Calendrier

- △ **Du Strip au Tease** Limoux • Ven 12 sep à 20h30 • p.2
- △ **Sur le Cœur** Pennautier • Jeu 16 oct à 20h00 • p.3
- △ **Les princesses** Limoux • Ven 07 nov à 20h00 • p.4
- △ **Entranas** Esperaza • Jeu 27 Nov à 19h00 • p.5 
- **Strano** Narbonne • 5/6/9 ou 10 dec • p.6  
- ◻ **Mon Amour** Pyrénées Audoises et Carcassonne Agglo • Scolaire • p.7
- △ **AKA** Pennautier • Ven 12 dec à 18h30 • p.8 
- △ **Resital** Douzens • Dim 11 jan à 17h30 • p.9 
- △ **Strip au risque d'aimer ça** Capendu • Ven 30 jan à 20h30 • p.10
- △ **Le Mythe de Sisyphe** Pennautier • Mar 17 fév à 20h00 • p.11
- △ **Le Jardinier** Pennautier • Sam 21 mar à 19h00 • p.12 
- △ **Bébé et Doudou** Pennautier • Mar 31 mar à 20h00 • p.13
- △ **Le Petit Garçon...** Pennautier • Mer 08 avr à 20h00 • p.14 
- △ **Jag et Johnny** Limoux • Ven 17 avr à 20h00 • p.15
- ◻ **Happy Manif** Limoux • Ven 05 juin à 10h00/12h00/18h30 • p.16 