

Compagnie Tire pas la Nappe

TEXTE

Marion Aubert

Éditions Heyoka Jeunesse – Actes Sud-Papiers

MISE EN SCÈNE

Marion Guerrero

L'ODYSSÉE.

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS**

JEU

Julien Bodet,
Capucine Ducastelle
et Gaëtan Guérin

MUSIQUE

Gaëtan Guérin

CRÉATION LUMIÈRES

Olivier Modol

CRÉATION PARTAGÉE

Avec un groupe d'élèves d'écoles primaires
ou collèves

PRODUCTION

Compagnie Tire pas la Nappe

CO-PRODUCTION

Théâtre Joliette Marseille

Accueil en Studio Libre Théâtre des 13 vents CDN
de Montpellier

Avec le soutien de La Minoterie à Dijon
et le Théâtre des Îlets CDN de Montluçon
Aide à la création de la Région Occitanie

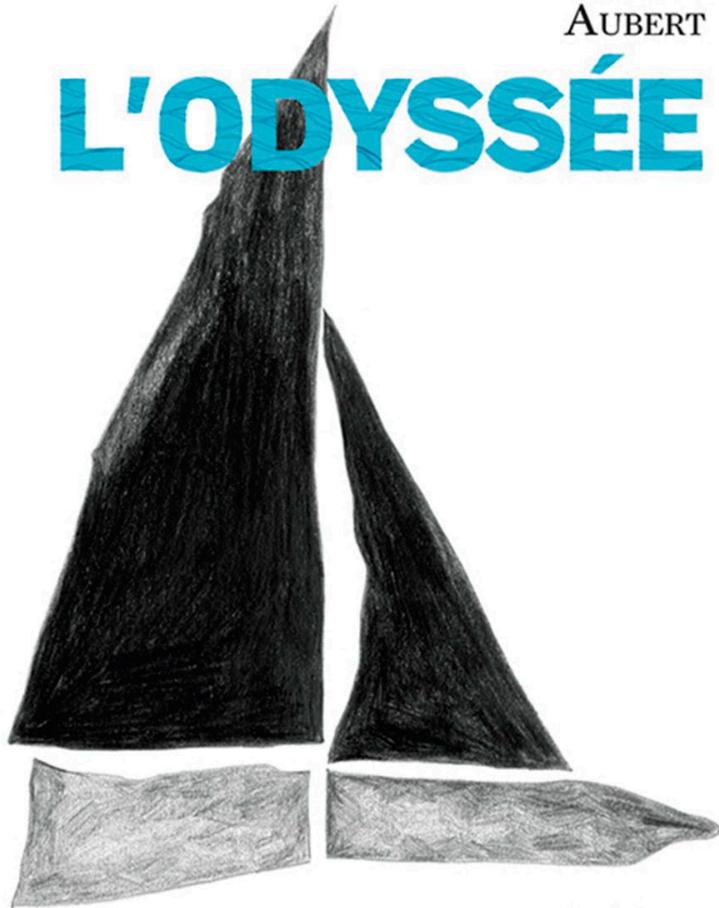
CONTACT

Sylvine Dupré

+33 (0)6 29 84 19 85 | contact@tirepaslanappe.com

Marion
AUBERT

L'ODYSSÉE



Heyoka jeunesse
ACTES SUD-PAPIERS

CALENDRIER.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- **MONTPELLIER – ENSAD**
(École Supérieure d'Art Dramatique)
Du 4 au 9 novembre 2019
- **MONTLUÇON – Théâtre des Îlets CDN**
Du 24 au 28 février 2020
- **MONTPELLIER – Théâtre des 13 Vents CDN**
Du 23 novembre au 11 décembre 2020
Accueil en Studio Libre
- **DIJON – La Minoterie**
Du 4 au 15 janvier 2021

CRÉATION

- **ANNECY – Bonlieu Scène nationale**
Du 25 au 28 janvier 2021
- **MARSEILLE – Théâtre Joliette**
Du 3 au 5 février 2021
- **LOOS-EN-GOHELLE – Culture Commune**
Du 8 au 13 mars 2021
- **SAINT-ÉTIENNE – La Comédie CDN**
Du 17 mars au 3 avril 2021 en itinérance
Du 7 au 9 avril 2021 à la Stéphanoise CDN de Saint-Étienne
- **MONTPELLIER – Théâtre des 13 Vents CDN**
Du 13 au 16 avril 2021

PRÉSENTATION DU PROJET.

HISTORIQUE DU TEXTE

Le texte est né d'une demande conjointe du Théâtre Impérial de Compiègne et de David Gauchard, metteur en scène et Jules Matton, compositeur.

L'Odyssée, pièce pour 12 solistes, quatuor à cordes et orphelins a été créée en avril 2018 au Théâtre Impérial à Compiègne.

Le livret est édité chez Actes Sud-Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope.

Télémaque, seul sur la grève, se pose des questions :

« C'est quoi grandir sans figure paternelle ? Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? »

Sur la plage, une bande d'enfants. Les enfants orphelins – peut-être eux aussi les enfants des marins partis, Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et chantent, et inventent les exploits – mais aussi les échecs de leurs pères. Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir.

LA MISE EN SCÈNE, NOTE D'INTENTION DE MARION GUERRERO

À l'origine, le texte est donc une commande pour un livret d'opéra. Le spectacle mis en scène avec les moyens d'un opéra donne une version épique de la pièce.

Après cette création, nous avons eu envie, Marion et moi, de proposer un aspect plus intime de l'histoire. Le texte ne raconte pas l'épopée d'Ulysse, mais le récit qu'en font les enfants à Télémaque. La langue de Marion Aubert, toujours très colorée et rythmée, porte déjà en elle-même toutes les images. Voilà pourquoi cette idée nous est apparue : revenir à la base du conte, de l'histoire sous l'arbre à palabres, de la veillée autour du feu de camp. Revenir à un théâtre plus rudimentaire et archaïque. Et quoi de plus naturel quand on prend pour support une légende...

Ceci étant, l'archaïsme n'empêchant pas la modernité, le dispositif que nous mettons en place a plus à voir avec une esthétique de science-fiction qu'avec celle d'un conte villageois.

Je voudrais travailler sur une version dépouillée et « participative » (voir plus bas), mais tout aussi musicale, de la pièce. Une sorte de récit-concert rock.

Je mettrai en scène une forme aux sonorités électriques et pour ce faire, je travaillerai avec un acteur-musicien, Gaëtan Guérin (guitare électrique, basse, samples) qui jouera le rôle d'Ulysse.

Ces instruments permettent de nombreuses possibilités d'évocation.

Par exemple nous créerons une ambiance étrange et mélancolique, à base de nappes lancinantes, évoquant l'état intérieur de Télémaque. Des empilements de samples pourront dessiner une atmosphère oppressante et les cris de la guitare électrique soutiendront la violence de la crise du fils à son père. Puis, le son cristallin d'une petite ritournelle aigüe à la guitare convoquera l'apaisement, le calme après la tempête. La musique soutiendra le souffle du texte et la rythmique qu'elle peut instaurer emportera le récit.

Gaëtan sera accompagné de deux acteurs : Capucine Ducastelle qui jouera les rôles de Pénélope, Athéna et Circé et Julien Bodet dans le rôle de Télémaque.

Les trois acteurs joueront aussi tous les rôles des enfants.

Le spectacle se jouera en bi-frontal, accentuant encore cette idée d'immersion et de proximité et un des points cruciaux de cette création « pauvre », à installer partout, sera la lumière. Mon intention est de travailler la lumière comme un décor ou un accessoire.

Au plateau, très peu de technique, et surtout quasiment pas de projecteurs, mais des sources lumineuses que les acteur.trice.s actionneront eux.elle-mêmes, voire qu'ils.elle porteront sur eux : des baskets lumineuses pour Télémaque, un sabre laser pour Athéna, des lampes torches pour la grotte, une guirlande de leds autour d'un portique pour l'entrée du palais, etc.

Je voudrais par ce procédé créer des images « magiques », travailler sur le côté fantasmagorique de la pièce avec de petits éléments et rendre la lumière ludique, en somme.

Ce spectacle doit être rock, mélancolique, fantastique et drôle.

Voilà l'ambition.

LE PROTOCOLE DE CRÉATION PARTAGÉE

En amont de la restitution dans l'établissement

Le texte de la pièce sera envoyé aux enseignant.e.s dont la classe participera à la représentation dans l'école. Il y sera indiqué les caractéristiques des personnages en vue de la distribution.

En nous basant sur des classes de 30 élèves, les professeurs constitueront un groupe de 15 interprètes *solo* (nous les laissons libres de faire la distribution). Toute la classe composera le *chœur des orphelins* et autres groupes de personnages.

Les élèves auront donc travaillé en amont sur leurs textes de façon à ce que tout soit su à l'arrivée de l'équipe artistique.

Jour de la restitution dans l'établissement

- Arrivée de l'équipe à l'ouverture de l'école le matin
- Présentation de l'équipe à la classe
- Répartition de la classe en 2 groupes pour travailler en ateliers avec 2 des artistes du spectacle (il faut donc 2 salles de travail) jusqu'à 11h (avec récréation)
- Dans le même temps, les 2 autres artistes de l'équipe préparent l'espace où se produira la représentation dans la journée. Installation en bifrontal pouvant accueillir 2 classes de l'établissement d'un côté et le groupe d'enfants du spectacle de l'autre (idéalement 30 places d'un côté et 60 places de l'autre)
- De 11h à 12h répétition avec l'intégralité du groupe d'enfants avec les artistes et enregistrement sonore
- Pause midi
- De 13h à 14h fin de montage pour les artistes
- De 14h à 15h répétition générale et jeu

Nous prévoyons la fin de représentation à 16h pour permettre aux élèves de quitter l'école à leurs horaires habituels.

En cas de représentation en dehors de l'école, donc **sans** les élèves, nous nous servirons de l'enregistrement sonore réalisé pour l'intégrer à la représentation tout public et restituer ainsi la trace du travail mené avec la classe.

EXTRAITS

La colère de Télémaque

T'es pas là, pas là, tu comprends ça, t'es pas là, pas là, pas là, dans ma vie t'y es pas, t'y as jamais été, à part les sanglots, et tout ce que tu nous as laissé c'est le rien, rien qui me revient, ni ton visage, ni ton nom, rien de rien, t'avisas pas de revenir, je te connais à force de pas te connaître, tu serais bien du genre à repartir, t'es un fuyard ou un guerrier ? Tu fais quoi ? C'est quoi ta vie ? Est-ce que c'est vrai ? Est-ce que tu as tué le Cyclope ? Pourquoi tu m'as pas emmené ? C'est quoi dis-moi, tes journées ? M'aimes-tu parfois ? Me ressembles-tu ? Elle est cool ta vie de héros ça va tu t'amuses bien ? Tu t'éclates ? Ça fait du bien, l'air marin ? Et je fais quoi, moi, là, avec la foule de prétendants dans le palais, parce que si t'es pas au courant, y a du monde au portillon, et je sais pas quoi faire puisque tu m'as rien appris, je te signale, tu sais qui t'es ? Personne, t'es personne pour moi. Zéro. Nul. T'existes pas. Et même maman t'oublie. Et même le chien. Et tout le monde. On sait plus ce que t'as fait. Et ça m'intéresse plus. Même si un petit peu quand même. T'as crevé l'œil du Cyclope ? C'est vrai ?

Un chant d'amour

Circé

Est-ce vous, Ulysse ?
Ulysse aux mille ruses ?

Télémaque

C'est elle ! C'est elle qui me le retarde !

Circé

Je t'attendais !

Télémaque

Ne l'écoute pas !

Circé

Viens, Ulysse !

Ulysse

Les femmes m'ont souvent retardé !

Circé

Viens, Ulysse
Allons dans ma chambre !

Ulysse

Ok.

Ok ok.

Télémaque

Tu me manques, papa !

Ulysse

Délivre d'abord mes copains !

Circé

Pas de souci.

Ulysse

Rends-les plus beaux !

Circé

C'est fait !

Ulysse

Ok.

Ok ok.

Télémaque

Tu manques à tout le monde !

Circé

Reste !

Reste Ulysse !

Télémaque

Elle va me le séduire !

Ulysse

T'inquiète !

Circé

Reste dans mon royaume !

Télémaque

Mamie est morte !

Circé

N'est-il pas bon de connaître l'éternité ?

Télémaque

...

Circé

Quand tu vas rentrer, ta femme aura vieilli, et ton fils, tu l'auras jamais connu de toute façon.

Ulysse

Ok.

Ok ok.

Circé

Viens !

Viens !

Est-ce que c'est rien ce que tu vis avec moi ?

Est-ce que c'est rien de passer nos jours dans la douceur
du palais ?

Et mon ventre n'est-il pas tendre ?

Ulysse

Ton ventre est tendre.

Circé

Et ma voix, n'est-elle pas douce et rauque à la fois ?

Ulysse

Ta voix est douce et rauque à la fois.

Circé

Et ne suis-je pas tout à fait belle ?

Ulysse

Tu es tout à fait belle.

Circé

Et rusée ?

Ulysse

Tu es ma magicienne.

Télémaque

Et le chien aussi, il se languit !

Circé

Et ne m'aimes-tu pas un peu ?

Ulysse

Je dois rentrer.

Circé

Ne t'ai-je pas senti dormir comme un enfant contre
mon ventre ?

Ulysse

Ça n'a rien à voir avec toi.

Elle pleure.

Circé

N'as-tu pas prononcé des mots d'amour entre mes bras ?

Circé

Étaient-ils faux ?

Ils sont fatigués.

N'as-tu rien appris auprès de moi ?

Télémaque

Tu sais, le matin, maman, elle boit toujours du thé.

Temps.

Ulysse

Il faut que je rentre.

Télémaque

Et elle se perd toujours dans le jardin.

Ulysse

Il faut que je rentre.

Télémaque

Et Argos, le chien, t'attend tout puant sur le tas de fumier.

Ulysse

Ok.

Ok ok.

Télémaque

Le malheur le tient.

Temps.

Ulysse

Il faut que je rentre.

La complainte de Circé

Circé

Je l'ai vu lorsqu'il a bu la coupe

Il n'était pas comme tout le monde

T'étais pas comme tout le monde et je t'ai chéri

J'ai mis ta tête dans mon corps

Et dans ma vie

Et tout mon corps est Ulysse

Et mon pays est Ulysse

Et j'ai senti Ulysse partout

Et j'ai redonné vie à tes compagnons

Et je me suis désensorcelée pour toi

J'ai renoncé à mes pouvoirs
Et j'étais nue devant toi
Fragile
Et tu t'en vas
Et ça me fait un trou, quand même, ton départ
Alors que j'étais quand même encore intéressée
Même si un peu lassée
De t'entendre toujours parler de Pénélope
Avec qui t'auras quand même vécu pas grand-chose
Mais bon
Les hommes sont compliqués
Et la vie pure que nous avons eue
Elle coule encore dans mes veines
Et je me la mange pour longtemps
Cette vie-là que nous avons eue
Puissante
Je me la mange encore

Ulysse

Adieu, Circé.

Circé

Adieu, Ulysse.

Ils s'étreignent.

Ulysse

Ça fait ça l'amour, mon fils.

Temps.

Télémaque

C'est fragile ?

Ulysse

C'est très fragile.

Télémaque

C'est précieux ?

Temps.

Ulysse

C'est sacré.

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS



a.

ACTES SUD-PAPIERS

HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 10 ANS

Marion Aubert, ill. Leslie Auguste

L'Odyssee

L'*Odyssee* d'Homère est une œuvre qu'on ne se lasse pas de faire découvrir aux plus jeunes, pour son imaginaire mythologique inépuisable et ses péripéties voyageuses. La version théâtrale qu'en offre Marion Aubert part du point de vue de l'enfant Télémaque. Agité par une rancune sourde à l'égard de son héros de père qui n'a même pas été chatouillé par le désir de le connaître, ce dernier se laisse néanmoins conter ses exploits par un chœur d'orphelins ; ceux-ci, d'un flash-back à l'autre, le préparent psychologiquement au retour du père prodigue. La réécriture se montre fidèle au mythe et le modernise tout en douceur. L'histoire d'Ulysse et Pénélope entre d'ailleurs en résonance avec notre temps : lorsque la vie amoureuse est faite d'expériences plurielles, peut-on croire que certaines relations seront plus résistantes, plus essentielles que d'autres ? Et que vient faire le lien filial dans tout ça ? S.L.

ISBN 978-2-330-10265-4

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

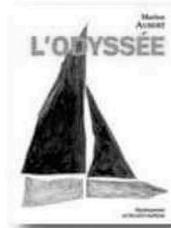


Lectures de rentrée

Roman, essais, polars, BD : voici une sélection de livres parus récemment dont les auteurs ont tous un rapport avec Montpellier. À déguster pour une rentrée en douceur. Avec 13 livres et 6 BD.

L'ODYSSÉE REVISITÉE

**L'Odysée, de Marion Aubert,
Heyoka jeunesse / Actes Sud-
Papiers, 12 €**



Avec *L'Odysée*, la dramaturge Marion Aubert imagine ce que Télémaque dirait à son père, Ulysse. Elle lui donne voix, par le truchement d'une parole incessante à

laquelle répondent le chœur des enfants et le chœur des orphelins, quand il ne s'agit pas d'Athéna, véritable nourrice devin. À travers les différents passages, l'enfant qui attend de voir revenir Ulysse auprès de Pénélope formule des interrogations, des tirades et ce texte intitulé "*Liste des choses à dire à mon père au cas où tu t'aviserais de rentrer même si j'y crois plus.*" Par le prisme du chagrin de Télémaque, c'est tout un pan de l'imaginaire et du fantasme construit autour du parent absent qui se fait jour. Il y est aussi question d'un espoir formidable, salvateur, formé grâce à ceux qui restent à ses côtés. Dès lors, les illustrations de Leslie Auguste parachèvent ce travail de délicatesse et d'empathie. **G. P.**



MAGAZINE

Heureux qui comme Ulysse...

Arles On ne connaît que vaguement *L'Odyssée*. Pour le jeune public, Marion Aubert écrit une pièce inspirée des retrouvailles de Télémaque, Ulysse et Pénélope. Circé, les Lotophages, les ruses, les compagnons... l'essentiel est là. Sous les crayons de Leslie Auguste, une histoire de séparation, de manque, de soif d'aventures et de «renouements» – comme en vacances. VG
Homer's *Odyssey* remains uncharted waters for most of us. Marion Aubert has written a play for young people featuring the likes of Telemachus, Ulysses and Penelope. Perfect for vacation time, as it explores the themes of separation, adventure and reunion.

L'ODYSSÉE *Album de Marion Aubert, illustrations de Leslie Auguste.*
Heyoka Jeunesse – Actes Sud Papiers



LA COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE.

La Compagnie Tire pas la Nappe est fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès. Elle est codirigée par Marion Aubert et Marion Guerrero.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie travaille à la création et la promotion des écritures contemporaines et plus spécifiquement celle de Marion Aubert, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Autrice d'une trentaine de pièces, Marion Aubert est **éditée chez Actes Sud-Papiers**. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan et tchèque et représentés sur les scènes internationales : festival Primeurs et le Staatstheater de Sarrebruck en **Allemagne**, Théâtre Divadlo Na Vinohradech à **Prague**, festival Voices from à **San Francisco**, Lark development Center de **New York**, Hampstead Theatre et Royal Court de **Londres**, festival de **Naples**, Teatro Eliseo de **Rome** dans le cadre du festival Face à Face, Festival Porto Alegre em scena au **Brésil**.

De 2003 à 2006, la Compagnie Tire pas la Nappe est accueillie en **résidence au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier**, où elle crée, entre autres, ***Les Histrions (détail)* de Marion Aubert, joué au Théâtre de La Colline dans le cadre du Festival d'Automne.**

Marion Guerrero, met en scène la plupart des textes de Marion Aubert dont *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* et *Orgueil, poursuite et décapitation* présentés au **Théâtre du Rond Point à Paris** et *Tumultes* au **Théâtre Paris Villette**.

De 2011 à 2016, La Compagnie est **associée à La Comédie de Saint-Étienne CDN**, dirigée par Arnaud Meunier.

En 2012/2013, Marion Aubert est artiste associée au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, dirigé par Frédérique Muzzolini et aux Scènes du Jura, dirigées par Virginie Boccard.

Depuis 2016, Marion Aubert est artiste **associée au Théâtre des Îlets de Montluçon**, dirigé par Carole Thibaut.

Pour les saisons 20/21 et 21/22, le Théâtre Joliette à Marseille, dirigé par Pierrette Monticelli et Haïm Menahem, accueillera la compagnie en longue résidence. Marion Aubert sera artiste associée au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier dès la rentrée 2020 et pendant deux saisons.



LES PRINCIPALES PRODUCTIONS.

2019/2020 **Essai sur le désordre entre générations**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Production Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, dispositif du Département de l'Hérault.

2018/19 **Les Juré.e.s**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, Domaine d'O à Montpellier, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Îlets CDN Montluçon.

2015/17 **Tumultes**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, HTH CDN de Montpellier, Le Théâtre CDN de Dijon, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Théâtre Paris-Villette, CDN de Montluçon, Le Carré SN Château-Gontier, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, La Joliette-Minoterie à Marseille.

2015 **La Classe Vive**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Ma scène nationale Montbéliard, CC Athanor Guérande, Le Préau CDR Vire, Théâtre Jacques Cœur Lattes, Théâtre Athanor Montluçon, Le cratère SN Alès, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La comédie CDN Saint-Étienne, Festival Saperlipopette, Le Périscope Nîmes, Le Grand Marché CDOI La Réunion, La Joliette-Minoterie Marseille, Théâtre de la Tête Noire Saran.

2014 **La Nouvelle**

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault, dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, initiative du Département de l'Hérault, Mi-scène à Poligny.

2012/14 **Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Festival ZAT de Montpellier, A.C.T. San-Francisco, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Quartz scène nationale de Brest, La Comédie de Béthune

2012 **Saga des habitants du Val de Moldavie**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création La Comédie de Saint-Étienne CDN. Tournée Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Le Festin CDN Montluçon, Scènes du Jura SN, Théâtre de Cusset, Théâtre de Roanne.

2011 **Voyage en pays aubertois**

Montage de textes de Marion Aubert

Mise en espace de Marion Guerrero

Création Centre Culturel Athanor Guérande. Tournée Théâtre Jacques Cœur à Lattes, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Scènes du Jura SN, Entre en scène.

2010 **Éboulis intérieurs et autres désastres**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Glob Théâtre-Micro-Climat / Festival Novart Bordeaux.

2010 **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreteau

Création Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée Le Préau CDR de Vire, La Comédie de Valence, SN de Sète et du Bassin de Thau, Le Carreau SN de Forbach, L'Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Théâtre du Rond Point.

2009 **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrêtent**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création Le Préau CDR de Vire et au reprise au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public.

2007 **Les aventures de Nathalie Nicole Nicole**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreteau

Création au Théâtre de Lorient CDDB. Tournée au Théâtre du Rond Point à Paris, au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La Comédie de Valence CDN, Festival Face à Face à Rome, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, ATP d'Uzès, Le Carré SN de Château-Gontier, ATP de l'Aude.

2006 **Les Histrions (détail)**

De Marion Aubert

Mise en scène de Richard Mitou

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée aux CDN de Valence, Nancy, Marseille, Toulouse, Lorient, Nice, Tours, Bordeaux et TNP à Villeurbanne, aux scènes nationales de Chambéry, Le Havre, La Rochelle, Brest, Cavailon, Creil, Clermont Ferrand et au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival d'automne à Paris.

2005 **Les Trublions**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (Orléans).

2004 **Orgie nuptiale**

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier et reprise dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier.

2003 **La terrible nuit de Juliette**

De et mise en scène Marion Guerrero

Création Festival Saperlipopette, voilà Enfantillages à Montpellier. Tournée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public, Théâtre de Nîmes, La Cigalière à Sérignan, Le Grant T de Nantes, Théâtre des Trois ponts de Castelnaudary.

2001-2002 **Les règles du savoir-vivre dans la société moderne**

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Richard Mitou, assisté de Marion Guerrero

Création Festival de Mèze. Tournée au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Théâtre Molière SN de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre des Salins SN Martigues, ATP d'Uzès, Théâtre de Béziers.

1997 **Épopée lubrique**

De Marion Aubert

Mise en scène de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent

Pigeonnat, Fanny Reversat

1996 **Petite pièce médicament**

De Marion Aubert

Mise en scène de Fanny Reversat

Création au Théâtre d'O de Montpellier

MARION AUBERT, ÉCRIVAIN DRAMATURGE ET COMÉDIENNE.



© Francesca Mantovani

Marion Aubert est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert est marraine de la promotion 26 de la Comédie de Saint-Étienne et intervenante au département d'écriture de l'ENSATT.

Elle est aussi membre fondatrice de la Coopérative d'écriture initiée par Fabrice Melquiot.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.

En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2016, elle est honorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune.

De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre.

À partir de la rentrée 2020, elle codirige le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon.

BIBLIOGRAPHIE

• Surexpositions (Patrick Dewaere)

À paraître chez Actes Sud-Papiers en mars 2021

• Voix en cavale

• Les égarés

• Les Juré.e.s

• L'Odyssee Heyoka Jeunesse

• Alertes

• Le Pacte L'Avant-scène

• Des hommes qui tombent

Traduit en portugais par Roberto Fortin Jr et publié aux éditions Cobogo au Brésil

• Cybers

• La jeune fille au saxophone

• La Classe Vive

• Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire

(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O I, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)

• Tumultes, une pièce française 1, Actes Sud-Papiers

Suivi de *Débâcles, une pièce française 2*

• La Nouvelle

• Essai sur le désordre entre générations

• Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse

• Éboulis intérieurs et autres désastres

• Le brame des biches Actes Sud-Papiers

• Saga des habitants du Val de Moldavie

Suivi de *Conseils pour une jeune épouse / Advice to a young bride (ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue)* Actes Sud-Papiers

• Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête

• Les Orphelines Heyoka Jeunesse

• Orgueil, poursuite et décapitation Actes Sud-Papiers

• Phaéton Actes Sud-Papiers

• Scènes d'horreurs familiales, coédition L'Avant-Scène-Théâtre - la Comédie française

• Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole

Suivi de *Voyage en pays herblinois* Actes Sud-Papiers

• Les Histrions (détail)

Suivi de *Les Trublions* Actes Sud-Papiers

• Les Méaventures de la Vouivre répertoire Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

• Textes pour un clown Espace 34

• Les Pousse-Pions Actes Sud-Papiers

• La très sainte famille Crozat

• L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré

• Petite pièce médicament

MARION GUERRERO, METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE.



© Romain Debouchaud

Marion Guerrero est diplômée du Conservatoire National de Région, aujourd'hui ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène *Petit(s) rien(s) Cabaret*. Elle fonde la C^{ie} Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert.

Elle répond également à des commandes de mises en scène pour différentes compagnies : C^{ie} Nomade in France (Abdelwaheb Sefsaf), C^{ie} La grande horloge (Fani Carencio), C^{ie} Alcibiade (Frédéric Borie), C^{ie} Aurachrome Théâtre (Bastien Crinon)...

Les pièces qu'elle met en scène sont jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger, comme le Théâtre du Rond-Point, le Teatro Eliseo de Rome, le Théâtre ACT de San Francisco, le CDN de Montpellier, la Scène Nationale de Perpignan, le CDDB de Lorient, la Scène Nationale d'Annecy, le CDN de Nancy...

Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est membre du jury et intervenante pendant 3 ans pour la promo 26 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle intervient également à l'Atelier au Théâtre National de Toulouse, structure d'insertion professionnelle pour jeunes comédiens.ne.s et à l'École du Nord au Théâtre du Nord à Lille.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, pour la C^{ie} Tire pas la Nappe, sur les textes de Marion Aubert ou Copi, mais on la retrouve aussi chez Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, Belbel et d'autres, pour des metteurs en scène comme Abdelwaheb Sefsaf, Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Échantillon, Richard Mitou, Jérôme Hankins, Sébastien Lagord, Gilles Lefevre, Michèle Heydorff, Laurent Pigeonnat, Cécile Auxire-Marmouget...

Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016, Loin derrière l'Oural Prod (sélectionné au Festival du Cinemed et au Festival Européen du film court de Brest). Le film a été acheté par TV5 monde. Elle écrit actuellement son premier long métrage, *Beaucoup rire et beaucoup pleurer*, en collaboration avec Emma Benestan et un court métrage en cours de production (*Pause*). Elle coécrit deux courts métrages, *Bourrasque*, avec Bruno Mathé et *Double foyer* avec Julien Bodet.

Elle est aussi assistante à la réalisation et actrice pour les films d'Emmanuel Jessua.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune.

MISES EN SCÈNE

- **L'Odysée** de Marion Aubert
- **Essai sur le désordre entre générations** de Marion Aubert
En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier
- **Les Folies d'Offenbach** direction musicale Jérôme Pillement avec l'Orchestre et le Choeur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie
- **Les Juré.e.s** de Marion Aubert
- **Si loin si proche** co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf et le groupe Aligator
- **Notre Songe** d'après *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
Avec la Promo 18 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier
- **Murs** de Jérôme Richer et Abdelwaheb Sefsaf
et co-mis en scène avec Abdelwaheb Sefsaf
- **My dead bird** de et interprété par Victoire Bélizy
- **Medina Merika** de et co-mis en scène avec Abdelwaheb Sefsaf
- **La Classe Vive** de Marion Aubert
- **La Nouvelle** de Marion Aubert
- **Réduit**, épisode 1 saison 2, de Elizabeth Mazev et Thibault Rossimieux
- **Tumultes** de Marion Aubert
Avec la Promotion 26 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne
- **Lorenzaccio, conspiration**, d'après Musset et Sand, co-mise en scène
Avec Frédéric Borie
- **Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire**
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour,
San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)
- **Il suffit d'un train pour pleurer** de et interprété par Fani Carencio
- **Un Opéra de quat'sous** d'après Bertolt Brecht
Avec les élèves de la Promotion 2014 de l'ENSAD de Montpellier
- **Saga des habitants du Val de Moldavie** de Marion Aubert
- **La Cantate de l'Archipel**, adaptation du mythe Orphée et Eurydice,
Avec Sergi Lopez et Cali
- **Voyage en pays aubertois** de Marion Aubert
- **Thé dansant**, montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2012 de l'ENSAD de Montpellier
- **Éboulis intérieurs et autres désastres** de Marion Aubert
- **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**
De Marion Aubert
- **Boucherie musicale**, montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2010 de l'ENSAD de Montpellier
- **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête** de Marion Aubert
- **Timon d'Athènes** d'après Shakespeare dans une adaptation de Frédéric Borie pour
la C^{ie} Alcibiade
- **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert
- **Les Trublions** de Marion Aubert
- **Yavart**, travail à l'envers de et avec Bastien Crinon pour la C^{ie} Aurachrome
- **Orgie Nuptiale** de Marion Aubert
- **La terrible nuit de Juliette** de Marion Guerrero
- **Tango du couteau** de Virginie Barreteau pour Écume
Direction de l'orchestre Pablo Aslan
- **Petit(s) rien(s) Cabaret**, montage de texte et chansons
- **Épopée lubrique** de Marion Aubert, m.s. Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat

JULIEN BODET, COMÉDIEN.

Originaire de Marseille, où il est élève au Conservatoire de 2007 à 2010, il suit sa formation de comédien au Deux théâtre à Besançon de 2009 à 2012, puis à l'Ecole de La Comédie de Saint-Étienne de 2012 à 2015 (Promotion 26). Comédien pour le théâtre et le cinéma, il joue sous la direction de Michel Raskine dans *Nature morte* au festival d'Avignon 2014, Johanny Bert dans *Peer Gynt d'Ibsen*, Christian Duchange dans *Sous l'armure* de Catherine Anne, Marion Guerrero dans *Tumultes* de Marion Aubert et *Les folies d'Offenbach* et Jeanne Lazare dans *Jamais je ne vieillirai* d'après Guillaume Dustan. Pour le cinéma il joue dans les longs-métrage *Luna* d'Elsa Diringer, *Les 3 sans hommes* de Mathilde Lemonnier et *Après le sud* de Jean-Jacques Jauffret, ainsi que les courts-métrages *Hôtel Beauséjour* de Claude Mouriéras, *Première fugue* de Mathilde Lemonnier et les séries *Alex Hugo*, *Souççon*, *La stagiaire*, *Caïn* et *Crime parfait*.

CAPUCINE DUCASTELLE, COMÉDIENNE.

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert.

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans : *Les Juré.e.s*, *La Classe vive* ; *La nouvelle* ; *Rendez-vous (De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire)* ; *Saga des habitants du Val de Moldavie* ; *Voyage au pays aubertois* ; *Éboulis intérieurs et autres désastres* ; *Orgueil, poursuite et décapitation* (comédie hystérique et familiale) ; *Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête* ; *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* ; *Les Trublions* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero ; *Les Histrions (détail)* de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou ; *Les quatre jumelles* de Copi, mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget ; *La terrible nuit de Juliette* de et mis en scène par Marion Guerrero ; *La très sainte famille Crozat* de Marion Aubert, mise en scène de Philippe Goudard ; *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Richard Mitou ; *Épopée Lubrique* de Marion Aubert, mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat ; *L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* de Marion Aubert, mise en scène de Gilles Lefeuve et *Petite Pièce Médicament* de Marion Aubert, mise en scène de Fanny Reversat. Elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Série Noire* et *Aucun rapport* de Frédéric Tournaire, dans *La Douzième Nuit de Shakespeare* de Christiane Hugel, dans *Herba Midori* de Thierry Maré et *Ovo* de Mickaël Glück, de Jean-Marc Bourg dans *Comédies Infantines* de Mickaël Glück et *Parking* de François Bon, de Laurence Roy dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, de Ariel Garcia Valdès dans *Après la pluie* de Sergi Belbel, Luc Sabot dans *Britannicus* de Jean Racine et Jacques Échantillon dans *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco.

GAËTAN GUÉRIN, COMÉDIEN.

Après des études à l'Université Paul Valéry de Montpellier et une Maîtrise en Études Théâtrales, il entre en 2002 à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Dès la sortie en 2005, il intègre la troupe de comédiens permanents au Centre Dramatique de Tours, sous la direction de Gilles Bouillon. Il joue dans *Des crocodiles dans tes rêves* (pièces en un acte de Tchekov), *Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac*, *Othello* et *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp ainsi que dans un spectacle destiné au jeune public, *Kachtanka*, d'après une nouvelle de Tchekov.

Après cette expérience au CDR de Tours qu'il quitte en 2010, il joue sous la direction de Luciano Travaglino dans *Uccellacce e uccellini* d'après Pasolini créé au Théâtre Jean Vilar à Vitry, de Richard Mitou dans *Les Règles du savoir-vivre* de Lagarce au Printemps de Comédiens à Montpellier, de Fanny Travaglino dans *Ce qu'il reste – Entaï Terefu* (création chorégraphique au théâtre de la Girandole, Paris) et collabore avec la compagnie Tire pas la Nappe (Marion Aubert / Marion Guerrero) en tant que comédien dans *Éboulis intérieurs et autres désastres*, *Chroniques du Théâtre*, *Tumultes* et *Les Juré.e.s*, musicien dans *Saga des Habitants du Val de Moldavie*, assistant à la mise en scène / musicien pour *La Classe Vive*.

En tant que metteur en scène, il crée *Haute Surveillance* de Genet au Conservatoire de Montpellier, *Nuit d'insomnie* d'après Kafka et *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert au CDR de Tours, *Cubana Soy*, spectacle musical adapté du roman *Tropique des silences* de Karla Suarez, aux Treize Vents CDN de Montpellier, et *Folie(s)*, concert-spectacle avec *Écume et Y. Golgevit* dans le parc du Château de Lavérune.

Il est également assistant à la mise en scène de Gilles Bouillon pour *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et de Marion Guerrero pour *La Cantate de l'Archipel*, spectacle d'inauguration du Théâtre de l'Archipel à Perpignan, et *Un Opéra de 4 sous* d'après Brecht au théâtre Jean Vilar de Montpellier.

CONTACT.

Compagnie Tire pas la Nappe
Sylvine Dupré

+33 (0)6 29 84 19 85 | contact@tirepaslanappe.com | www.tirepaslanappe.com

