



Grains de volutes

« Rendez-vous au tas de sable »

Conception : Bruno Pradet

Spectacle jeune public - à partir de 6 ans

Durée : 45 à 50 mn

Création Automne 2021

Nicolas Teste, scientifique un peu loufingue, a décidé de raconter la matière à sa façon.

Pas toute la matière bien sûr, elle est trop vaste, mais au moins un bout de cette matière qu'il scrute depuis un certain temps, et peut-on dire avec certitude, un temps certain.

Ses dadas à lui, c'est le sable et la fumée.

Le sable, c'est pas nouveau.

Comme tant d'autres, il a construit des châteaux avec, qu'il a regardé s'effondrer sous l'assaut de la marée, comme tant d'autres, il s'est agacé que mouillé, il lui colle aux pieds quand il fallait rentrer dans la voiture, comme tant d'autres il s'est émerveillé les jours de grand vent, de le voir courir sur le bitume et s'envoler en tourbillons de poussière.

La fumée, ça vient de loin aussi.

Il aimait la regarder se former en volutes quand on allumait le feu, il s'émerveillait des ronds de fumée qui sortaient de la bouche de son grand-père, il était impressionné par les champignons des explosions atomiques que l'on montrait à la télé.

Et après, c'est devenu une passion.

Il a lu tout un tas d'ouvrages plus calés les uns que les autres, il a conduit des expériences, pris des notes, tenté de percer certains mystères ... on peut dire qu'il les a étudiés sous toutes leurs coutures.

Quand il s'est intéressé au sable, il entendu le chant des dunes, il a découvert ces drôles de dessins que forme le sable quand on le fait vibrer, il a compris les embouteillages dans les sabliers, il a vu comment le sable se transformait en béton en quelques coups de bâtons...



En étudiant la fumée, il a compris comment volaient les avions, il a vu les dauphins jouer avec des bulles d'air ressemblant comme deux gouttes d'eau à des ronds de fumée. Il a été fasciné par les vortex gigantesques des tornades.





Petit à petit, c'est devenu un grand spécialiste de ces choses-là.

Il y a quelques années, il a rencontré Jérôme.

Jérôme, son dada à lui, c'est la danse.

Il danse n'importe où, n'importe quand, avec n'importe qui ou n'importe quoi, mais il danse. Et il adore se mesurer à tout ce qui bouge. Il croit à la « danse de toute chose ».

Il a parlé à Nicolas du poids du corps qui tente de s'arracher à la pesanteur, lui a expliqué combien les muscles étaient plus souples quand ils étaient chauds, et lui a raconté la douleur du frottement de la peau au contact du sol à force de répéter les mêmes mouvements.

Il lui a dit sa jubilation à tourner sur lui-même, à inventer sans cesse de nouvelles combinaisons, à expérimenter des rythmes incongrus.

Alors Nicolas s'est dit que le corps était peut-être une matière comme une autre soumise à tout un tas d'aléas et capable sans doute de se comporter de plein de belles façons.

Nicolas et Jérôme se sont souvent revus et se sont dit que ce serait drôle de faire se rencontrer leurs passions. Dès les premiers essais, ils ont compris que la matière ne se laisse pas dompter comme ça, qu'il faut l'observer, l'appivoiser, la respecter, et parfois s'y soumettre si l'on veut entrer en osmose avec elle.

Quand on la croit solide, elle se révèle fragile, quand on la croit légère, elle s'empresse de nous montrer sa puissance.

Nicolas a imaginé des trucs et des machins pour nous parler de quelques expériences étonnantes.

Jérôme s'est mis à caresser le sable, à s'envoler autour de quelques volutes pour construire des petites danses singulières.

Maintenant, ils sont bien contents de partager tout cela avec d'autres gens.





Histoire et intention du projet

« Grains de volutes » est l'extension d'un projet intitulé « Des cailloux sous la peau » créé en 2009, autour de rencontres entre des corps et des matières en mouvement. Inspiré par le Livre de Laurent Mannoni et Georges Didi-Huberman « Mouvements de l'air ») et du travail d'Etienne Jules Marey sur les mouvements de fumée, ce projet a tourné pendant quelques années devant un public essentiellement adulte.

Pourtant, il nous semblait que quelques-unes des expériences que nous avons vécues pendant la recherche pour des « Cailloux sous la peau » et leur traduction sur scène méritaient de rencontrer des regards plus jeunes pour leur faire partager la jubilation que nous avons eu à organiser ces rencontres entre des corps et des matières. Rencontres qui avaient donné lieu à l'émergence de mouvements organiques, géométriques, touchant parfois au merveilleux...

Par ailleurs, pendant les 10 dernières années, le rouleau compresseur du numérique n'a eu de cesse d'écraser le temps, pour nous faire croire que l'espace est quantité négligeable et le flot incessant des images s'est évertué à impressionner plus que de raison nos rétines, transformant notre cerveau en simple chambre d'enregistrement.

Illusion d'un monde ou contemplation rime avec désuétude.

La matière se moque bien de tout cela.

La vitesse d'écoulement du sable dans le sablier n'a pas changé, la fumée reste sensible au plus infime mouvement de l'air.

Quant aux petits humains, ils continuent de savoir danser avant même de savoir parler.

Et il y a bon espoir cela dure encore un peu.

Forts de ces constats, « Grains de volutes » fabrique un indispensable espace de ralentissement en pariant sur le regard du petit Homme que le feu hypnotise et qui jubile de la pierre qui roule dans la pente.

Et comme il n'y a rien de mieux que de raconter des petits bouts de science en s'amusant, c'est sous un angle sérieusement loufoque que les choses sont abordées.



Cie Vilcanota – bruno pradet

1, rue des fenouils 34070 MONTPELLIER - FRANCE

Administration : Céline Aubry

+33 (0)6 03 09 38 44 - administration@compagnie-vilcanota.fr

Production/Diffusion : Azzedine Boudene

+33 (0)6 48 43 81 84 - diffusion@compagnie-vilcanota.fr

www.compagnie-vilcanota.fr

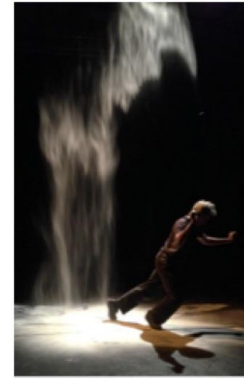
Enfin, que va-t-on trouver dans « Grains de volutes » ?



** un conférencier juché sur un petit podium mobile qu'il manipule avec dextérité pour arpenter la scène et parfois s'élever pour prendre de la hauteur sur la situation **

** une myriade de petits tas de sable qui se font encre pour une calligraphie mystérieuse **

** un rideau de sable qui tournoie dans l'air et ressemble à s'y méprendre à des volutes de fumée **

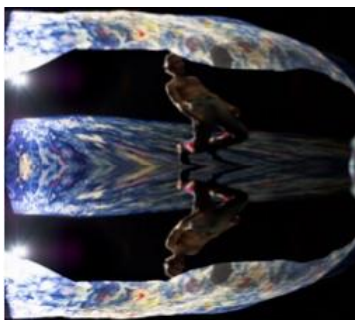


** des images de volutes de fumée de machines d'Etienne Jules Marey qui enflamment un corps humain **

** une machine qui projette de drôles de ronds de fumée **

** une double paroi de verre dans laquelle des microbilles de verre hésitent entre liquide et solide **

** un voile plus léger que l'air qui fait voler des images **



Crédits photos : Laurent Philippe, Juliette Trouillard, Bruno Houès, Yoann Sanson, Vincent Toppino

Note d'intention – Grains de volutes – Cie Vilcanota – Création 2021