

# VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE

Projet de création d'un spectacle pour la petite enfance  
au croisement du théâtre d'objet, du clown et de la danse



Auteure et interprète : Marion Monier  
Compositrice et interprète : Julie Dutoit  
Regard artistique : Marion Le Gourrièrec & Charly Labourier  
Création lumière : Amanda Carriat

Contact production : Magali Piatti  
chouetteilpleutproduction@gmail.com / 06 60 84 52 82



## Pitch

Cela fait (trop) longtemps que la pluie n'est pas tombée. Telle une invocation, un rituel, une musicienne éveille grâce à sa viole de gambe les vêtements de pluie oubliés dans un grenier. Parapluies, cirés, tout s'anime sous les doigts méticuleux d'un personnage clownesque et chimérique. Les variations sur *La Folia* de Marin Marais donne à ce spectacle burlesque et plein de tendresse son caractère poétique et majestueux.

*Variations pour un Parapluie, un spectacle visuel pour les tout-petits.*



*Le Parapluie jaune de Ryu Jae-Soo*

---

## Note d'intention de l'auteure

La petite enfance est un public qui m'a toujours passionné. Je souhaite poursuivre mon travail créatif en étant simplement attentive à leurs faits et gestes. Il s'en dégage une part de merveilleux et de théâtralité qui nourrit chacun de mes spectacles qui leur est destiné.

Jouer avec les formes, les matières, les reflets, les couleurs, les sons... Les jeunes enfants sont dans la perpétuelle découverte. Ils vivent d'innombrables premières fois.

Avez-vous déjà observé un jeune enfant qui s'habille ? Rien n'est inné. Rien n'est évident. Pourquoi mettre sa jambe dans ce trou-là ? Pourquoi pas sa tête ou son bras ?

C'est après avoir observé de nombreuses scènes (infiniment drôles, poétiques, burlesques et éminemment théâtrales) d'enfants qui tentaient de s'habiller et/ou de se déshabiller qu'il m'est venue l'envie d'en extraire un spectacle.

Le travail du clown me permet d'être dans cet état de l'infini présent et de la spontanéité. J'aimerais qu'en regardant ce spectacle, les enfants se sentent concernés, représentés. Qu'ils retrouvent un langage commun, une complicité. En cherchant la matière qui allait habiller notre personnage principal, notre attention s'est arrêtée sur la cape de pluie, le ciré.

Le vêtement de pluie et les accessoires qui s'y déclinent, comme le parapluie par exemple, possèdent des textures et des sons théâtraux très intéressants. Ils couvrent, cachent, absorbent et déforment. La lumière aussi s'y dépose d'une façon étonnante.

Un jeu de clair-obscur et d'ombres peuvent nous aider à créer des paysages, des montagnes,

des creux, des grottes et des ombres chinoises. Cela nous permettra d'intégrer différentes échelles de personnages, de créer du rythme et des surprises, éléments indispensables devant un si jeune public.



Photo de travail et de recherche

Puis après avoir choisi cette matière intrinsèquement liée à la pluie, est née la rencontre avec ce personnage qui serait entouré d'accessoires de pluie.

Est-ce lui qui les anime ou eux qui animent le personnage ? Peut-être les deux !

Contrairement aux adultes, beaucoup d'enfants aiment la pluie. Sauter dans les flaques, se mouiller, ouvrir grand la bouche vers le ciel pour goûter (goutter ?) l'eau de pluie, etc... J'ai envie dans ce spectacle de rendre hommage à la pluie. Pourquoi dit-on "il fait beau" quand il fait soleil et "il fait moche" quand il pleut ? L'humain n'a pas le monopole sur le temps qu'il fait, la pluie est un très beau temps d'escargot ! Et puis malheureusement aujourd'hui cela fait écho à cette indéniable nécessité à ce qu'il pleuve, c'est une façon d'aborder un sujet sensible et important avec la très jeune génération. Alors CHOUETTE il pleut ! Sortons nos parapluies, nos bottes, nos cirés et allons au théâtre !

En plus du clown, ma formation de danseuse sera utilisée pour trouver ce corps qui navigue dans le vêtement et ma formation de marionnettiste pour manipuler la matière d'une façon poétique, onirique et maîtrisée.

De plus, nous souhaitons accompagner ce drôle de personnage avec la présence d'une musicienne au plateau. Comme c'est un spectacle sans parole, la musique aura une place prépondérante. Un véritable trio se formera entre le clown, ses objets de pluie et la musique.

Un atelier parents-enfants sera proposé afin d'accompagner au mieux l'adulte et l'enfant autour de l'expérience théâtrale qu'ils viendront de ou iront vivre ensemble.

Marion Monier



## Note de mise en scène

La mise en scène sera créée par l'écriture au plateau au fur et à mesure des différentes résidences de création. Il est donc difficile aujourd'hui de figer une mise en scène, et il apparaît plus de questions que de réponses !

Ce qu'il y a de sûr c'est que le personnage sera un clown, doux et sensible.

Son costume sera sobre et élégant. Les accessoires de pluie seront les éléments colorés et folkloriques du plateau. Ce sont eux les héros. Ils bougeront et apparaîtront de façon magique, même si toutes les manipulations se feront à vue par le personnage principal (Rien ne sera effrayant ou inquiétant).

Le personnage principal passera par différentes humeurs, réveillera des souvenirs, des images, des rêves avec ses accessoires. Et tout au long du spectacle il sera accompagné par de la musique jouée en direct au plateau.



Photo de travail et de recherche

Pour l'instant notre instrument de prédilection est la viole de gambe, parce que c'est un instrument magnifique, mais aussi pour la richesse de ses sons, son caractère romantique, authentique et original. Ne dit-on pas qu'il pleut des cordes ? Les essais au plateau viendront ajouter des instrumentations à cet instrument principal.

La lumière aussi sera un grand pilier de ce spectacle. Je souhaite que l'on ait l'impression de plonger dans une bulle, une atmosphère, un paysage. Un levé de soleil sur la campagne, une brume épaisse qui tombe sur la plaine, la nuit qui embrasse le jour et découpe les arbres comme un théâtre d'ombres, ou les abysses de la mer profondes... De beaux tableaux, une belle photographie. Pour cela Amanda Carriat, qui, en plus d'être régisseuse a son diplôme de scénographe. Elle sera parfaite pour contribuer à la beauté de ces images rêvées.

Nous avons besoin de temps pour tester, approfondir, comprendre, essayer. Les résidences nous serviront de véritables laboratoires de recherche et d'écriture. Tout comme le précédent spectacle, c'est la matière qui tissera l'histoire !

Marion Monier



## Équipe artistique et technique



**Marion Monier**  
**Directrice artistique du projet et interprète**

Entre la danseuse classique, le clown et la jeune première, Marion est une habituée du spectacle jeune public (*Loulou, Les Trois Brigands, Ce matin-LÀ...*). Elle est aussi intervenante en milieu scolaire pour THEA 92 avec le Théâtre Jean Vilar de Suresnes.

**Julie Duthoit**  
**Musicienne et compositrice (viole de gambe)**

Diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Julie crée et participe à des spectacles pour enfants où elle est à la fois musicienne, comédienne et chanteuse. Elle intervient également au sein du projet DÉMOS de la Philharmonie de Paris.



**Marion Le Gourrièrec**  
**Œil extérieur clown, manipulation, dramaturgie**

Passée par l'école internationale Lassaad (Bruxelles), et après avoir œuvré plus de 8 ans aux côtés des Philosophes Barbares, elle travaille à déborder, absurdir le monde et rendre « sur-vivant » le spectacle.

**Charly Labourier**  
**Œil extérieur clown, mime, musique**

Comédien, artiste mime (niveau III) formé au studio Magénia (Ella jaroszewicz), Charly est également musicien. Il a fondé le groupe de musique Ciao Béatrice au sein duquel il est auteur et interprète.





**Amanda Carriat**  
**Créatrice lumière**

Formée en scénographie à l'ESAD de Cordoue (Espagne) et après avoir exploré les objets et le corps en interaction dans l'espace au Laboratoire d'étude du mouvement de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Amanda est actuellement technicienne son et lumière.



**Jeanne Leblon-Delienne**  
**Costumière-accessoiriste**

Portée par une démarche créative connectée à la nature et à la culture dans une démarche écoresponsable, Jeanne est créatrice de costumes, de décors, d'objets en tout genre mais également organisatrice d'événements culturels dans divers collectifs.



## Propositions d'actions culturelles, de sensibilisation



Photo de travail et de recherche

Ateliers parents/enfants avec les très jeunes enfants autour de la matière. Sensibilisation au toucher, au son, aux formes, à l'articulation des différentes textures.

Chercher ensemble des cachettes, des plis, des trous.  
Retrouver l'amusement dans le vêtement, l'aspect clownesque de l'habillement. Environ 1h par groupe de 10-12 enfants.

Plusieurs ateliers peuvent être proposés dans la même journée.  
Aussi, une sortie de résidence avec petit goûter et retours d'expérience, peut-être organisée si le lieu le permet.

## Calendrier prévisionnel et partenaires

### Planning de création (étapes à venir) :

1<sup>er</sup> février 2024 : **Présentation de projet** aux **Plateaux Puzzle** organisés par le Collectif Puzzle, Lilas en Scène (93)

Du 12 au 16 février 2024 : Résidence à l'**ACTA**, dans le cadre du dispositif **Pépîte** (95)

Du 4 au 8 mars 2024 : Résidence au **Théâtre Paris-Villette** (75)

8 mars 2024 : **Sortie de résidence** au **Théâtre Paris-Villette** (75)

Du 18 au 22 mars 2024 : Résidence au **Théâtre aux Mains Nues** (Paris 20e)

22 mars 2024 : **Sortie de résidence** au **Théâtre aux Mains Nues** (Paris 20e)

Du 8 au 11 avril 2024 : Résidence au **Studio-Théâtre de Charenton** (94)

18 et 19 juin 2024 : Résidence au **Théâtre de l'Abbaye** (94)

### Premières représentations (calendrier en cours d'élaboration-options)

Du lundi 27 au vendredi 31 mai 2024 : Tournée scolaire avec le soutien du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20<sup>e</sup>)

20 et 21 juin 2024 : Théâtre de l'Abbaye (94)

8 octobre 2024 : Centre Culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons (54)

Du 9 au 11 octobre 2024 : Maison de l'Enfance de Rombas (54)

23 octobre 2024 : MJC Jacques Tati d'Orsay (91)

6 novembre 2024 : Salle Gérard Philippe de Boussy-Saint-George (91)

8 et 9 novembre 2024 : Théâtres de Saint-Malo (56)

**Ce projet est soutenu par l'Adami dans le cadre du dispositif de l'Adami Déclencheur, par Un neuf trois Soleil !, ainsi que par l'ACTA avec le dispositif Pépîte.**



## La Compagnie

La compagnie **CHOUETTE il pleut !** est née en mai 2021. Après dix ans en tant que co-directrice artistique au sein de la compagnie **Les Muettes Bavardes** (*Les Trois Brigands*, *Loulou*, deux spectacles mêlant marionnettes, chants et ombres chinoises), Marion Monier devient la directrice artistique de cette nouvelle compagnie, dont le projet est d'éveiller, entre autres, la créativité des tout petits à travers des spectacles pluridisciplinaires. Située dans le 93 et membre du Collectif Puzzle, la Compagnie a à cœur de s'adresser à des publics éloignés et accompagne ses spectacles de bords plateaux et d'ateliers pédagogiques en lien avec ses créations.



Photo de recherche  
Labo à Charenton-le-Pont



### Ce matin-LÀ

Solo de clown pour papier, peinture, ombres chinoises et musique inspirée de Vivaldi

Premier spectacle de la Compagnie, **Ce matin-LÀ** est également destiné à la toute petite enfance. Depuis sa création au printemps 2021, il remporte un vif succès auprès du public et des professionnels de la petite enfance. Il a fait plus de 120 dates de tournée en moins de 2 ans.



Extraits de presse :

« Une scénographie épurée et inventive. On aime beaucoup. » **TTT** Télérama

« Une invitation à la joie de vivre et à celle d'aller au théâtre. » La Provence

« Même les adultes sont complètement happés par le spectacle. » Radio Campus

Photos : Stephen Zezza

## Besoins techniques prévisionnels

**Création :** Mai 2024

**Public :** Dès 2 ans

**Durée :** 35 min

**Jauge :**

- Scolaire : 120 enfants (accompagnant·es compris·es)
- Tout public : 180 spectateur·rice·s

**Équipe :**

- Pour les résidences : 1 comédienne, 1 musicienne, 1 metteur·e en scène et parfois 1 régisseur·se (selon le budget et l'espace de jeu).
- En tournée : 1 comédienne, 1 musicienne, 1 régisseur·se

**Dimensions idéales de l'espace de jeu :** ouverture de 5m | profondeur de 5m | hauteur minimum de 3m10

**Autres besoins :**

- Obscurité complète nécessaire (utilisation de lumière noire)
- Prises de courant accessibles sur scène

**Version autonome techniquement possible | Fiche technique plus détaillée sur demande**



Photo de travail et de recherche



Contact préproduction : Magali Piatti  
chouetteilpleutproduction@gmail.com / 06 60 84 52 82