

Dossier  
ARTISTIQUE

Improjection présente

# humains

d'après *humains la roya est un fleuve* de baudoin & troubs



LE BD-SPECTACLE

# D'après l'oeuvre de Baudoin et Troubs humains, la roya est un fleuve

paru chez l'Association en 2018

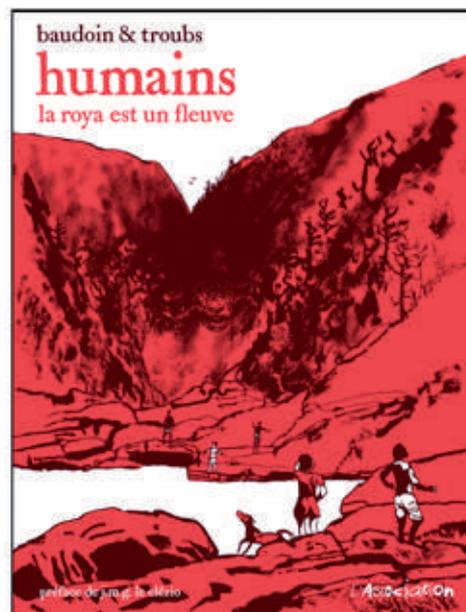
préfacé par JMG Le Clézio

## Dans une vallée entre la France et l'Italie coule un fleuve d'humanité.

Deux auteurs habitués des voyages au long cours nous emmènent dans un ailleurs de passage : la Roya.

A la manière des «justes», des citoyens s'organisent malgré le manque de moyens judiciaires, matériels et financiers.

Ils aident ceux qui incarnent cet irréductible paradoxe : risquer sa vie pour sauver sa propre vie ou celle des siens.



La frontière entre Menton et Vintimille est dessinée sur une crête rocheuse qui plonge dans la mer. Trois routes et une ligne de chemin de fer la traversent.

En haut, c'est l'autoroute avec ses deux tunnels, de deux voies chacun, qui percent la montagne.

Au milieu, c'est par un pont. Il y a un poste de douane de chaque côté, et bien sûr, une boutique d'été entre les deux (Et même un étal de fruits et légumes sur le trottoir.)

Des dizaines de TER et des trains de marchandises empruntent tous les jours un tunnel étroit.

La route du bas plonge aussi dans un tunnel. L'ancien poste frontière franco-italien est là : côté français.

Et si on suit la côte à pied, on arrive en Italie sur une plage.

Des dizaines de dizaines de personnes sont là, livrées à elles-mêmes...

Et à tous les fantasmes, les trafics, toutes les perditions.



Baudoin et Troubs, sans sensationnalisme, retracent page par page leur parcours dans la vallée, à la rencontre des réfugiés et des aidants.

Parmi eux, Cédric Herrou, médiatiquement reconnu, n'est finalement qu'un maillon d'une chaîne humaine beaucoup plus vaste. Qu'ils soient originaires de la vallée ou venus de l'autre bout de l'Europe, ces aidants ont tous vécu, à un moment donné, le soutien aux réfugiés comme un impératif moral et humaniste.

Les auteurs nous font partager ces destins, en échange d'un portrait : ils discutent, partagent émotions et indignations, et font entendre des dizaines de voix. Ils écrivent "je", mais s'effacent le plus souvent devant ces témoignages.

A l'encre de Chine, chaque personne rencontrée est immortalisée dans une sorte de carnet de voyage. Au début, le trait est sûr et routinier, puis il s'étoffe, se durcit, se cabre, s'accélère, au fil des rencontres.

A la question individuelle : «**Pourquoi vous faites ça ?**», le livre répond par l'action comme une évidence. Le lecteur découvre un collectif confronté à un état de fait: un impératif de solidarité, et une nécessité de témoigner. Des extraits de vies qui se relient obstinément les unes aux autres, et dont les ramifications se poursuivent à l'infini.

# LES AUTEURS

## baudoïn

### Auteur & Illustrateur

Né en 1942 à Nice, est un auteur et dessinateur de bande dessinée français. Il débute une carrière à près de quarante ans, lorsqu'il publie ses premiers livres aux éditions Futuropolis en 1981.

Son style d'avant-garde, aussi bien pour son dessin que pour son écriture, lui vaut d'être publié et reconnu dans le monde de la bande dessinée.

La consécration de son œuvre a lieu en 1992 lorsqu'il reçoit l'Alph'art du meilleur album, pour Couma Aco.



## troubs

### Auteur & Illustrateur

Troubs, pseudonyme de Jean-Marc Troubet, est un illustrateur et auteur de bande dessinée français.

Né à Bordeaux en 1969, Jean-Marc Troubet étudie aux Beaux Arts de Toulouse et d'Angoulême. Grand voyageur installé en Dordogne, il s'inspire souvent de sa vie pour ses albums.

Troubs est l'invité d'honneur en 2019 de la 30<sup>e</sup> édition du Festival de la bande dessinée de Bassillac et Auberoche



## A PROPOS DU SPECTACLE

«**Humains**» est le troisième BD-spectacle du collectif Improjection. Après «**Putain d'usine**» et «**Les carnets de Cerise**», le collectif choisit une nouvelle fois de relayer dans leur propre paysage, scène et écran, la parole de celles et ceux qui, d'habitude, ne l'ont pas.

### Deux directions artistiques :

- fidélité à l'oeuvre graphique originale dans la projection filmique, plongée dans l'univers visuel
- nouveaux choix et réinvention par la mise en scène théâtrale et la composition musicale.

Toutes les matières dialoguent pour converger ou nourrir les contrepoints, se mettre en lumière, et se renforcer mutuellement. Une tension se crée sur le plateau, permettant de dépasser le cadre initial.

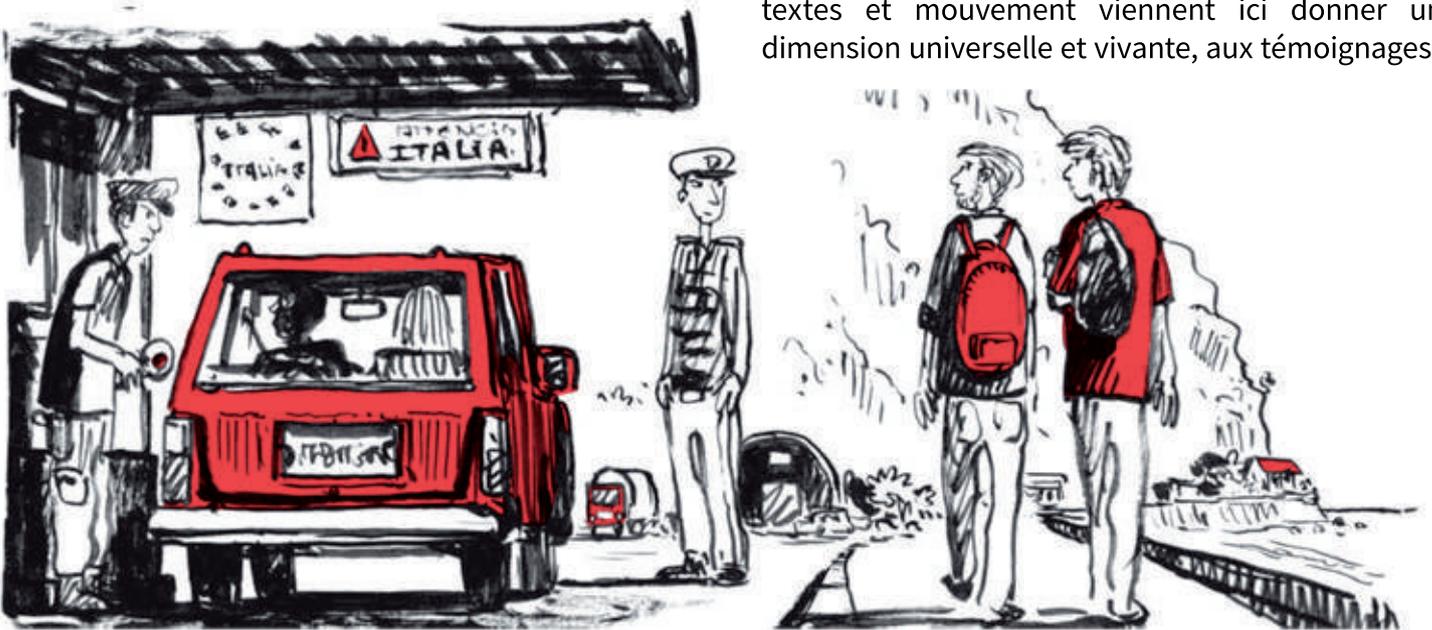
# “On est immergé dans la vallée de la Roya,,

Les membres d'Improjection se nourrissent d'une expérience commune bien ancrée en improvisation composée, en BD-concerts, autant que d'esthétiques artistiques très variées.

Leur rencontre exacerbe une écoute électrique, une recherche de moyens inédits pour métamorphoser rage et frustration en questionnement commun, stimulant le passage à l'acte.

Le «sujet sensible» devenu spectacle vivant, permet de réinterroger en profondeur ce qui peut nous mobiliser ensemble, ce qui communique d'humanité, et fait sens, de relais en relais.

Tous les interprètes (les musiciens, le comédien et la danseuse) prennent ainsi la parole, incarnent les témoignages et prennent part à l'action comme ces citoyens qui sont devenus les acteurs de leur destin. Ce plateau d'«Humains» devient alors le lieu où l'on transgresse les frontières, un lieu d'échanges, une interface entre pays... à l'image du décloisonnement des disciplines artistiques où musique, images, textes et mouvement viennent ici donner une dimension universelle et vivante, aux témoignages.



«**Humains**» est un spectacle actuel et total. On en ressort stimulé, prêt à remettre en cause nos certitudes, percevoir l'Autre comme proche, se positionner, sortir de l'isolement, de l'indifférence et de l'inaction.



**Elia DUJARDIN**  
—  
Narration & danse



**Fred DEMOOR & Improjection**  
—  
Direction musicale



**Mathieu FREY**  
—  
Narration & mise en scène



**Baudoin & Troubs**  
—  
Illustration

# LE COLLECTIF IMPROJECTION

**Frédéric Demoor**, artiste musicien et plasticien lyonnais, crée en 2011 le collectif artistique Improjection. Composé d'artistes formés au soundpainting et passionnés de cinéma, Improjection initie avec **«Musiques Improvisées sur Films Cultes»** une forme originale de ciné-concerts fondée sur la réadaptation des bandes originales de films et l'interprétation libre de la musique live à l'image.

Plus de 50 longs métrages sont adaptés tels que **«Le Roi et l'Oiseau»** au Marché Gare, **«Les Temps Modernes»** au Rize ou **«Qui veut la peau de Roger Rabbit»** pour le festival Quai du Polar.

La rencontre en 2016 avec l'illustrateur lyonnais **Efix** engendre une envie commune d'adapter pour la scène la BD **«Putain d'usine»** (Efix/Levaray). Improjection développe une forme d'écriture de spectacle pluridisciplinaire et innovante associant la projection d'un film adapté de la BD, la musique interprétée en direct, et un jeu d'acteur intervenant à la fois dans le champ et hors du champ du film projeté. **Mathieu Frey** rejoint Improjection, met en scène le spectacle et incarne Jean-Pierre Levaray.

Putain d'Usine est présenté lors de Lyon BD Festival 2017.

**« C'est bouleversant et innovant, une pure réussite »** Mathieu Diez (directeur du festival)

A l'initiative du Festival, Frédéric Demoor rencontre l'année suivante l'illustratrice lyonnaise Aurélie Neyret. Le second BD spectacle d'Improjection « Les Carnets de Cerise » adapté de l'oeuvre d'Aurélie Neyret et Joris Chamblain est créé et présenté à l'Opéra de Lyon lors de Lyon BD Festival 2018.

**« Ca sonne juste dès la première seconde, c'est au diapason de ce que j'ai toujours entendu en moi durant l'écriture »** Joris Chamblain (auteur)

En 2019 Improjection lance la création du 3ème BD spectacle d'Improjection adapté du roman graphique « Humains, la Roya est un fleuve » d'Edmond Baudoin et Troubs.

**« j'applaudis leur travail »** Edmond Baudoin (auteur)



# ACTIONS PEDAGOGIQUES

Autour de la création "Humains" pour le public scolaire, l'idée pour nous est de «franchir» le livre pour mieux y plonger. Ainsi Improjection invite à explorer le réseau, les chaînes humaines : transmission de messages, chaînes de solidarité, passage de frontières mais aussi passage d'une oeuvre littéraire et graphique à des propositions chorégraphiques et musicales.

On développera donc 3 axes de travail : appropriation, transformation et recréation d'un parcours de vie à un parcours artistique via plusieurs disciplines.

## Plusieurs ateliers, distincts ou couplés, sont possibles :

### - ATELIERS DANSE :

par des déplacements et des gestes, en groupes, aborder les frontières des territoires corporels et les différences de ressentis de différents parcours : Lignes/ Tas; Regroupement/ dispersion. Traverser une foule, dans son élan / à contre-courant. Être empêché dans ses déplacements / Être soutenu dans son cheminement. Faire exister la masse, faire chœur / Donner du poids au solo. Explorer ces trajectoires par des outils de danse, les éprouver physiquement.

### - ATELIERS MUSIQUE :

travail d'improvisation collective, de composition instantanée (avec l'outil du soundpainting), l'écoute et l'hybridation des techniques.

### - ATELIERS D'ÉCRITURE, LECTURE ET JEU THÉÂTRAL :

interroger ses propres frontières et représentations sur l'accueil, l'Autre, le passage à l'acte. Croiser les points de vue : témoin, acteur, ou souteneur de l'action.

- Autres actions possibles à imaginer ensemble :

rencontre avec Baudoin et Troubs, sur leur travail documentaire commun, atelier arts plastiques ?

échanges et débats organisés avec des acteurs des réseaux d'entraide locaux ou régionaux.



## INFORMATIONS & CONTACTS

# humains

Spectacle tout public à partir de 9 ans – Durée 60 min

Avec

**Elia Dujardin** Narration, danse

**Mathieu Frey** Narration

**Frédéric Demoor** Guitare, machines

**Stéphane Giner** Basse, violon, claviers

**Rémi Matrat** Saxophones, flutes

**Maurizio Chiavaro** Batterie, percussions, machines

Invités : **Baudoin & Troubs**

**Contact artistique : Frédéric Demoor** – fredericdemoor@goneprod.fr – 06 22 38 04 53

**Contact tournée : Lucie Ianno** – lucie@goneprod.fr – 06 15 19 63 43

**Contact production : Pierre-Marie Sangouard** – pierre@goneprod.fr – 04 28 29 70 92

Production

**Goneprod**

Coproduction

**Lyon BD Festival**

Partenaires

**Le Rize** (Villeurbanne), **Le Transbordeur** (Villeurbanne), **Jack Jack** (Bron),

**Mairie de Vaulx en Velin** (Vaulx en Velin), **Théâtre de lune** (Lyon)

Avec l'aimable autorisation des Editions *L'Association*