

# Le Fétichiste

Michel Tournier

*Éditions Gallimard*



Compagnie Beaudrain de Paroi

# *Le Fétichiste*

De Michel Tournier  
*Éditions Gallimard*

**Compagnie Beaudrain de Paroi**

Réalisation : **Jean-Pierre Beaudon**

Assistante mise en scène : Cathy Brisset

Avec :

**Denis Rey**



Lumières : Adrien Poussou

Musique : Claude Delrieu

Costumes, Accessoires : Lilli Lê-Liêu

Diffusion : Sophie Roy

Image affiche : Vincent Clémot

Photos : Patrick Moll



**Création au Théâtre du Pavé - Toulouse**

**Novembre 2021**

**Spectacle Soutenu par :**

*Conseil Départemental Haute-Garonne*

*Aide Création : Conseil Régional Occitanie*

*Mairie De Toulouse*

**Partenaires :**

*Le Tracteur - La Brique Rouge CMCAS - Théâtre du Pont Neuf*

*Théâtre du Pavé*

## **Quelques mots du metteur en scène...**

En 1977, jeune acteur au Centre Dramatique Le Grenier Toulouse, je m'aventurais, seul, dans cette nouvelle de Michel Tournier : **Le Fétichiste**. Près de 45 ans plus tard, j'ai envie de retrouver ce texte, de m'y confronter cette fois en tant que metteur en scène, accompagné par **Denis Rey**, comédien de l'inattendu, pour interpréter Martin.

Cette nouvelle est pour moi une trame plus qu'un sujet : elle m'offre en tant que metteur en scène toutes les pistes possibles de jeu, et de non-jeu. Elle va me permettre de choisir une ligne sinueusement pleine de malentendus...

Attiré depuis toujours par les individus en marge, mes choix et mon travail ont souvent tenté de parler de "ceux-là" sans misérabilisme, de les transcender...

Mr Martin, grand naïf, fétichiste et pickpocket récidiviste, provisoirement échappé d'un hôpital psychiatrique, ne se trouve pas franchement fou. Il se voit plutôt comme un être à destin, celui de la fanfreluche, de la belle toilette, du beau linge... Il trouve dans la dentelle les fils de son destin, et une aubaine inattendue dans une petite culotte...

L'univers de Mr Martin est un imaginaire mental, ponctué de rêves et de fantasmes. Il vit sa passion jusqu'au bout, jusqu'à la folie...et il convient de le respecter pour cela.

**Le Fétichiste** est avant tout une philosophie de vie qui prend pour prétexte le sous-vêtement féminin, le sous-vêtement en général : c'est à dire la carapace humaine.

Ce texte, raffiné comme de la belle lingerie nous raconte « une folie positive et rafraichissante ».

La virtuosité de l'écriture, le fond et la forme élégante et racée permet l'humour et le sourire sans les obliger, il laisse le spectateur libre dans son étonnement, sa rêverie, sa violence ou sa tendresse.

Jardinier du rêve, vous ne faites de mal à personne !

Eh bien moi aussi, « *ma passion, mon drapeau, c'est le falbala !* »

*Jean-Pierre Beuredon*



## ***Notes d'intention***

Le travail d'acteur consistera surtout à ne pas « jouer la folie », ne pas tomber dans la caricature.

Laisser les mots nous emmener, chercher l'absolu, porter un regard autrement sur la vie : nous nous efforcerons d'aborder ces sujets de manière sensible, sans jamais tomber dans le « mélo/comédie ».

Nous poserons notre regard sur Mr Martin avec beaucoup d'empathie et un immense respect pour cet être sensible.

*Jean-Pierre Beuredon*

*" Le collant et le flottant. Je me suis toujours demandé ce qui a le plus de charme. Il y a deux écoles.*

*Le collant, bien sûr, ça épouse les formes, et en même temps, ça les tient, ça les affermit. Mais ça manque d'imagination. Ça ne parle pas. C'est sec, laconique, c'est pète-sec. Tandis que le flottant, le flou, c'est ça qui fait rêver ! C'est bavard, c'est une improvisation continuelle, ça invite à glisser la main."*

*Monsieur Martin*

## Quelques mots de l'auteur ...

« Avoir raison, au fond c'est le ressort principal de tous mes personnages. Ils savent tous, plus ou moins clairement, que la réalité ne se distingue du rêve que par une grande rigueur logique, et que si je parviens à donner à mon rêve une rigueur logique supérieure à celle de la réalité, il surclassera la réalité, prendra sa place et la repoussera dans le domaine des songes creux.

Si cette inspiration devait recevoir un nom en *isme* on pourrait parler à son propos d'hyper rationalisme. S'il fallait la situer dans le contexte littéraire et théâtrale actuel ? – Il faudrait y voir l'exact contre-pied de ce que l'on est convenu d'appeler « l'école de l'absurde », illustrée par les noms de Camus, Sartre, Ionesco, Adamov, Arrabal.

Cette école souligne et grossi la part irrationnelle. Elle disloque le langage ; saccage l'ordre, mais ce faisant, elle reste fidèle à un certain réalisme, même si le miroir qu'elle tend au réel est sélectif, partiel, partial. Sa folie est négative, destructrice.

Je voudrais trouver la formule d'une folie positive, constructive, architecturale. »

Michel Tournier

## Michel Tournier ~ L'auteur

Germaniste et philosophe de formation, Michel Tournier (1924-2016) débute comme traducteur et journaliste. Il devient ensuite directeur des services littéraires des éditions Plon, et collabore aux 'Nouvelles littéraires' du Monde et du Figaro. Il écrit des essais, des contes (*Pierrot ou les Secrets de la nuit*) et des romans. *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, sa première publication, obtient le grand prix du roman de l'Académie française en 1967. Il récidive en 1970 avec *Le Roi des aulnes* (prix Goncourt). Il réécrit ses propres textes pour les adapter à un public plus jeune avec *Vendredi ou la Vie sauvage* et *Les Rois mages*.

Il devient membre du comité de lecture des éditions Gallimard et en 1972 de l'Académie Goncourt. Ses œuvres, à la fois réalistes et fantastiques, réactualisent différents mythes - celui de l'ogre, de l'androgyné, du double... - pour mieux appréhender la complexité du monde contemporain.

On le surnomme le "contrebandier de la philosophie" en raison de la portée philosophique de ses écrits, même les plus épurés.



*" Mon bonheur, il a fallu l'inventer, le construire.  
Je ne suis pas comme les autres, moi.  
Les autres, ils trouvent leur vie toute préparée au quart de poil en  
naissant, posée au pied de leur berceau.  
Moi, je n'avais rien trouvé. Il avait fallu tout fabriquer, tout seul, en  
tâtonnant, en me trompant, en recommençant. "*



## **Jean-Pierre Beaudon ~ Le Metteur en scène**

Metteur en scène et comédien, ancien élève du Cours Simon à Paris.

Il compte une soixantaine de rôles au théâtre depuis 1973 :

*Au Centre Dramatique National Grenier de Toulouse :*

Sous la direction de Maurice Sarrazin, Bruno Bayen, Lise Granvel, Jean- Pierre Bisson, Robert Girones, Jean Favarel...

*Au Centre Dramatique Sorano - Toulouse :*

Sous la direction de : Jacques Rosner, Didier Carette

*Au sein de différentes Compagnies indépendantes :*

Sous la direction de : Jean-Claude Bastos, Manuel Florensa, Jean-Louis Hébré, Bernard Jaie, Philippe Bussière, Jean-Marc Brisset, Paul Berger, Iago Pericot, Alain Besset, Guy Lenoir, Stéphane Fievet, Alain Piallat François Chaffin...

Ses mises en scène :

*Au Centre Dramatique National Le Sorano :*

*La vie qu'elle soit courte* de S. Stratiev – *L'Ouest le vrai* de Sam Shepard

*Au sein de la Cie Beaudrain de Paroi*, dont il est le Directeur artistique :

Plus d'une trentaine de mises en scène – cf. *parcours de la Compagnie*

## **Denis Rey ~ Le Comédien**

Aussi talentueux que discret, Denis Rey est un acteur rare, un de ceux qui peuvent endosser tous les rôles avec intelligence et naturel. Ceux qui l'ont vu sur scène vous diront qu'il est exceptionnel, ceux qui ont la chance de le connaître vous diront qu'il est plus que ça...

Formé à Paris à l'Atelier Ecole Charles Dullin, à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales et enfin au Grenier Maurice Sarrazin.

En 1996, il rejoint la troupe *Les Vagabonds* dirigée par le metteur en scène toulousain Francis Azéma au Grenier Théâtre puis au Théâtre du Pavé. Il joue dans toutes les créations de cette Compagnie des auteurs aussi variés que Molière, Rostand, Havel, Sarrute, Labiche, Handke, Tchekhov, Camus, Lagarce, Fosse, Beckett...

Depuis 2006, outre la compagnie *Les Vagabonds*, il retrouve d'autres metteurs en scène de la région qu'il a déjà croisés : Jean-Pierre Beaudon, Maurice Sarrazin, Jean-Louis Hébré, Pierre Matras, Eric Vanelle, Arnaud Rykner, Anne Lefèvre, Anne Bourges, Olivier Jeannelle... avec lesquels il apprécie de se confronter à des auteurs contemporains tels que Koltès, Copi, Albee, Ionesco, Visniec, Kermann, Levey, Grumberg, Frechette, Scimone...

Il est l'un des acteurs du Collectif FAR, qui crée *La Fausse Suivante* de Marivaux en 2013, et *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov en 2016.

Il joue également en 2010 sous la direction de Laurent Pelly dans *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin au Théâtre National de Toulouse puis au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2008, il se met en scène dans un solo de Serge Valletti : *Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie*, puis dans *Gros Câlin* et *La Promesse de l'Aube* de Romain Gary en 2018 et 2020.

**Il a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Beaudon dans :**

*Ça va la vie si vite ; Dom Juan ; La vieille dame qui fabrique 37 cocktails molotofs par jour ; Ça va... si ça va, bravo ; Non, je ne m'appelle pas Michel Drucker ; Le faiseur de Théâtre.*

## **La Compagnie Beudrain de Paroi [BDP]**

Compagnie créée et soutenue depuis 1986 par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse, et la DRAC Midi-Pyrénées.

La Compagnie Beudrain de Paroi axe essentiellement ses créations autour de textes d'auteurs contemporains, de réflexions et de démarches autour de l'écriture contemporaine, sur l'analyse et les fondamentaux de l'homme aujourd'hui.

Parallèlement à ses créations, elle s'est impliquée et a mis en œuvre des projets culturels dans les quartiers. Elle a investi depuis l'année 2000 un espace en zone rurale – Le Tracteur (Cintegabelle) – lieu intermédiaire de résidence pour les Compagnies, de création, de sensibilisation et de diffusion.

Grâce à ses rencontres et afin d'étendre son champ d'action artistique, ses moyens et son rayonnement, la compagnie tisse des liens sous forme de co-réalisations avec d'autres compagnies régionales, nationales et internationales : le Chok Théâtre, Rhône Alpes – 3BC, Midi-Pyrénées – le Théâtre de l'Eveil, Bruxelles – Migrations Culturelles, Aquitaine – Le Salmanazar, Champagne Ardennes – Théâtre du Menteur, Ile de France – Rollmops Théâtre, Nord pas de Calais.

En 2008, avec l'Espace Apollo, Mazamet : Convention et résidence sur 2 ans autour de Matěi Visniec.

La Compagnie a investi des lieux insolites sur 4 créations pour la diffusion de ses spectacles, elle a été programmée régulièrement dans les différentes salles toulousaines : Théâtre du Pavé, Théâtre Sorano, Théâtre de la Digue, Cave Poésie, Théâtre du Grand Rond, TPN, Théâtre Jules Julien.....

## **La Compagnie Beudrain De Paroi ~ Le parcours**

2019 : *Minetti* – Thomas Bernhard, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2018 : *Novecento* - Alessandro Baricco, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2017 : *Le Faiseur de Théâtre* - Thomas Bernhard, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2016 : *Le Sas* - Michel Azama, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2015 : *Même pas mal* – Brautigan/Léotard / Bukowski, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2014 : *Par les villages* – Apollinaire/Cendrars... mise en scène Jean-Pierre Beaudon - *Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ?* - Vincent Roca, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2013 : *Non, je ne m'appelle pas Michel Drucker* - Roland Barthes| Patrick Kerrmann, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2012 : *Ça va... Si ça va bravo* - Jean-Claude Grumberg, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2011 : *Ella* - Herbert Achternbusch, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2010 : *Pas un jour sans une ligne* - Philippe Léotard, mise en scène Jean-Pierre Beaudon

2009 : *La Martingale du hérisson* - Matei Visniec, mise en scène Jean-Pierre Beaudon | Co-production L'Apollo (Mazamet) Résidence de 2 ans

2008 : *La Vieille Dame qui fabrique 37 cocktails Molotov par jour* - Matei Visniec, mise en scène Jean-Pierre Beaudon | Co-prod° L'Apollo (Mazamet) Résidence de 2 ans

*Parcours Sensible V* (Le Tracteur), Adaptation & mise en scène Jean-Pierre Beaudon

- 2007 : *Du pain plein les poches* - Matej Visniec, mise en scène Jean-Pierre Beaudon  
*Dernier Parking avant la plage* – d'après Gourio, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 2006 : *Dom Juan* - Molière, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 2005 : *Ça va la vie si vite* - Azama, Derathul, Fontez, Kalouaz, Kermann, Lerch, Perrin - Adaptation & mise en scène Jean-Pierre Beaudon  
*Le Petit Prince* – Antoine de Saint Exupéry, mise en espace Jean-Pierre Beaudon
- 2004 : *Un Indien dans le système* – Texte et mise en scène François Chaffin | Coprod° Théâtre du menteur (91)
- 2003 : *Le Cas Gaspard Meyer* - Jean-Yves Picq mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 2002 : *Mickey la Torche* - Natacha de Pontcharra, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 2001 : *Terres mortes* - Franz Xaver Kroetz mise en scène Jean-Pierre Beaudon  
*Septembre en Mai* - Conception et réalisation Jean-Pierre Beaudon
- 2000 : *Variations sur le Canard* - David Mamet - Mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1999 : *Volpone* - Ben Jonson, mise en scène Stéphane Fievet | Coprod° Terra Incognita
- 1998 : *L'Amour est un chien de l'enfer* - Charles Bukowski, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1997 : *Zoo de nuit* - Michel Azama, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1996 : *Jouer du piano ivre comme d'un instrument à percussion jusqu'à ce que les doigts saignent un peu* - Charles Bukowski, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1995 : *Home* - David Storey, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1994 : *L'Ouest, le vrai* - Sam Shépard - Mise en scène Jean-Pierre Bisson | Production CDN Le Sorano  
*La découverte de l'Afrique* – d'après Raymond Cousse, mise en scène Guy Lenoir et Jean-Pierre Beaudon | Co-prod° Migrations Culturelles (Bordeaux)
- 1992 : *Une station-service* - Gildas Bourdet, mise en scène Jean-Pierre Beaudon | Co-prod° Théâtre de l'Eveil (Bruxelles)
- 1991 : *Tartuffe* - Molière, mise en scène Jean-Marc Brisset | Co-prod° 3BC Cie
- 1990 : *La Nuit juste avant les forêts* - Bernard-Marie Koltès, mise en scène Jean-Pierre Beaudon  
*Exoméline* - William Glass Aaron, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1989 : *Pourquoi n'as-tu rien dit, Desdémone ?* - Christine Brückner, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1988 : *Parcours Sensible* - Jean Gabriel Nordman et Michel Vinaver, mise en scène Jean-Pierre Beaudon
- 1987 : *Dom Juan* - Molière, Mise en scène Jean-Pierre Beaudon

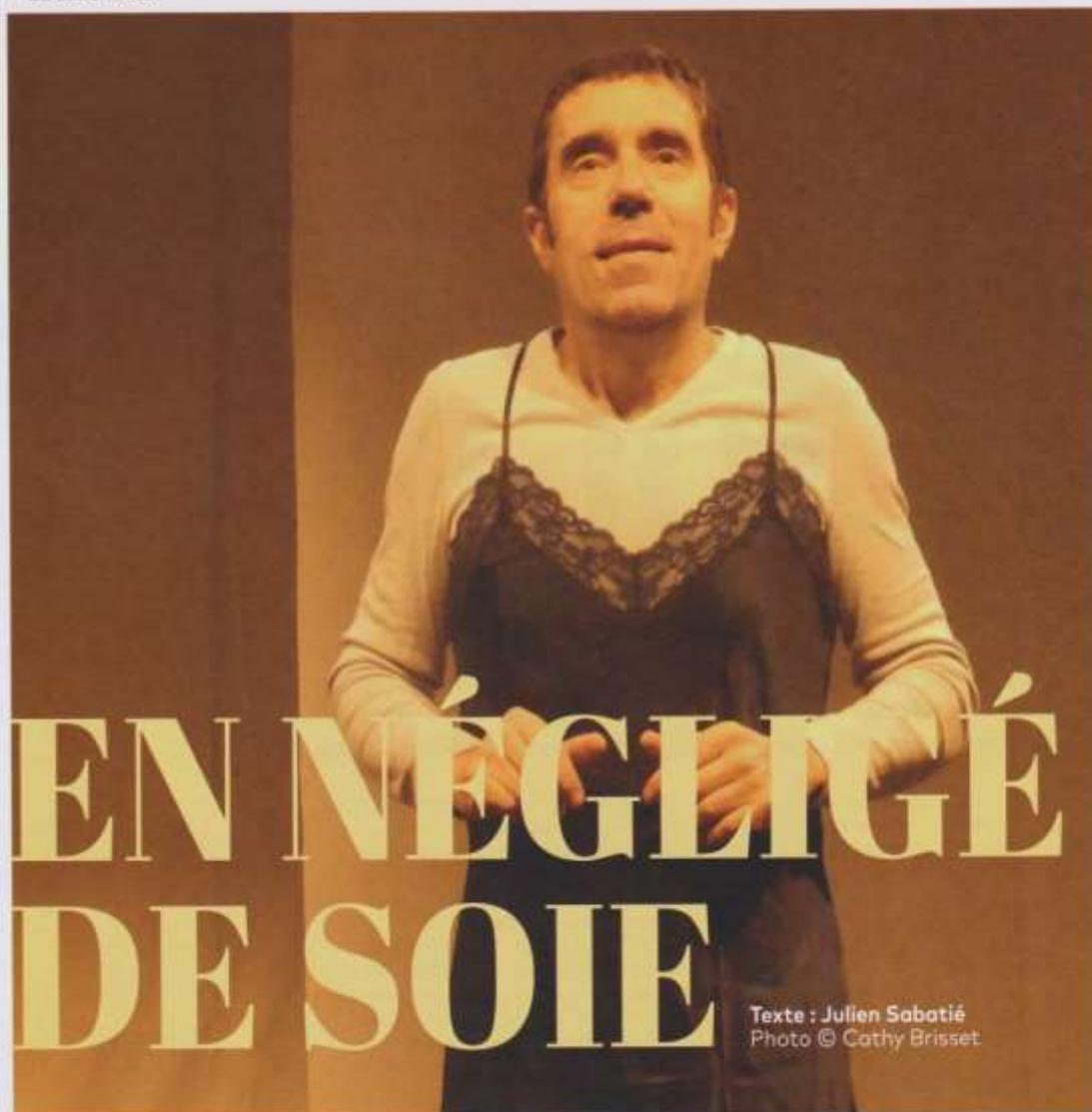
## La Presse

🎧 **Radio Toulouse, « Un cactus à l'entracte » une émission de Jérôme Gac :**

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/un-cactus-a-l-entracte-novembre-2021-outrages/>

🎧 **Radio FMR / Le Brigadier : « Audition libre » une émission de Bénédicte Soula :**

<https://soundcloud.com/user-791046094/al-11-novembre-21>



# EN NÉGLIGÉ DE SOIE

Texte : Julien Sabatié  
Photo © Cathy Brisset

Il y a quelques années, Jean-Pierre Beuredon, encore jeune acteur, découvrait avec délectation le texte de Michel Tournier : *le Fétichiste*. Désormais, il s'y confronte en tant que metteur en scène et nous offre sur scène l'adaptation de ce texte savoureux, interprété par Denis Rey, son comédien... fétiche (évidemment). Ne nous y trompons pas, il ne s'agit pas des tribulations d'un pervers sexuel, mais plutôt d'un homme en quête d'absolu, à la marge de la société. Ici pas de caricature, pas de travestissement, Jean-Pierre Beuredon nous livre, avec pudeur et sensualité, la fascination d'un homme pour les sous-vêtements en général, féminins en particulier ; un homme passionné par

la nudité du corps. Il s'agit de monsieur Martin dont « l'univers est ponctué de rêves et de fantasmes, et qui vivra sa passion jusqu'au bout, jusqu'à la folie, et pour cela il convient de le respecter ».

Jean-Pierre Beuredon aime parler des personnages « boiteux » mis au ban de la société. C'est sa marque de fabrique. Qu'est-ce que c'est que d'être à la marge ? Quel jugement porte-t-on sur la différence ? La chair, le corps, légèrement voilés par le toucher soyeux d'un tissu, et dont le regard est enivré par « une folie positive et rafraîchissante ». Un retour à la nudité, au contact, qui nous transporte, qui nous transcende : quoi de mieux en ces temps de distanciation sociale ?

## Le Fétichiste

9 au 14 novembre / Théâtre du Pavé, 34, rue Maran, Toulouse  
05 62 26 43 66 / [theatredupave.org](http://theatredupave.org)

## › C'EST LE FALBALA QU'IL PRÉFÈRE

Vu au Théâtre du Pavé, "Le Fétichiste"  
mis en scène par Jean-Pierre Beaudon  
avec un Denis Rey flamboyant.

**I**l l'avait interprété lui-même, Martin, l'unique protagoniste du "Fétichiste" de Michel Tournier. C'était il y a quarante-cinq ans. La pièce créée à Toulouse, avait tourné des années 70 aux années 90 partout en France et à l'étranger, jusqu'aux États-Unis. Aujourd'hui, Jean-Pierre Beaudon qui ne joue plus et préfère mettre en scène, confie le flambeau à son acteur Denis Rey pour se glisser dans la peau ou plutôt dans les dessous chics du "Fétichiste". Dans un décor de salle d'entraînement de boxe où il a trouvé refuge, un homme ayant échappé à la surveillance de ses infirmiers, se raconte, nous raconte le parcours qui l'a conduit à l'internement psychiatrique.

Un incident fondateur autour d'une petite culotte devenue objet fétiche pendant la guerre et voilà Martin convaincu à jamais de devoir la vie aux femmes, mais surtout à leurs dessous soyeux, palpitateurs de vie. Cet homme à la virilité et la sexualité peu investies et pour qui la nudité est synonyme d'horreur, de mort, de bestialité, se sent appelé par un destin : faire du « falbala » son drapeau tricolore ! À bas le corps nu, « vulgaire morceau de viande », vive les culottes, porte-jarretelles, nuisettes et autres soutiens-gorges à balconnet ! Difficile pour lui de résister à l'achat de ces pièces de tissu léger qui l'appellent de leurs petites voix dans les magasins de lingerie. Plus délectable même de les prendre « sur la bête », comme il le dit, encore tout chauds de la peau de celles qui les portent ! Pour assouvir sa fièvre acheteuse, Martin en deviendra pickpocket, trouvant dans la subtilisation risquée des portefeuilles dans les vestes des hommes, une autre façon de sentir la vie battre.

Nous ne sommes pas très loin avec Martin, des doux marginaux déjà incarnés par Denis Rey, tel celui de "Gros-Câlin" de Romain Gary/Émile Ajar. Des « Monsieur-tout-le-monde » — Martin est employé de banque — dont l'imaginaire « plus grand que la vie » les conduit à l'obsession, à la folie. De Monsieur Cousin de "Gros-Câlin" — à Monsieur Martin du "Fétichiste", se font écho non seulement la banalité de leur patronyme à la consonance toute proche, mais aussi une solitude dans une existence sans éclat. Pas étonnant que la parution des deux textes date de 1974 et s'inscrit dans le contexte d'une France qui salue Giscard à la barre et annonce la fin des Trente Glorieuses, le premier choc pétrolier, l'austérité à venir. C'est aussi la France où sortent sur les écrans de cinéma le corrosif "Les Valseuses", le sulfureux "Emmanuelle"...

Ce que cherche Martin dans sa quête désespérée de la fanfreluche ? Peut-être un besoin d'inventer sa propre réalité dans un réel écrasant, de fuir les rôles de soldat, mari, employé modèle que



lui à toujours assigné la société... Si le spectateur est touché par le fétichisme du personnage, c'est parce qu'il se place ailleurs que dans une triviale satisfaction masculine de sa libido. Le fétichisme de Martin est tendre, enfantin. Il est le doudou qui rassure, apaise, permet de supporter la vie. Martin est, à l'instar du Cousin de Gary, un grand naïf, un angoissé. En cela, le texte résonne à nos oreilles par son intemporalité, au-delà de son contexte historique. L'écriture de Michel Tournier, fine, pleine de fantaisie, jamais graveuse malgré son sujet, fait mouche dans la bouche de Denis Rey. On sent que ce dernier goûte l'humour et les images créées par l'écrivain — hilarant passage où il nous exhorte à imaginer ce que serait un nazi privé de ses bottes mais pourvu de... charentaises ! Le récit du quotidien de son héros devient sous la plume rafraîchissante de Tournier une aventure picaresque que Denis Rey nous fait vivre avec délice.

Merci à Jean-Pierre Beaudon d'avoir exhumé ce texte et de l'avoir donné à jouer à ce comédien si singulier. Il porte avec élégance et humilité cet homme-enfant ultra-sensible dont l'imagination fantasque finira par le perdre. Dans notre ère de la compétitivité qui érige le numérique en dieu tout-puissant et voit le contact humain s'étioler au profit des réseaux sociaux et des relations à distance, le Martin du "Fétichiste" avec sa maladresse et sa fantaisie, nous invite à réinjecter dans nos existences du fluide, du rêve, de la poésie, de la passion. « Il y a le collant et le flottant », résume Martin, à propos des sous-vêtements qu'il vénère. D'un côté, le collant qui épouse les formes, les raffermis mais qui manque d'imagination, ne parle pas. Et de l'autre, le flottant, le flou : « C'est ça qui fait rêver, c'est bavard, c'est une improvisation continue, ça invite à glisser la main ! ». Ce pourrait être là une très bonne définition de ce "Fétichiste" et peut-être même du (bon) théâtre, en général.

› Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

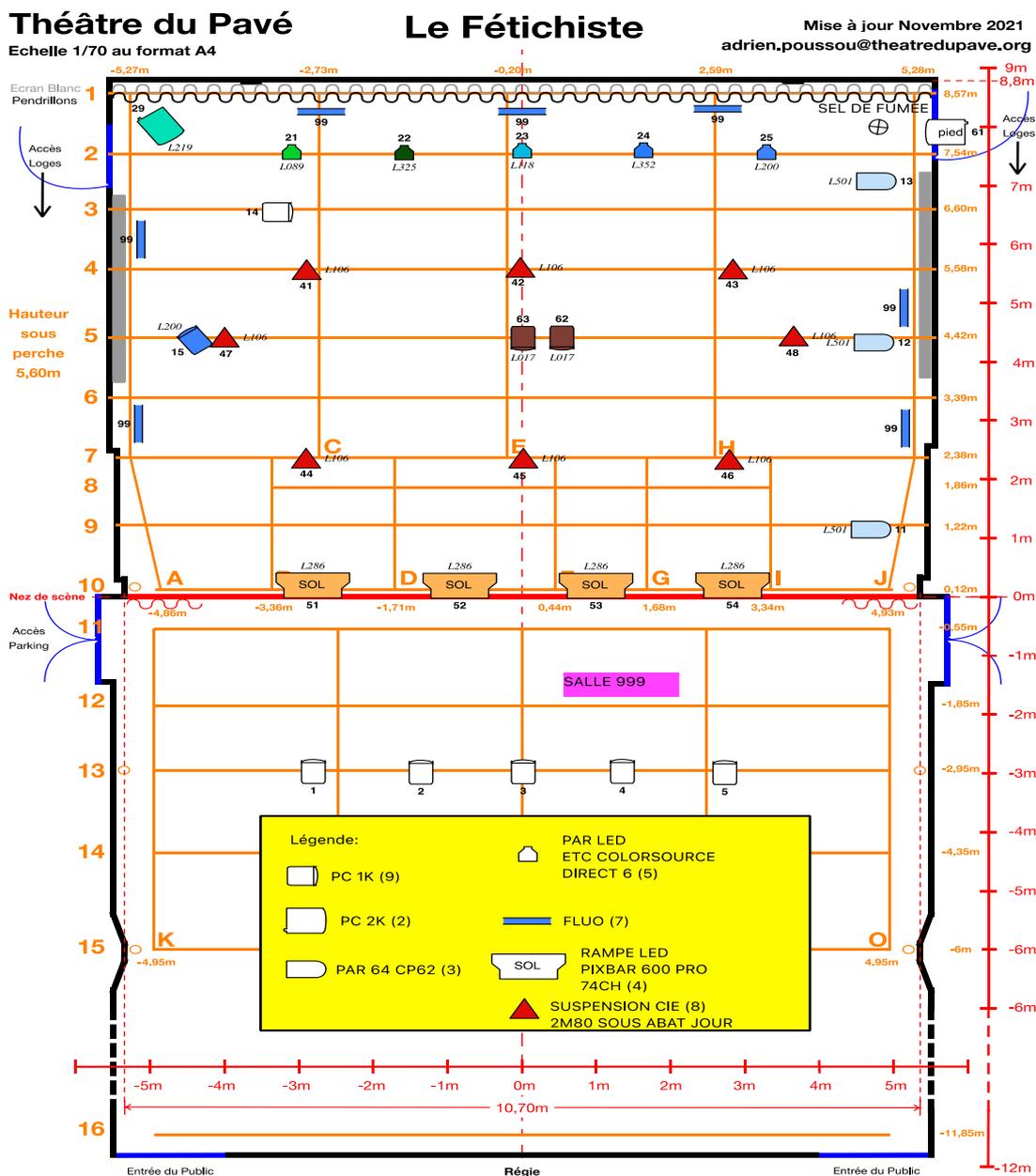
# Conditions Techniques



Taille Plateau minimum :  
6m d'ouverture / 4m de profondeur  
Hauteur cintres minimum : 3m50  
Son : Diffusion en façade  
+ un retour en coulisse à jardin

**Spectacle adaptable à tout espace, sur étude préalable**

Schéma conditions optimales :



## Conditions Financières

Prix de Cession :      1 représentation :    1 300,00€  
                                 2 représentations :    2 400,00€

Défraiements au tarif CCNEAC en vigueur ou prise en charge directe par l'organisateur pour 3 personnes + Transport : 0,50€/km depuis Toulouse

### ☞ Bon à savoir :

Dans le cadre de sa politique de soutien au spectacle vivant, la Région met en place un système **d'aide à la diffusion** qui permet aux opérateurs de droit privé ou public d'obtenir **un soutien à la programmation de spectacles présentés par des équipes artistiques régionales** → [Lien internet](#)



## Compagnie Beudrain de Paroi



51 boulevard Pierre et Marie Curie  
31200 Toulouse

[bdparoi@gmail.com](mailto:bdparoi@gmail.com)

**Directeur artistique : Jean-Pierre Bearedon**  
**06.07.06.41.53**

**Administration-production : Cathy Brisset**  
[bdparoi@gmail.com](mailto:bdparoi@gmail.com)

**Diffusion : Sophie Roy**  
[sofroy.bdp@gmail.com](mailto:sofroy.bdp@gmail.com)  
**06.14.36.91.92**

*Compagnie soutenue par :*  
La Mairie de Toulouse  
Le Conseil Régional Occitanie  
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Siret : 34080381600057  
Licence d'entrepreneur de spectacle N°2-1059982