

compagnie
du sarment

DOSSIER DE PRESSE

La tente de Claude Ponti

Mise en scène de Neus Vila Pons

CRÉATION INÉDITE 2019



La tente

FANTASIE NOCTURNE POUR DEUX COMÉDIENNES, UN MUSICIEN,
UN VIDÉASTE ET QUELQUES MONSTRES

auteur/illustrateur **Claude Ponti**
mise en scène **Neus Vila Pons**
collaboration artistique à la mise en scène **Cédric Chayrouse**
musique **Sébastien Chatron**
vidéo **François Grandjacques**
scénographie **Ernest Altés**
lumière **Sylvain Séchet**

avec **Claude Leprêtre, Clémence Viandier et Sébastien Chatron**

La tente est publiée aux éditions *l'école des loisirs*

Crédit photos: Sylvain Séchet

Création 2019 / Première à Avignon

**Spectacle pour les parents et leurs enfants
à partir de 6 ans**

Durée : 45 minutes

5 personnes en tournée, 3 artistes et 2 techniciens

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

01 43 73 08 88 contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Résumé

Deux enfants ont la permission
de passer une nuit dans le jardin,
sous la tente.

Mais dormir n'est pas facile.
D'abord, la nuit est très noire,
et puis il y a de drôles de bruits.

Et si un monstre était dehors ?
Les enfants ont peur.
Et comment faire
pour que la peur s'éloigne ?
La transformer en une formidable
rigolmarrade !





Extrait

Scène 1

Noir profond.

Sur scène, une tente de camping un peu vieillotte. Dedans, deux enfants : Elle et Lui.

Le temps passe, quelques étoiles scintillent dans le ciel, quelques bruits indistincts très loin, ainsi que des voitures qui passent, un chien qui aboie, un hibou, eux aussi très loin.

Puis le silence que l'on fera durer assez longtemps dans une pénombre douce, mystérieuse et profonde.

LUI : Tu dors ?

ELLE : Oui.

LUI : Tu dors? Ou tu es réveillée ?

ELLE : Je dors.

LUI : Ah !

Silence.

LUI : Tu dors comment ?

ELLE : Comment je dors comment ?

LUI : Ben ... Tu dors bien ?

ELLE : Je dormais bien avant que tu me demandes si je dors bien !

LUI : Ah !

Nouveau silence.

LUI : Alors maintenant, tu ne dors plus ?

ELLE : Si ! Je viens de me rendormir.

LUI : Si vite ?

ELLE : Je suis championne olympique de rendormissement.

LUI : Médaille d'or ?

ELLE : Oui, je redors donc médaille d'or.

Nouveau silence.

LUI : Et maintenant, tu dors comment ?

ELLE : Profondément.

LUI : Profondément comment ?

ELLE : Si profondément que je ne t'entends pas.

LUI : Pourtant tu me réponds !

ELLE : Non, tu rêves que je te réponds.

LUI : Je ne rêve pas, je suis réveillé.

ELLE : Toi, oui, tu es réveillé, mais moi, non, je dors.

LUI : Bon. (Silence.) Ou alors tu parles en dormant, c'est pour ça que tu me réponds.

ELLE : Je ne parle pas en dormant.

LUI : Mais si !

ELLE : Mais non! Je dors en dormant !



Note d'intention

"Je n'oublie jamais que je m'adresse à des enfants, c'est-à-dire à des personnes en train de grandir, de découvrir, de se former, de pousser comme des arbres, d'affronter des épreuves et des difficultés. L'axe même de la vie d'un enfant c'est de conquérir sa propre vie."

Claude Ponti

Lorsque j'ai su que Claude Ponti écrivait aussi des pièces de théâtre, je m'y suis plongée telle une enfant assoiffée, curieuse de dévorer une nouvelle écriture. Que se passe-t-il quand un de ses auteurs jeunesse préférés se lance dans une nouvelle forme d'écriture ? Un livre non-illustré, sans poussins, sans images foisonnantes de monstres bizarres.... Une mise à nu en quelque sorte où les couleurs seraient portées par l'espace scénique.

A la première lecture, on retrouve les inventions lexicales chères à l'auteur, la profusion de jeu de mots, de double sens et d'inversions dyslexiques-poétiques et notre imaginaire prend aussitôt le relais et reconstruit l'univers de Ponti. En effet cet auteur laisse des traces crayonnées indélébiles dans nos souvenirs de jeunesse. J'ai compris que monter *La tente* était un véritable défi : respecter à la lettre l'écriture de l'auteur mais aussi la détourner de manière habile et sauvage, rechercher l'essence "pontiesque" au-delà des lignes.

La tente traite, sans filtre, des peurs de l'enfance. Celles qui nous font, dans une recherche du dépassement, avancer sur le chemin de la vie, celles qui construisent l'adulte que nous sommes ; et Claude Ponti le sait très bien, qui use magistralement de ces frayeurs.

Qui n'a pas fermé les yeux et ne s'est pas caché sous les couvertures au moindre bruit étrange ? Claude Ponti nous rappelle que les monstres existent bel et bien, sous plusieurs formes et différents visages. Il nous apprend aussi qu'un enfant peut avoir autorité, qu'il peut s'affranchir vis-à-vis de ce que représente le "gros méchant monstre".

La tente nous plonge dans la thématique de la peur du point de vue des enfants, dans sa capacité à l'affronter et la dépasser. Ces deux enfants s'amusent à se faire peur et le faisant ils grandissent car ils apprennent à dédramatiser, démanteler, amadouer et déchiffrer seuls la peur. Claude Ponti prône haut et fort la construction de sa propre individualité sans le regard régnant de l'adulte.

Je souhaitais interroger ce mouvement nécessaire, cet aller vers, qui transite entre le rire et la peur, le connu et l'inconnu, le rationnel et le débordement. Ce va-et-vient entre dedans et dehors. Et s'amuser de cet entre-deux, comme le fait si bien l'auteur dans ses livres illustrés.

Il s'agit de rendre palpable, ici sur scène, l'imaginaire sans limites des enfants, qui d'un rien font tout un monde.

Claude Ponti

AUTEUR ET ILLUSTRATEUR



Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine, d'un fort désir de vivre. Il a passé six mois à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, notamment à *L'Express* où il a commencé comme coursier avant d'y proposer des illustrations. Parallèlement, il peint et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 70.

Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal pendant deux ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre.

En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suivra *Adèle s'en mêle* en 1987.

En 1990, il rejoint l'école des loisirs où il publie *Pétronille* et ses 120 petits et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges.

Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, *Bonjour, Où sont les mamans ?*, *La tente*, parues à l'école des loisirs et de trois romans pour adultes, *Les Pieds-Bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde*, et *inversement* aux éditions de l'Olivier.

Chez Publie.net, il a édité en version numérique et papier, *Questions d'importance*, *Comment nous vous aimons*, *Profération*, et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*.

En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, *Sombrero*.

En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, *Le Muz*, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier :

www.lemuz.org

En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des Espaces Verts et du Jardin des Plantes, des créations uniques et en plein air.

Plusieurs de ses livres ont été primés par des prix et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le prix Sorcières Spécial.

Neus Vila Pons

METTEURE EN SCÈNE



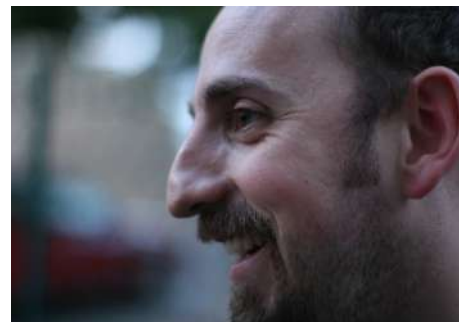
Elle se forme en tant que comédienne à Barcelone avec Txiqui Berraondo et Manuel Lillo, puis à Paris avec Laurence Bourdil, Philippe Carbonneaux et Patrick Haggiag. Elle est titulaire d'une maîtrise de l'Institut d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

Elle signe les mises en scène de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà, *Entre chien et loup* de Beth Escudé i Gallès, *Bios (quelques tentatives)* d'Emmanuelle Rodrigues et Joseph Danan, *La nuit dans la forêt*, de Benoît Broyart, *Prisonnière-s*, spectacle sur la condition des femmes mêlant théâtre, danse et musique acousmatique et *Chut ! On a un plan* d'après Chris Haughton.

Parmi ses projets en tant que comédienne, on trouve : *Clandestines sense destí : l'exiliada* de Marta Calzada ; *L'ocell cerdà* de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Cédric Chayrouse ; *Le nuage en pantalons* de Maïakovski, mise en scène de Natacha Kantor ; *Le dernier jour de la création* de Joan Casas, mise en scène d'Aurélié Rolin ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Phædra-Phædræ* d'après le mythe de Phèdre, mise en scène de Thomas Cepitelli ; *Le petit maître corrigé* de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse ; *Lu blanc de lu groc*, création de la Vuelta Teatre, mise en scène par Marta Galán.

Cédric Chayrouse

COLLABORATEUR ARTISTIQUE



En 2016, il signe le spectacle tout public *Chut ! On a un plan* d'après le livre de Chris Haughton. En 2011, il met en scène *L'ocell cerdà*, spectacle bilingue mêlant vidéo, musique électroacoustique et poésie, en hommage à Jordi Pere Cerdà. En 2008, il développe le projet *Faim d'écrits pour fins de mois difficiles*, une suite de petites formes théâtrales, et met en scène *L'entretien* de Philippe Malone et *Le nouveau pays* d'Emmanuelle Rodrigues. Dans le cadre de la promotion d'auteurs catalans en France (Institut Ramon Llull), il met en scène *Sœur étrangère* de la poétesse Maria Merçè Marçal.

Il est titulaire d'une licence d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Il s'est formé comme comédien à l'Escola Superior d'Art Dramàtic/Institut del Teatre de Barcelone et au conservatoire du 20e à Paris.

Il joue dans *Bios (quelques tentatives)* création de Neus Vila Pons ; *Un conte mineur* de John Dennis, mis en scène par Sidonie Han, (Prix Paris Jeunes Talents 2007) ; *La nuit dans la forêt* de Benoît Broyart mis en scène par Neus Vila ; *Viure sota vidre* d'Ewald Palmetschofer mis en scène par Sarah Bernardy ; *Chien Brosse*, de Pere Calders, mis en scène par Victor Borràs ; et récemment dans l'opéra *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger/Paul Claudel, mis en scène par Àlex Ollé pour *La Fura dels Baus*.

Clémence Viandier

COMÉDIENNE



Comédienne. Son amour des textes la pousse à s'installer à Paris, où elle suit des études littéraires en Hypokhâgne option théâtre à Fénelon. Vincent Poirier, de la Compagnie normande Dodeka, lui propose alors le rôle-titre dans *Roméo et Juliette*. Elle accepte et décide alors de se consacrer totalement au théâtre. A l'issue de la tournée, elle intègre l'Ecole Claude Mathieu pour parfaire sa formation. En parallèle, elle rejoint la Compagnie Les Eduls, et joue et danse dans *Vie de grenier*, création de plateau dirigée par Emma Pasquer, dont la tournée s'achève au Théâtre du Soleil avec le festival Premiers Pas. A sa sortie d'école, elle décroche le rôle principal féminin dans *Hänsel et Gretel – La Faim de l'histoire*, de Julien Daillère, en co-production avec la Scène Nationale de Créteil. Elle joue entre autres dans *On purge bébé* de Feydeau, m/s de Maxime Costa, *La Petite sirène*, m/s de Freddy Viau, *L'Épreuve* de Marivaux, m/s de Laetitia Richard. Elle travaille sous la direction de Lorelyne Foti dans *Miracle en Alabama*, où elle interprète le rôle d'Helen Keller, et dans *Trust* de Falk Richter. Elle joue également le premier rôle dans *Souliers rouges*, d'Aurélié Namur, m/s de Félicie Artaud, en tournée en France et en Belgique. A l'écran, on peut la voir dans divers courts-métrages, parmi lesquels *Billets doux*, réalisé par Simon Thorald. Elle fait une apparition dans la web-série *Le Cab'*, réalisée par Edouard Blondeau, et tient un rôle récurrent dans *Génération*, web-série réalisée par Jérémy Gourdon.

Claude Leprêtre

COMÉDIENNE



Comédienne et Metteuse en scène. Après sa formation à l'ACTEA à Caen, elle intègre en 2008, la 70e promotion de l'ENSATT. En 2011, elle joue dans *Time for outrage*, mis en scène par Jean-Philippe Albizzati, un diptyque composé de *Lalla* de Didier-Georges Gabily et *Communiqué n°10* de Samuel Gallet, avec la compagnie Comité 8.1 et en 2012 dans *Baal* de Brecht. En 2013, elle travaille avec la compagnie Premier Acte, dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian dans *Chroniques d'un village imaginé* d'après Gabriel García Márquez ; elle jouera ensuite dans la petite forme *Je t'embrasse pour la vie (lettres à des morts, 1914-1918)*, dans le spectacle *Andorra* d'après Max Frich (création 2016 au Théâtre des Célestins), dans *Le Chaperon louche* (tournée 2015-2019) et dans *Marianne ou la Confession d'un enfant du siècle*, tous mis en scène par Sarkis Tcheumlekdjian. Elle mène également de nombreux ateliers dans les lycées, au sein de cours amateurs, de classes apprentis comédiens et dirige deux spectacles avec des adultes handicapés issus de l'institut l'Orée des Balmes. En parallèle, elle mène une carrière de chanteuse au sein de deux groupes : Domiplan et Sombre.

Au sein du Collectif 70 (créé en 2019 et composé d'acteurs et techniciens issus de sa promotion à l'ENSATT), elle met en scène *Le Retour* d'Harold Pinter en 2019 et *FROID/BIOGRAPHIES D'OMBRES* de Lars Norén en 2021, co-produits par le théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

Sébastien Chatron

COMPOSITEUR



Compositeur et interprète de musique acousmatique depuis 1996, il travaille également pour le spectacle vivant. Il développe une carrière d'interprète sur de nombreux *acousmoniums* (orchestre de haut-parleurs) en Europe, et reçoit le 1^{er} Prix du Concours d'interprétation spatialisée *L'Espace du son* (Bruxelles, 2008). Violoniste de formation, il a également étudié la musicologie en Sorbonne et au Conservatoire de Paris, ainsi que la composition avec Philippe Leroux. Ses œuvres ont été jouées en France, Belgique, Angleterre, Suède, Mexique, Suisse...

Son implication forte dans le monde du spectacle vivant (théâtre et danse) le conduit à travailler comme compositeur et interprète dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, avec toujours la passion d'élargir la réception des musiques électroacoustiques. Il a ainsi collaboré avec Denis Charolles, Neus Vila Pons, Hubert Petit-Phar, Christophe Luthringer, Pascal Parsat, Dominique Pasquet, Yves Pignot, Pierre Pirol, Xavier Clément, Yves Adler...

Ernest Altés

SCÉNOGRAPHE



Il étudie à l'école Garbí, à l'école Massana et à l'école des Beaux-Arts d'Olot, en Catalogne. Sculpteur depuis plus de 40 ans, il travaille également le dessin et la gravure.

Il expose son œuvre plus d'une trentaine de fois en Espagne, en France, au Mexique, en Allemagne et en Italie. Il participe également à une centaine d'expositions collectives de ces mêmes pays. Une trentaine de ses sculptures sont installées dans des espaces publics en Espagne, en France, en Andorre et en Allemagne.

Il crée aussi des projets publics d'urbanisme.

Il conçoit 3 livres-objets avec les poètes et écrivains Miquel Martí i Pol, Eugènia Balsells et l'œuvre de Matsuo Basho adaptée par Jordi Coca.

Il signe la scénographie d'*Iphigénie* librement adapté et mis en scène par Jordi Coca au *Teatre Lliure* dans le cadre du *Festival Grec de Barcelona*.

François Grandjacques

VIDÉASTE



Depuis 2017, il réalise des 13 minutes pour l'émission *Invitation au voyage* d'Arte.

Il débute également le tournage de son long métrage *Être Humain*.

Il crée des vidéos en VJ (temps réel) pour des spectacles vivants avec Cédric Chayrouse, Neus Vila Pons, André Serre-Milan, Natacha Kantor...

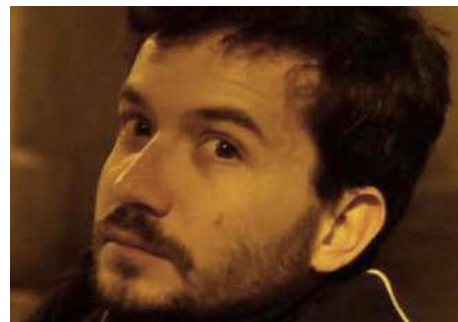
Il réalise 78 films très courts pour Internet entre 2006 et 2009. Il signe plusieurs documentaires, notamment *Le Manifeste Olympique* (52', achat 70 pays) et plusieurs reportages en Afrique pour le Sénat. À l'occasion de la création de *L'Ocell cerdà*, il tisse un portrait de Jordi Pere Cerdà.

Il reçoit cinq premiers prix pour ses films. Il réalise des courts-métrages comme *Kankant* avec Gisèle Casadesus et Eléonore Hirt, ou *Éloge de la fuite* avec Constance Dollé. Il crée des lieux pour des expos mêlant les cultures. Il étudie à l'ESRA, y entre en 1992.

Il réalise son premier film en 16mm à 17 ans, en 1991.

Sylvain Séchet

CRÉATEUR LUMIÈRE



Après une formation aux métiers de l'image à Montaigu, il partage son temps entre la fiction et le théâtre, entre direction photo et création lumières. En fiction, au cours d'une expérience de 10 ans comme électro sur des longs métrage, il collabore notamment avec Tony T. Datis en éclairant nombre de ses clips et court-métrages. Plus récemment, il signe la photographie du court *Quand la nuit s'ouvre* de Corentin Leconte et Mélanie Schaan, et du documentaire *Le cas Hamlet, à l'épreuve de l'intime conviction* de David Daurier. Au théâtre, il signe les créations lumières de *Quatre femmes et le soleil*, de *Bios, quelques tentatives* mis en scène par Neus Vila pour la Cie du Sarment, de *Moooooooooonstres* de Laurent Fraunié, un spectacle jeune public de la compagnie Label Brut; puis dernièrement du second volet à *2pas-2laporte*.

A la croisée des tournages et du spectacle vivant, il travaille aussi beaucoup en captation de spectacle vivant, comme cadreur et directeur photo, pour des opéras, concerts, ballets et pièces de théâtre comme tout dernièrement sur *Traviata, vous méritez un avenir meilleur* de Benjamin Lazar aux Bouffes du Nord.



CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Cédric Chayrouse +33 6 83 56 78 65 · compagniedusarment@gmail.com
Rue du roc (maison verte) 66340 Nahuja

La compagnie du sarment est conventionnée par
LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Et soutenue par **MAIRIE D'ALÉNYA • ADAMI • SPEDIDAM • OCCITANIE EN SCÈNE**
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PYRÉNÉES - CERGAGNE
PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES • ASSOCIATION CIDMA
PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE • COMPANYIA ALÇADA MÍNIMA
INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE • FABRA I COATS, FÀBRICA DE CREACIÓ, AJUNTAMENT DE BARCELONA



CIDMA



Ajuntament de Barcelona

