



ATP de l'Aude

Née en 1983 de l'engagement et de l'enthousiasme de quelques fous de théâtre, l'ATP de l'Aude s'inscrit dans une filiation à Jean Vilar, au Théâtre National Populaire, au Festival d'Avignon.

Elle est aujourd'hui une des ATP qui a fait le choix de professionnaliser certains postes sans altérer l'esprit de l'engagement bénévole et maintient le cap d'une programmation exigeante ouverte à tous, soutenant avec conviction l'écriture dramatique contemporaine.



Equipe



Nadine EGEA

PRESIDENTE

Claude ANCELY

SECRETARE

Véronique DESGUERRE

TRESORIERE

Brice ASCENSIO

RÉFÉRENT TECHNIQUE

Marie CORNAC

MEMBRE DU CA

Leila DELABRE

MEMBRE DU CA

Cathia HERNANDEZ

MEMBRE DU CA

Merci aux bénévoles

spect-acteur.rice.s

**Dominique et Marc, Nadine,
Marie, Marie-Pierre, Nadège,**

Florence, Laurence,

Véronique ...

Myriam BRAVO & Sophie

CROSNIER

ADMINISTRATION

Maxime MEIK

REGISSEUR

©Sylvie Romieu (PHOTO DE COUVERTURE)

©Capucine Barillot (CONCEPTION GRAPHIQUE)

L'ATP de l'Aude est une association régie par la loi de 1901.

Licence 2 n° L-R-21-5193 & licence 3 n° L-R-21-5195

Siret n°339 470 676 000 34



SOMMAIRE

Editos	3
Compagnons de saison	5
Billets suspendus	6
Spectacles jusqu'à décembre	7
Coups de coeur chez nos voisins	19
Spectacles jusqu'à juin	20
Pierres de Gué	37
Partenaires	38
Actions culturelles	39
Tarifs préférentiels	40
Mentions légales	41

Editos



Boutonnet Laurent - Région Occitanie

Carole DELGA
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

C'est avec joie que la Région soutient une nouvelle fois l'Association de Théâtre Populaire de l'Aude pour cette saison 2024-2025. Au programme en cette rentrée, une quinzaine de spectacles présentés dans plusieurs communes du territoire, qui s'articuleront autour de thèmes utiles à la bonne compréhension du monde qui nous entoure : l'urgence écologique, les violences faites aux femmes, les rapports sociaux, l'exil... L'ATP de l'Aude s'empare de ces sujets parfois durs en y amenant de la créativité, de la légèreté et même de la beauté, prouvant indirectement que l'art est avant tout le reflet de la vie d'aujourd'hui.

Théâtre, cirque, danse, marionnettes... Depuis 1983, l'ATP de l'Aude a à cœur de défendre un théâtre inclusif et ouvert à tous, tout comme nous en avons l'ambition à la Région. L'accès le plus large possible à la culture est l'une de nos ambitions les plus fortes, et je reste persuadée que la culture est un formidable vecteur d'émancipation. Je reprendrais à ce titre les mots que l'ATP de l'Aude accole à son nom : le théâtre en vie, pour saluer le travail de l'équipe dirigeante, des bénévoles et des artistes. Ils s'investissent ici dans l'Aude mais aussi plus largement pour faire vivre la culture, en particulier dans les territoires ruraux souvent très éloignés de l'effervescence artistique propre aux grands centres urbains.

Je vous souhaite à toutes et tous de vivre de merveilleux moments lors de cette nouvelle saison.

En cette nouvelle saison, je tiens à exprimer à l'ATP et l'ensemble de ses bénévoles tout mon soutien et celui des élus départementaux. Cette année encore, nous aurons plus que jamais besoin des artistes debout sur leurs planches pour nous donner à rêver et espérer. Par leur talent et surtout leur travail, ils réalisent cette ambition et nous laissent entrevoir un avenir meilleur. Avec l'ATP de l'Aude le Département prend plaisir à soutenir ce mouvement et permettre à chaque Audois jeune ou moins jeune de s'en saisir au plus près de chez lui, au plus proche de sa vie.

Cet engagement commun est le fruit d'une confiance et de valeurs partagées que nous souhaitons préserver par tous les temps. Ensemble, renouons avec le lien social si important pour nos vies, poursuivons une haute ambition artistique pour notre territoire et qui contribue généreusement à notre « art d'être audois ».



Hélène SANDRAGNÉ
Présidente du conseil départemental de l'Aude
03

La construction collective de la programmation, est la colonne vertébrale des Associations de Théâtre Populaire.

Utopie de démocratisation culturelle ou démocratie participative avant l'heure ?...

En tout cas dans l'Aude comme dans les 14 autres structures «atépistes», c'est une commission de programmation qui est passionnément à l'oeuvre.

Et il s'agit là de désirer, écouter le monde, rechercher le fragile équilibre, anticiper vos attentes, risquer de vous rencontrer là où vous ne nous attendez pas forcément. C'est tout cela et bien plus encore.

Il est temps de vous livrer nos choix, de confronter notre projet à vos envies.

Au-delà, malgré ou justement à cause d'un monde qui gronde et nous secoue, le fil conducteur de la saison sera la rencontre de l'autre. Rencontre de deux vies rêvées autour d'un stand de crêpes, rencontres solidaire dans la vallée de la Roya, rencontres autour d'une cabine téléphonique, rencontres fragiles pour *Réfugions-nous*, et puis, simplement, prendre la main de l'autre le temps d'une *R.onde.s*, suivre Philippe Durand chez des paysans du *Larzac* ! rencontre entre le langage corporel et le verbe à Beyrouth, entre le nanti et le pauvre dans l'Angleterre de Dickens.

Oser la rencontre face aux exhortations à la méfiance.

Oser la découverte de l'autre, des autres.

Oser la solidarité, la curiosité et penser un monde différent.

Cette saison il y aura des artistes qui auront le temps de discuter comme vous aimez.

Cette saison il y aura des coups à boire et des repas partagés.

Cette saison nous serons sur les marchés, dans les café, au cinéma, dans les médiathèques et les rues.

Cette saison il y aura des débats, des discussions animées et des danses.

Allez, on n'attend plus que vous. Sans vous rien n'est possible.

Soyez spectateurs et spectatrices, soyez spect-acteurs et spect-actrices.

Nadine EGEA
Présidente ATP de l'Aude



Compagnons de saison

Longtemps dirigé par Solange Oswald, il a joué dans la plupart des pièces du Groupe Merci dont *A notre chère disparue la démocratie* à Quillan, plus récemment *la Mastication des Morts* au festival In d'Avignon.

Fidèle spectateur de l'ATP, interprète de plusieurs pièces programmées sur le territoire, il s'enthousiasme pour le projet et rejoint notre équipe avec des idées nouvelles plein la tête.

Il sera le Monsieur Loyal de notre présentation de saison, interviendra auprès de différents publics, accompagnera la lecture de textes de théâtre...

Bienvenue Marco, nous sommes heureux de cheminer avec toi cette saison.



Marc Ravayrol
Comédien



Sylvie Romieu
Photographe

Mieux connaître Sylvie Romieu :
sur instagram @sylvieromieulpb

Artiste plasticienne et photographe née à Sigean et vivant à Portel-des-Corbières (Aude), Sylvie s'inspire des paysages et de la nature qui l'entourent pour en sublimer la poésie et la délicatesse. Elle nous plonge dans l'intimité des choses et des êtres par de subtiles montages photographiques, la mise en scène d'objets et de plantes et des installations éphémères.

Elle a rencontré l'ATP autour du projet *Des Visages* qu'elle a accompagné de son regard délicat.

C'est son regard poétique sur les cartes du territoire qui accompagne visuellement notre nouvelle saison.



Billets suspendus

Pour une culture encore plus solidaire.

L'ORIGINE : LE CAFÉ SUSPENDU

Le café suspendu, de l'italien «caffè sospeso», est une tradition solidaire tout droit venue de la ville de Naples. Dans les bars napolitains, des client.e.s consommaient un café et en payaient deux, le second étant à la disposition d'un.e autre client.e moins argenté.e. Ce geste solidaire est né au milieu du 20^e siècle, pendant la Seconde Guerre mondiale.

LE PRINCIPE À L'ATP

Le.a spectateur.rice qui paie sa place laisse 5 euros à la billetterie, l'ATP complète pour transformer ces 5 euros en place de théâtre.

MODE D'EMPLOI

Comment offrir un billet suspendu ?

Il suffit de faire un don de minimum 5 euros à l'ATP.

Qui peut bénéficier du billet suspendu ?

Tout le monde peut en bénéficier. Chacun.e évalue ellui-même son besoin. Tout est basé sur la confiance.

Comment bénéficier du billet suspendu ?

Il suffit de réserver un billet suspendu auprès de l'ATP, par mail ou téléphone (valable dans la limite des places disponibles).



“ Parfois j’aimerais être une crêpe, une crêpe chaude, qui sent bon
le beurre, et qui a une place dans la société. ”

CRÉPAGE DE CHIIGNONS

COLLECTIF SUZETTE ET NORA

Pourquoi du théâtre ? Parce qu'elles sont comédiennes. Pourquoi des crêpes ? Parce que nourrir c'est aimer... Portrait de deux femmes qui font des crêpes pour les spectateur-rices... non... plutôt une tentative de liberté qui explose au visage. Les mains dans la farine, la tête embrumée, il s'agit d'inventer poétiquement qui elles sont malgré les contraintes de la réalité.

Le Collectif Suzette et Nora, créé à Toulouse en février 2021 à l'initiative des comédiennes Nadège Rossato et Fanny Honoré met l'oralité au cœur de son travail pour chercher à transmettre des parcours de vie, à s'interroger sur l'individu dans sa relation au monde.

Le regard de l'ATP

Une caravane, des crêpes, deux amies amoureuses l'une de l'autre, une même destinée mais des envies différentes qui vont se cristalliser progressivement devant les spectateur.rice.s. Du dynamisme aussi bien dans l'écriture et la mise en scène que sur l'interprétation à l'état pur. CA

AVEC **Fanny Honoré** et **Nadège Rossato**

DRAMATURGIE/MISE EN SCÈNE **Fanny Honoré**

SCÉNOGRAPHIE/CONSTRUCTION/COSTUMES **Nadège Rossato**

REGARD EXTÉRIEUR **Louise Tardif**

PROD./DIFF./ADMIN. **La Petite Prod 31**

LE COLLECTIF REMERCIE **Frédéric Morel** (photos/vidéos), **Yann**

Honoré (création playback), **Jackez L'Harridon** (formation crêpes),

Werner Büchler (accompagnement artistique et chorégraphique)

Vendredi 27 septembre
20h

Tiers-Lieu Aux manettes
LIMOUX

Samedi 28 septembre
20h

Salle Intersport
PENNAUTIER

Dimanche 29 septembre
17h

MONTREAL





“
VIVRE toutes voiles dehors !
BOIRE LA NUIT, comme un alcool fort, d'un seul trait, pour se
”
donner du courage, se consoler

ET PUIS VOICI MON COEUR



CIE OUI BIZARRE

C'est une femme qui parle seule la nuit. La nuit est révélatrice, c'est l'espace de la création et du désir. C'est donc l'espace de la désobéissance. Entourée de deux magnifiques musiciens, la comédienne livre ses rêveries nocturnes dans un assemblage de textes intimes signés Jon Fosse, Alina Reyes et Jean Luc Parant. La parole, le chant, le texte sont étroitement liés pour un monologue des plus fascinants.

La cie Oui Bizarre, créée à Toulouse par la comédienne Isabelle Luccioni, est régulièrement invitée par l'ATP de l'Aude. Certains spectateur.rice.s se souviendront peut-être de *Une Trop Bruyante Solitude*, interprété par René Gouzenne, d'autres de *Comédie* de Samuel Beckett à Pennautier.

Vendredi 18 octobre

20h30

Foyer-Théâtre

DOUZENS

Le regard de l'ATP

C'était dans l'ambiance chaleureuse d'une cave toulousaine, je me souviens de la forte présence de cette actrice très touchante, je me souviens de ces beaux musiciens qui l'accompagnaient. Je me souviens de la magie du moment. VD

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **Isabelle Luccioni**

CRÉATION MUSICALE ET CHANT **Haris Resic**

ARRANGEMENTS MUSICAUX **Auguste Harlé**

CRÉATION SON ET LUMIÈRE **Amandine Gérôme**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Christine Serrano**



©Bruno Wagner



“
*Tu fais un travail, puis un jour des gens s'en emparent et cela
devient leur propre oeuvre.*
”

Edmond BAUDOIN

HUMAINS

COLLECTIF IMPROJECTION



Comment comprendre ce qui motive les humain.e.s à fuir leur pays ? Comment comprendre ceux et celles qui leur viennent en aide?

Vendredi 15 novembre

20h30

Théâtre Na Loba

PENNAUTIER

2017, Vallée de la Roya – territoire contrôlé. 2 dessinateurs posent une unique question à chacun.e, voyageurs.es et aidant.e.s : «Pourquoi faites-vous ça?».

Improjection crée un dialogue pluridisciplinaire pour rendre vivant au plateau ce voyage qui déjoue les frontières.

Le regard de l'ATP

Le collectif Improjection articule avec brio musique, images, textes et mouvement, un véritable coup de coeur de la saison d'11bouge en 2018 avec leur précédent BD-spectacle «Putain d'Usine». C'est précis, c'est percutant, c'est émouvant, on ressort bouleversé de cette performance qui met en avant la force de la solidarité. FT

AVEC **Edmond Baudoin** (dessin), **Maurizio Chiavaro** (batterie, percussions), **Fred Demoor** (guitares), **Elia Dujardin** (narration, danse), **Mathieu Frey** (mise en scène, narration), **Stéphane Giner** (basse, violon, claviers), **Rémi Matrat** (saxophones, flûtes) & **Troubs** (dessin)

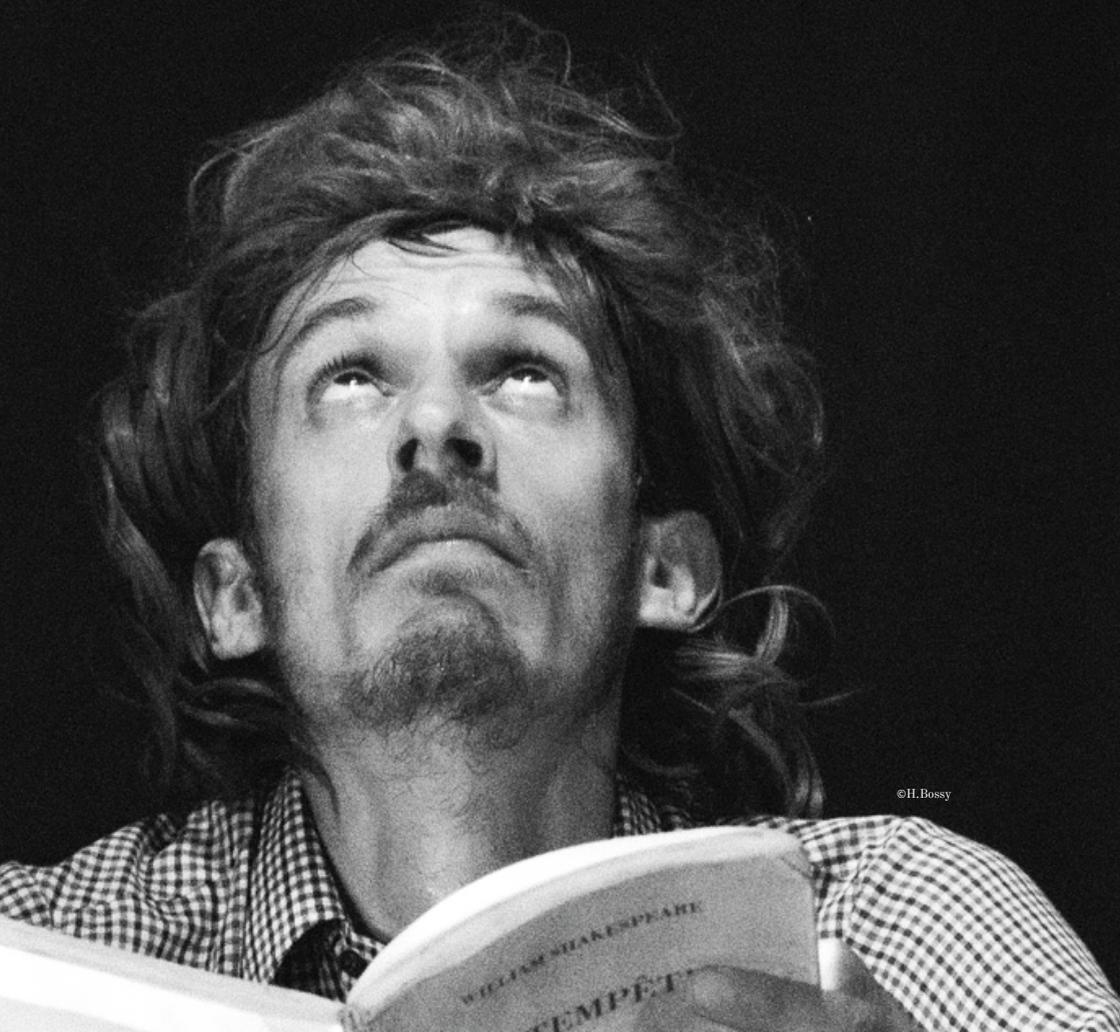
RÉGIE **Fanny Revel** et **Mathias Grain**.

DIFFUSION-PRODUCTION **Goneprod** / **Pierre-Marie Sangouard** et **Lucie Ianno**.



©Julie Cherki

“
*Solo apocalyptique pour un comédien insulaire,
son ami William S. ”*
et beaucoup de tempêtes.



TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU



CIE TAC TAC

Un conférencier pas du tout académique nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

Tout cela à l'aide d'objets-épaves trouvés sur la plage, après la tempête.

La compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, les transformant en partenaires de jeu. Installée en Haute-Garonne, elle revient aux bases du théâtre d'objets qui interroge notre société de consommation.

Mardi 19 novembre

19h15

Salle Louis Costes

LIMOUX

Mercredi 20 novembre

19h15

La Cigale

QUILLAN

Le regard de l'ATP

Tout commence comme une conférence qui devrait se faire à deux, mais l'un des deux frères n'arrive jamais. Le second est alors obligé de la mener tout seul, ce qu'il n'a vraisemblablement jamais fait. Gaffes, désordre, hésitations vont donc se succéder pour dérouler l'histoire de la Tempête de Shakespeare, le tout avec un monticule d'objets rejetés par la mer. CA

MISE EN SCÈNE Marie Carrignon

ÉCRITURE Marie Carrignon & Clément Montagnier

JEU Clément Montagnier

SCÉNOGRAPHIE Fabrizio Cenci

CRÉATION SONORE Valentine Basse

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Hélène Fontelle

DIFFUSION Les Gomères – Nadine Lapuyade

COMMUNICATION Gatien Raimbault

REGARD EXTÉRIEUR Hélène Arnaud



©H.Bossy



“Un refuge pour les égarés que nous sommes.”

RÉFUGIONS-NOUS CIE LA MONDIALE GÉNÉRALE



Temps de cirque dans l'aude#7
Organisé par la La Verrière d'Albi, Pôle National Cirque Occitane et Pyrénées-Méditerranée
Le Département de l'Aude et l'Occitanie
29 NOVEMBRE > 11 DÉCEMBRE 2017

Réfugions-nous et jouons un peu.
Soyons sérieux.se et restons désinvoltes.
Nous vous invitons dans un espace
singulier, qui a pour première qualité d'être
un espace partagé.

Aucune distinction entre scène et gradin,
venez comme si vous étiez invité.e.s à dîner.
On s'occupe du menu et vous, de trouver la
place qui vous convient.

Une fois sur place, ce sera une histoire de
rapport humain, d'empathie et de bon sens.
Puis on oubliera les mots et les idées.
Chacun sera responsable et pourra jouir de
ce refuge.

La Mondiale générale articule ses créations
autour du cirque mais aussi de manière
transversale autour des arts plastiques, du
théâtre acrobatique, de la création sonore
avec pour souci constant de mettre « celui
qui regarde » au centre du projet.

CONCEPTION Alexandre Denis
OPÉRATEURS Alexandre Denis, Frédéric Arsenault, Julien
Vadet, Christophe Bruyas, Vincent Noel
CRÉATION SONORE Julien Vadet
CRÉATION LUMIÈRE Christophe Bruyas
RÉGIE Vincent Noel
CONSTRUCTION Silvain Ohl
SCÉNOGRAPHIE Timothé Van Dersteen

Dimanche 1^{er} décembre
17h30
Salle Polyvalente
MONTREAL

Le regard de l'ATP

*Un rituel circassien toujours magnifiquement
orchestré par L'ATP et les HIBOUX. Cette
saison, nous vous invitons avec douceur à
éveiller votre attention à l'autre. NE*



©Pierre Barbier



“
*Pourquoi dit-on «il fait beau» quand il fait soleil et «il fait
moche» quand il pleut ? L'humain n'a pas le monopole sur le temps
qu'il fait, la pluie est un très beau temps d'escargot !*
”

VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE

CHOUETTE IL PLEUT !

La pluie se fait de plus en plus rare. Alors, telle une invocation, un rituel, une musicienne éveille grâce à sa viole de gambe les vêtements de pluie oubliés dans un grenier.

Parapluies, cirés, tout s'anime sous les doigts méticuleux d'un personnage clownesque et chimérique.

Les variations sur La Folia de Marin Marais donne à ce spectacle burlesque et plein de tendresse son caractère poétique et majestueux.

La Compagnie CHOUETTE il pleut ! est née en mai 2021 sous l'impulsion de Marion Monier, co-directrice et comédienne-marionnettiste. Elle s'adresse avec délicatesse aux plus petits spectateurs.

AUTEURE **Marion Monier**

INTERPRÈTES **Marion Monier** (comédienne) & **Julie Dutoit** (musicienne)

REGARDS ARTISTIQUES **Marion Le Gourrière** & **Charly Labourier**

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES
Jeanne Leblon-Delienne

CRÉATION LUMIÈRE **Amanda Carriat**

SON **Matteo Gallus**

CHARGÉE DE DIFFUSION ET COMMUNICATION

Émeline Coquet

Samedi 14 décembre

10h30

Théâtre Na Loba

PENNAUTIER

Le regard de l'ATP

Si vous avez aimé Ce matin-là en 2023, si vous avez raté Ce matin-là en 2023 vous ne pourrez que vous précipiter pour retrouver ce nouveau spectacle de la Cie Chouette il pleut ! NE



COUP DE COEUR CHEZ NOS VOISINS



LA CHANSON DE
ROLAND
cie coopérative 326

le
théâtre dans les
vignes

Informations :

Vendredi 17 janvier 25
20h30
Théâtre dans les vignes
Théâtre clownesque

Réservations :

04 68 72 30 55
theatredanslesvignes@orange.fr
<https://www.letheatredanslesvignes.fr/>



JEAN ZAY L'HOMME
COMPLET
Cie théâtre en fusion



Xavier Béja, dans le rôle de Jean Zay, offre une performance saisissante, plongeant le public dans l'univers intime et complexe de cet homme d'État, résistant, intellectuel et écrivain.

Informations :

Samedi 25 janvier 2025
20h30
Le Chai à Capendu

Réservations :

06 07 90 22 69
lechai@carcassonne-agglo.fr
<https://lechai.carcassonne-agglo.fr/>



GRAND PAYS
Collectif le bleu d'Armand

ESPACE
CULTUREL
des CORBIÈRES

Informations :

Mardi 11 MARS 2025
21H
Espace Culturel des Corbières
Théâtre Tout public à partir de 14 ans

Réservations :

04 68 27 03 35
billetterie@cclcm.fr
<https://www.cclcm.fr/cadre-de-vie/culture/espace-culturel-des-corbieres>

Leurs programmations sont aussi à découvrir ...

11 BOUGE:

<https://www.11bouge.com/>

LES PIERRES DE GUÉ

<https://www.lespierresdegue.com/>

LA CLARANDA

<https://laclaranda.eu/>

MIMA

<https://www.mima.artsdelamarionnette.com/>

L'ESTIVE

<https://www.lestive.com/>

THÉÂTRE + CINÉMA GRAND NARBONNE

<https://www.theatrecinema-narbonne.com/>

Munissez-vous de votre carte d'adhérent ATP pour bénéficier du tarif réduit chez ces partenaires!



REQUIEM – LA MORT JOYEUSE

©Benoîte Fanton

BÉATRICE MASSIN - LES FÊTES GALANTES



Création pour douze danseurs.

Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce Requiem s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique Requiem de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **Béatrice Massin**
ASSISTÉE de **Maud Pizon** et **Wu Zheng**

AVEC **Mathieu Calmelet**, **Lou Cantor**, **Antonin Chédigny**, **Rémi Gérard**, **Marion Jousseau**, **Mylène Lamugnière**, **Léa Lansade**, **Philippe Lebhar**, **Clément Lecigne**, **Claire Malchrowicz**, **Enzo Pauchet**, **Alessia Pinto**, **Félix Héaulme** & **Constance Diard**

MUSIQUE DIRECTION **Teodor & Gustavo Dudamel**

COSTUMES **Olivier Bériot** assisté de **Corinne Pagé** & **Marine Lefèbvre**

CRÉATION LUMIÈRE **Emmanuelle Stäuble**

CRÉATION VIDÉO **Yann Philippe** assisté de **Claire Willemann**

Danse - Tout public + 12 ans
1h05 - 18€ à 29€

Judi 16 janvier
20h

Scène nationale
NARBONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Navette au départ de Limoux et Carcassonne. L'achat du billet comprend le transport aller/retour.

CRÉATION SONORE **Emmanuel Nappey**

RÉGIE GÉNÉRALE **Boris Molinié**

© **Benoîte Fanton**, **Laurent Paillier**, **Emmanuelle Stäuble**

ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
Catherine Monaldi

COORDINATION LOGISTIQUE **Marie Dubrez**

ADMINISTRATION DE PRODUCTION **Marc Pérennès** et
Angéla De Vincenzo



“ Rappelle-toi personne et rien de ce que tu fais ne justifie les coups. RIEN. ”

MÊME SI ÇA BRÛLE

LE VENT DES SIGNES

Même si ça brûle 60 mn de mots et de sons incisifs, radicaux, joueurs, résilients. 3 espaces interconnectés (appartements, salle de spectacle). Multiplication des endroits depuis lesquels on regarde. Multiplication jubilatoire de nos sensations. Il faut que la peur change de camp.

On s'aventure ensemble ? On crève le trouble ? On attrape les étoiles ? Plus de raison de laisser gagner la laideur.

Mardi 4 février
20h

Théâtre Na Loba
PENNAUTIER

Le regard de l'ATP

Il y a des soirs où les artistes mettent en mots, en ordre, en poésie, en sons, ce que tu as en vrac dans la tête et le corps.

Il y a des soirs où ils te prennent la main, l'oreille avec intelligence, humour et force.

Il y a des soirs que l'on n'est pas prêt d'oublier, il y a des soirs à ne pas louper. Même si ça brûle est de ces rares moments-là. NE

TEXTE & PERFORMANCE **Anne Lefèvre**

CRÉATEUR SONORE PERFORMEUR **François Donato**

RÉGIE GÉNÉRALE, **François Donato**



“
*Fabcaro n'hésite pas à peindre un portrait cash
et sans concession du monde qui l'entoure.*
”



ZOOM AVANT



CIE IN EXTREMIS

Zoom Avant est un spectacle en éclat de rire, une plongée dans l'univers de Fabcaro, un montage équilibré à partir de quatre de ses albums: *Open bar 1 et 2*, *Moins qu'hier (plus que demain)* et *Zaï zaï zaï zaï*.

Il y est question de l'individu.e, du couple, de la famille, des ami.e.s, des rapports sociaux, voire politiques. Fabcaro vise tout ce qui ne marche pas très bien là-dedans. Tout ce qui grince, se rate, énerve ou dégénère.

Tout ce qui est totalement risible.

Il souligne avec tendresse et pirouette nos comportements, nos peurs, nos névroses, la bêtise du monde et notre humaine petite condition.

Anne Conti fonde sa compagnie In Extremis en mai 2006. Son univers mêle poésie et musique, théâtre et concert.

Elle tourne ses spectacles et parallèlement répond à des propositions de mise en scène, de direction d'acteur.rice.s, de comédien.ne.s.

MISE EN SCÈNE Anne Conti

DISTRIBUTION Gaëlle Fraysse, Marie Liagre & Maxence Vandevelde

MUSIQUE Hugues Le Bar & Rémy Chatton

VIDÉO, SON, LUMIÈRE Benoit Hénon

DIFFUSION-PRODUCTION Margot Daudin Clavand

COPRODUCTION Le Channel scène nationale de Calais

Vendredi 14 février

20h30

Chai

CAPENDU

Le regard de l'ATP

Ca vit ça grince ça emporte. Un regard tendre sur nos névroses petites et grandes, nos bêtises de pauvres humains. Une mise au théâtre tellement réussie de l'univers de Fab Caro. On aime tout, la musique, le rythme, les comédien.e.s. Un spectacle qui passe trop vite. NE





“
Les enfants vivent au même moment dans la même société,
”
mais pas dans le même monde. Bernard Lahire

LES GRANDES ESPÉRANCES

CIE MAMAILLE

Dickens dépeint la société anglaise de la fin du XIX^{ème} et l'indécence des inégalités qui frappent les enfants.

C'est un roman social mais avant tout un récit intime, celui d'un enfant pauvre qui, du jour au lendemain, bascule, par un concours de circonstances, dans l'univers des riches.

Ce flot de sentiments contradictoires jalonne le récit et nous invite à nous détacher d'une époque précise.

Les Grandes Espérances décrit notre société contemporaine, il n'y a malheureusement pas d'anachronisme dans cette mécanique sociale.

Mercredi 5 mars
20h

Théâtre Na Loba
PENNAUTIER

Le regard de l'ATP

Une proposition originale pour entrer dans le roman de Dickens. Il y avait beaucoup de rires lorsque nous avons découvert ce spectacle au Off d'Avignon. Il y en aura certainement à Pennautier. NE

D'APRÈS LE ROMAN de Charles Dickens

TRADUCTION Sylvère Monod

ADAPTATION Hélène Géhin, Laurent Fraunié

CONCEPTION Hélène Géhin

AVEC Augustin Bécard, Hélène Géhin & June McGrane

MISE EN SCÈNE Laurent Fraunié

CRÉATION LUMIÈRE Vincent Urbani

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Marlène Berkane, avec

l'aide de Thomas Coltat



©Julien-SENA



“
*Vous m'avez aimée servante
M'avez voulue ignorante
Forte vous me combattiez ”
Faible vous me méprisiez*

Anne Sylvestre

SORCIÈRE TOI MÊME



CIE ROUGES LES ANGES

Antonin, petit garçon passionné par les sorcières, se demande si sa mère, herboriste, n'en est pas une.

Commence alors un voyage dans lequel Antonin va découvrir les coulisses de l'histoire, là où les chapeaux pointus et les balais volants des contes et légendes laissent la place à l'histoire véritable de ces femmes que l'on a persécutées, parfois juste à cause de leur liberté de penser.

Samedi 22 mars
19h

Théâtre Na Loba
PENNAUTIER

Le regard de l'ATP

Une véritable recherche sur les sorcières par un enfant de 8 ans (une marionnette) qui se surprend à penser que, peut-être, sa mère, herboriste, en est une. S'établit alors une relation entre la marionnette et le marionnettiste pour essayer de savoir. Un spectacle tout en finesse et tendresse qui permet d'en apprendre encore sur les sorcières. CA

MISE EN SCÈNE **Laurence Belet**

TEXTE **Loïe Balarac et Laurence Belet**

COMÉDIENS MARIONNETTISTES **Loëtitia Besson,**

Florent Barret & Alix Mouysset

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES PORTÉES

Delphine Lancelle

MARIONNETTES SUR TABLE ET DÉCORS DU PASSÉ

Charlène Dubreton

MARIONNETTES SORCIÈRES **Florent Barret**

OMBRES **Alix Mouysset**

CRÉATION MUSIQUE **Philippe Gelda** avec la participation

d'Aurélien Calvo

CRÉATION BANDE-SON **Joël Abriac**

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE **Marco Gosselin**



“
*Et lui, il est, cette fois, bien placé.
Cette-fois, il est dans les trente premiers.*
”
Cette-fois, à lui le ticket.



MA NUIT À BEYROUTH

DIPTYQUE THÉÂTRE



Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche.

Mardi 1er avril
20h

Théâtre Na Loba
PENNAUTIER

SUIVI D'UN REPAS

TIRÉ DU SAC

Le regard de l'ATP

Le spectacle co-produit cette année par l'ensemble des ATP. L'intelligence du texte de Mona El Yafi confronte le corps du danseur à la situation imposée par l'état libanais, confronte l'impossibilité de dire de Lui humilié, à la force des mots de Elle, totalement libre. Une plongée dans un Liban déchiré et toujours attachant. Et pourtant toujours l'espoir. NE

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Mona El Yafi

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR **Nadim Bahsoun**

COLLABORATEUR ARTISTIQUE, REGARD EXTÉRIEUR

Ayouba Ali

REGARD EXTÉRIEUR DANSE **Krystell Khoury**

COMPOSITEUR **Najbel Yafi**

SCÉNOGRAPHE ET CRÉATRICE LUMIÈRE **Camille Duchemin**

COSTUMIÈRE **Gwladys Duthil**

RÉGISSEUSE DE TOURNÉE **Alice Nedelec**



©Julien-SENA

“

Se réunir, discuter, réfléchir ensemble et, surtout, prendre directement les choses en mains, sont devenus des réflexes naturels.”



LARZAC !



CIE 13.36

Larzac ! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70 mais de la Société Civile des Terres du Larzac, un appareil de gestion collective des terres agricoles. Ce laboratoire foncier, né en 1985, est l'un des fruits de la célèbre lutte des années 70. Unique en Europe, il apparaît comme un outil de gestion exemplaire. Grâce à lui, l'activité n'a jamais cessé sur le plateau, et ce doit être le seul endroit qui compte plus de paysan.ne.s aujourd'hui que 40 ans auparavant. Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit.

Avec Larzac ! Philippe Durand reprend le procédé d'écriture de 13.36 paroles de Fralibs. Ces paroles brutes, celles des Fralibs comme celles des Larzaciens.ne.s, dans le fond comme dans la forme, sont des bulles d'espoir.

Le regard de l'ATP

Un nouveau rendez-vous avec Philippe Durand, plus engagé que jamais dans une aventure humaine. VD

DE ET PAR Philippe Durand

Jeudi 10 avril

20h

Lycée Charlemagne
CARCASSONNE



Vendredi 11 avril

20h

La maison paysanne
LIMOUX



Samedi 12 avril

20h

MONTOLIEU



©Jean-Joseph Osty



“

*Vous avez déjà aimé quelqu'un à la folie ?
Mais vraiment, vraiment jusqu'à en devenir complètement fou ?*

”

ALLOSAURUS

MÊME RUE MÊME CABINE

CIE F.O.U.I.C



Une cabine téléphonique...autant dire un dinosaure...qui à lui seul raconte l'histoire d'un monde qui va trop vite, déroule un conte moderne et poétique à partir des confessions de trois personnages, Lou, Had et Tadz.

Ils ne se connaissent pas, mais la cabine devenue refuge, lieu de confiance à ciel ouvert, nous dévoile leurs histoires ordinaires qu'il y a urgence à raconter.

La scénographie est somptueuse, la musique électro, jouée en live, enveloppante, des spectateurs complices déploient leurs silhouettes discrètement comme un chœur accompagnant ces existences.

Cette pièce est un éloge à la fragilité et à la fraternité.

L'ATP avait déjà présenté la Cie FOUIC avec *Abilifaie Leponnaiix* et *Mangez-le si vous voulez*.

Nomination Molières 2024 meilleur spectacle de théâtre public et meilleur auteur vivant francophone.

MISE EN SCÈNE Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé
AVEC Yann de Monterno, Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé & Noé Dollé

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Marie Hervé

LUMIÈRES Simon Demeslay

SON Soizie Tietto

MUSIQUE JC et Noé Dollé

PRODUCTION DIFFUSION Barbara Sorin

Judi 15 mai
20h

Salle communale
ALET LES BAINS

Le regard de l'ATP

A l'ATP, on n'est déjà pas très objectif. C'est simple, l'équipe du Fouic, on l'adore. Et quand en plus ça nous émeut aux larmes, ça brille d'intelligence, ça nous enveloppe de musique et de lumières... on craque, on fond, on s'impatiente du plaisir de partager avec vous. NE



©Julien-SENA



“

La ronde est une figure de danse ancestrale, qui se retrouve étonnamment dans toutes les civilisations et sur tous les continents. ”

R.ONDE.S

CIE DERNIÈRE MINUTE - PIERRE RIGAL



Mercredi 4 juin

20h

Foyer d'été
ST HILAIRE

Pièce festive et participative imaginée par Pierre Rigal, *R.onde.s* rend un hommage bienveillant, curieux et amusé à cette figure de danse en cercle, présente dans toutes les traditions.

Il nous invite à élargir le cercle et à inventer un nouveau folklore, dans des contextes aussi divers qu'insolites.

Performée dans des lieux aussi divers que le Panthéon de Paris, le Château de Chambord, ou une usine en Allemagne, *R.onde.s* est une forme tout public et tout terrain.

Athlète de haut niveau dans sa jeunesse, le toulousain Pierre Rigal crée la compagnie Dernière Minute en 2003 à l'intersection de différentes pratiques : la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Pour *R.onde.s* il collabore joyeusement avec le couturier P.L. Mascia

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Pierre Rigal

MUSIQUE ORIGINALE Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

INTERPRÉTATION Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat & Emma Rouaix

DIFFUSION SON George Dyson

CRÉATION LUMIÈRES Christophe Bergon

COSTUMES Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier

MISE EN PRODUCTION Suzanne Maugein & Nathalie Vautrin

FESTIVAL EVIDANSE

DU 1^{ER} AU 8 JUIN

Le regard de l'ATP

Tout en couleurs, ce spectacle mêle danses et acrobaties avec le fil conducteur de la ronde, danse folklorique par excellence. Par la participation des spectateur.rice.s à qui on propose des choix, il se construit ainsi de façon inédite. MC et CA



Mélanie Chartreux



Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (festival international de marionnettes actuelles), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude).

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier dans le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées Audoises. Comme il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

... PLUS D'INFORMATIONS à découvrir sur lespierresdegue.com

LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ

DE LA SAISON 24/25

<i>QUE MA JOIE DEMEURE</i> - Collectif 49701 Théâtre en balade (de 6h) Sam 19 & Dim 20 oct 10h Vira (09)	<i>LARZAC</i> - Cie 13.36 Théâtre - Mer 9 avr 20h30 La Bastide-de-Sérou (09) - Ven 11 avr 20h Limoux (11)
<i>TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU</i> Cie Tac Tac Théâtre d'objets p.14 - Mar 19 nov 19h15 Limoux (11) - Mer 20 nov 19h15 Quillan (11) - Jeu 21 nov 19h Montbel(09) - Ven 22 nov 20h30 Montferrier (09)	<i>ALLOSAURUS</i> - Cie F.O.U.I.C Théâtre - Jeu 15 mai 20h Aude (11)
<i>LEÏLA MARTIAL</i> - Jubilä Solo pour vocaliste - Dim 15 dec 17h Couiza (11) - Mar 17 dec 20h45 Lavelanet (09)	<i>JAMAIS DORMIR</i> - Cie L'Annexe Théâtre - Ven 23 mai 19h Mirepoix (09)
<i>MARGOLETTE</i> - Collectif super baobab Théâtre & Marionnette - Mar 11 fev 19h Chalabre (11) - Jeu 13 fev 20h30 Mirepoix (09)	<i>LA RONDE</i> - PIERRE RIGAL Danse - dans le cadre de Evidanse - Mer 4 juin 20h St Hilaire (11)

ACTIONS CULTURELLES

Vous êtes enseignant.e, responsable d'association, élu.e d'une commune de l'Aude. Vous souhaitez collaborer avec l'équipe de l'ATP de l'Aude pour un projet culturel, écrivez-nous et parlons-en.

CONTRAT DE VILLE LIMOUX

Chaque année, l'ATP mène des actions en direction du public bénéficiaire du contrat de ville de Limoux.

En 2024, l'objectif des actions est de permettre d'améliorer la confiance en soi. Cet objectif sera travaillé à deux niveaux, le corps et la voix avec pour chaque niveau :

1/ l'axe oser pratiquer : ateliers de pratique artistique favorisant l'estime de soi et la prise de confiance (écriture, oralité et travail corporel).

2/ l'axe oser devenir spectateur.rice, le spectacle dans l'espace public étant utilisé comme moyen privilégié pour les personnes n'osant pas pousser la porte d'un théâtre.

Nous travaillerons en partenariat avec Les Apprentis d'Auteuil, le Parchemin, le Lieu Ressource, le Tiers Lieu.

JEUNE PUBLIC

Accompagnement systématique des enseignant.e.s et des élèves autour des spectacles accueillis.

Participation au dispositif Scènes d'enfance avec *Sorcière toi-même* p.28.

Représentations Scolaires :

Tempête dans un verre d'eau p.14,

Variation pour un parapluie p.18,

Sorcière toi-même p.28.

CGEAC

Dans le cadre de la CGEAC, des projets associant ateliers de pratique, rencontres avec les équipes artistiques et spectacles seront organisés au Lycée Ruffié à Limoux, les écoles Jean Macé et Troubadours à Carcassonne, l'école de Lauraguel. Et d'autres projets encore en construction pour 2025.

COLLÈGE AU THÉÂTRE

Depuis 2007, le dispositif «Collèges au Théâtre», subventionné par le Conseil Départemental de l'Aude, propose à l'ensemble des collégien.ne.s des classes de 5^{ème} d'assister à une représentation théâtrale. Cette opération est mise en oeuvre par l'ATP en partenariat avec les villes de Castelnaudary, Pennautier et Quillan. Chaque classe inscrite bénéficie de deux heures d'intervention menées par des comédien.ne.s. Les professeurs participent à une journée de formation et chaque élève reçoit un carnet de bord le préparant au spectacle et à ses thématiques. L'opération est menée conjointement avec la Scène nationale de Narbonne pour l'Est du département.

Spectacle choisi pour l'année 2024-2025 :

Les Grandes Espérances p.26

Ce qui nous fonde, nous, spectateur.rice.s-programmateur.rice.s d'associations de théâtre populaire, c'est le partage de valeurs et de convictions solides. L'idée que la culture, et le théâtre en particulier, participent au développement et à l'émancipation des personnes. C'est la raison pour laquelle, en parallèle de notre programmation, nous menons des actions de médiation auprès des jeunes mais aussi de divers publics adultes. Et que nous construisons patiemment des partenariats sur tout un territoire.

TARIIFS

Entrée générale.....de **15€ à 17 €**

Tarif réduit**12 €**

(Adhérents de l'ATP, Demandeurs d'emploi, Allocataires du RSA, Intermittents du spectacle, Étudiants, jeunes 12-25 ans, Groupes à partir de 10 personnes, Carte d'invalidité, Adhérents des théâtres partenaires (1))

Tarif jeunes : jusqu'à 12 ans.....de **5€ à 7 €**

Tarif Acti city : Pass en pré-vente sur acticity.com.....**2 €** (de 11 à 30 ans – infos www.acticity.com)

Pass Culture : Tous les spectacles de la saison 2024/2025 sont accessibles avec le Pass Culture.

Inscrivez-vous au pass culture en téléchargeant l'application.

RÉSERVATIONS/INFORMATIONS

SUR PLACE 7 avenue du Pont de France 11300 Limoux

PAR TÉLÉPHONE 04 68 69 53 65

PAR MAIL atp.administration@orange.fr

EN LIGNE sur atpdelaude.festik.net (paiement par carte bancaire, réception des billets par mail)

SUR INTERNET www.atpdelaude.com

SUR FACEBOOK www.facebook.com

SUR INSTAGRAM www.instagram.com/atpdelaude/

COMMENT PAYER MOINS CHER ?

ADHÉSION INDIVIDUELLE Tarif 10 €

Vous bénéficiez pour chaque spectacle du tarif réduit.

En adhérant à l'ATP de l'Aude vous bénéficiez également de : tarifs préférentiels auprès des théâtres partenaires (1), l'abonnement à la newsletter de l'ATP, une invitation à notre Assemblée Générale.

ABONNEMENT

Vous choisissez 4 spectacles (minimum) au tarif abonné.e, vous ajoutez 10 euros pour l'adhésion ATP et vous réglez en une ou plusieurs fois. Vous aurez droit au tarif réduit pour les autres spectacles et ceux de nos partenaires, vos places seront réservées à l'avance.

ABONNEMENT POUR LA SAISON COMPLÈTE (soit 11 spectacles *)

Il vous en coûtera **140 €** adhésion comprise plus une invitation pour la personne de votre choix.

Vos places seront automatiquement réservées.

Cet abonnement est payable en plusieurs fois, contactez-nous.

Attention : les places achetées dans vos abonnements ne sont pas nominatives...

Vous ne pouvez pas venir ? Pensez à en faire profiter une autre personne.

Si vous venez sans réserver, vous prenez le risque de voir le spectacle afficher COMPLET et d'être refusé à l'entrée.

(*)Spectacles compris dans l'abonnement : Voir fiche de réservation

(1) l'Oreille du Hibou, Scène Nationale de Narbonne, Théâtre dans les vignes, Association AVEC, Les Pierres de Gué, L'Envolée, 11 bouge, l'Espace Culturel des Corbières et toutes les ATP de France.



MENTIONS LÉGALES

Crépage de chignons p.6

Espace Bonnefoy-Centre culturel à Toulouse (31) | L'Arène-Coin de culture en campagne à Coutoures (82) | Association Arlésie à Daumazan-sur-Arize (09) | Le Tracteur-Espace de champs culturels à Cintegabelle (31) | Ville de Toulouse | Occitanie en scène (Aide à la mobilité) | Département de la Haute-Garonne | Crédit Mutuel



Et puis voici mon cœur p.8

CO production Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes | Théâtre Garonne Scène Européenne Toulouse | Partenariat avec le Ring Scène Périphérique Toulouse | Textes *Virre dans le secret* de Jon Fosse (traduction Serje Sinding) C. L'arche Editeur d'après les textes de Aline Nardone *Autopsie* et Jean Luc Parant *Les Tres Hauts* | Cave Poésie de Toulouse, Centre Culturel VOCE (Corse)



Humains p.10

D'après la Bande Dessinée *Humains la roya est un fleuve*, BAUDOIN-TROUBS ©EditionsL'association (2018) | Production Goneprod | Coproduction Lyon BD Festival | Partenaires de résidence : Le Rize ; Transbordeur ; Jack Jack ; MJC Vieux Lyon ; Théâtre de Lune



Tempête dans un verre d'eau p.12

Production Cie TAC TAC | Partenaires : Théâtre de Cuisine-Pôle Théâtre d'objet, Marseille (13) | Marionnettissimo, Tournefeuille (31) | Théâtre Massalia-Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille (13) | Le Totem-Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Avignon (84) | Le Périscope-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Arts de la Marionnette, Nîmes (30) | Théâtre à la Coque, Centre national des Arts de la Marionnette, Hennebont (56) | Soutiens : Conseil Départemental de Haute Garonne | DRAC Occitanie | Conseil Régional d'Occitanie | Occitanie en scène | Festival OFF d'Avignon



Même si ça brûle p.18

Production Le Vent des Signes | Soutien DRAC Occitanie (AFA), Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie



Réfugiés-nous p.14

Production : La Mondiale générale/ Coproduction : Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée, Circa - Pôle National cirque Auch, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine, La Verrerie d'Alès - Pôle National cirque Occitanie Alès, Pôle Art de la Scène -Friche La Belle de Mai, Le Sémaphore à Port de Boue | Soutiens : L'Usine Cayre - Compagnie Aléas / Mairie de Cenne Monestiés | Subventions : DRAC PACA, Région PACA, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Ville d'Arles, Aide à la production DGCA. La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA.



Variations pour un parapluie p.16

Soutiens Adami - dispositif Déclencheur - Un neuf trois Soleil ! | L'ACTA (dispositif Pépîte) Remerciements : Mairie de Pantin, le CYAM, les Chantiers du Théâtre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre aux Mains Nues et le Studio-Théâtre de Charenton.



Zoom avant p.20

Coproduction Le Channel scène nationale de Calais | Subventions Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais

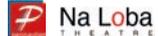
Les Grandes Espérances p.22

Coproduction Espace Bernard Marie Koltès-scène conventionnée écritures contemporaines, Metz | Transversales-scène conventionnée cirque, Verdun | Scènes et Territoires, Maxéville | La Machinerie 54-scène conventionnée art et création, Homécourt | Le théâtre de la Madeleine-scène conventionnée, Troyes | ACB - scène nationale, Bar-le-duc | Aide à la création La Méridienne-Théâtre de Lunéville scène conventionnée puis Scènes et Territoires, (dispositif des résidences d'artiste en collègè du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle) | Conseil Départemental de la Meuse | Région Grand Est | DRAC Grand Est | La Griffu du TiGrE-réseau jeune public du Grand Est | collègè Buvignier de Verdun, mairie de Haudainville



Sorcière toi même p.24

Soutien à la création Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, ADAMI, Mairie de Toulouse | Coproductions Marionnettissimo-Tournefeuille | Odradek, Quint-Fonsegrives | Odysseus, Blagnac | Usinotopie, Villemur-sur-Tarn | Résidences Le Moulin de Roques | La Négrette, Labastide St Pierre | Théâtre Jules Julien, Toulouse | Le Kiwi, Ramonville | Odradek, Quint-Fonsegrives | Odysseus, Blagnac | Usinotopie, Villemur-sur-Tarn



Ma nuit à Beyrouth p.26

Coproducteurs à ce jour Le Théâtre Jean Vilar - Saint-Quentin (Aisne) | La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte [Maxence (Oise) | Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières (Nord) Soutiens La Mousson d'été - Pont-à-Mousson | Le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon | Hammana Artist House - Liban



Lzarzac ! p.28

Production Cie Treize-Trente-Six | Coproduction Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille | Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin | La Compagnie de la Mauvaise Graine

Allosaurus p.30

Coproduction La Maison, scène conventionnée de Nevers | Le Carré, scène nationale de Château-Gontier | L'Arc, scène nationale Le Creusot. Soutiens Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle | DRAC Bourgogne Franche-Comté | Région Bourgogne Franche-Comté | Département de la Nièvre | Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan | Moulindes Roches | ADAMI

R.onde.s p.32

Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Tandem scène nationale Arras/Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos | Remerciements / Accueil en résidence : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDN Toulouse Occitanie | Soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie | Ville de Toulouse



LA SAISON EN UN COUP D'OEIL

S E P T E M B R E

Ven 27	20h	Limoux	Crêpage de chignons	Théâtre de rue
Sam 28	20h	Pennautier		
Dim 29	17h	Montréal		

O C T O B R E

Ven 18	20h30	Douzens	Et puis voici mon coeur	Théâtre musical
--------	-------	---------	--------------------------------	------------------------

N O V E M B R E

Ven 15	20h30	Pennautier	Humains	Pluridisciplinaire
Mar 19	19h15	Limoux	Tempête dans un verre d'eau	Théâtre d'objets
Mer 20		Quillan		

D É C E M B R E

Dim 1 ^{er}	17h30	Montréal	Réfugions-nous	Cirque
Sam 14	10h30	Pennautier	Variations pour un parapluie	Jeune public

J A N V I E R

Jeu 16	20h	Navette Narbonne <small>(Limoux / Carcassonne)</small>	Requiem, la mort joyeuse	Danse
--------	-----	---	---------------------------------	--------------

F É V R I E R

Mar 04	20h	Pennautier	Même si ça brûle	Théâtre
Ven 14	20h30	Capendu	Zoom avant	Théâtre

M A R S

Mer 05	20h	Pennautier	Les Grandes Espérances	Théâtre
Sam 22	19h	Pennautier	Sorcière toi-même	Marionnettes

A V R I L

Mar 1 ^{er}	20h	Pennautier	Ma nuit à Beyrouth	Théâtre - Danse
10 au 12	20h	Carcassonne - Limoux - Montolieu	Larzac !	Théâtre

M A I

Jeu 15	20h	Alet les bains	Allosaurus	Théâtre
--------	-----	----------------	-------------------	----------------

J U I N

Mer 4	20h	St Hilaire	R.ond.e.s	Danse
-------	-----	------------	------------------	--------------

