

DES VISAGES



Création pluridisciplinaire sur mesure, conçue par Nathalie Fillion, autrice, metteuse en scène. Photographie associée à cette première édition : Nelly Blaya.

DOSSIER ARTISTIQUE

Un projet du Théâtre du Baldaquin, compagnie soutenue par la DRAC Ile de France au titre du conventionnement. Avec le soutien du ScénOgraph/Théâtre de l'Usine de Saint-Céré - Scène conventionnée théâtre et théâtre musical.

DES VISAGES / DES MOTS / DES IMAGES

Automne 2020, questions du jour, dans l'humeur des temps.

« Souvent je me demande, c'est quoi être une femme de théâtre ? Ça a quel sens de se présenter comme ça, comme je le fais dans mes biographies ? Je sais, au fond, que cela va plus loin que le simple fait de faire du théâtre, de le pratiquer comme je le pratique depuis plus de trente ans, d'en avoir fait mon métier, d'en vivre même. Être une femme de théâtre, c'est sans doute regarder le monde avec un certain regard, une certaine grammaire, dans l'œil, dans l'esprit, dans le cœur. C'est voir la théâtralité partout où elle se présente, pas seulement sur une scène - une baignoire posée dans un champ, une femme seule qui pleure sur un banc sur un air de fanfare au loin.... C'est aussi la faire surgir, la convoquer là où on ne l'attend pas. Être une femme de théâtre, c'est être sensible autant à l'invisible qu'au manifeste, au rapport entre les choses, les mots, les objets, les corps, les êtres. C'est les mettre en jeu, en vibration, en écho, savoir en jouer et tout mettre en œuvre pour que quelque chose d'autre, inédit, inconnu, quelque chose de vivant, survienne. Être une femme de théâtre c'est se nourrir de toutes les autres disciplines artistiques, aller à leur rencontre. La musique et la danse font depuis longtemps partie de mon vocabulaire scénique. Ici, pour la première fois, je vais à la rencontre de la photographie. »

Nathalie Fillion

À L'ORIGINE DU PROJET

ENVIE D'INTERROGER ce que seuls les mots peuvent dire, ce que seule l'image peut dire.

ENVIE DE PROVOQUER chaque art dans sa spécificité, pour les faire se croiser dans un frottement de silex.

ENVIE D'ALLER À LA RENCONTRE DE L'AUTRE à travers ce qu'il a de plus simple, de plus dénudé, son visage, et ce qu'il a de plus inconnu à lui-même, son dos

ENVIE DE CRÉER des rencontres multiples, en invitant des artistes différent.e.s, en créant des partenariats avec des lieux divers, théâtres, musées, associations...

ENVIE DE FAIRE DÉCOUVRIR la richesse et la diversité des écritures contemporaines.

ENVIE D'UN PROJET SOUPLE, PLASTIQUE, À DIMENSION ET TEMPORALITÉS PLURIELLES, QUI PUISSE SE RÉINVENTER À L'INFINI, EN VARIATIONS, DIFFÉREMMENT SELON LES ESPACES, LES LIEUX, DANS UN DIALOGUE AVEC CHAQUE PARTENAIRE.

UNE ÉCRIVAINNE / UNE PHOTOGRAPHE

À l'heure des selfies, des instantanés, des photos réflexes prises avec le téléphone, nous ne prenons plus, ou si rarement, le temps de décrire avec des mots ce qui s'offre à notre vue. Parfois même, une photo prise trop vite évite de regarder, empêche de voir. Quant aux mots, à force de ne pas les utiliser dans leur précision, certains nous manquent, nous échappent, se dérobent à nous.

Dans le projet ***Des visages***, il s'agit de se redonner le temps du regard, celui de la rencontre, celui de l'image, celui de l'écriture. Il s'agit de redonner au visage toute sa profondeur, sa surface, et les multiples fictions qu'il porte en lui.

Ecrire, c'est affronter un visage inconnu. Edmond Jabès

LE DISPOSITIF

LE TEMPS DE LA RENCONTRE

Une personne pose, assise, face à un.e écrivain.e, pendant une heure.

L'écrivain.e ne sait rien de la personne.

La personne a choisi préalablement le lieu où elle pose et où elle a donné rendez-vous. Pendant une heure, elle offre son visage à l'écrivain.e comme on l'offrait autrefois à un peintre.

La pose dure une heure maximum. Une heure pendant laquelle l'écrivain.e regarde, observe, écrit, le visage qui lui est offert. Sa mission est de décrire le plus précisément possible le visage de l'autre, puis de laisser venir une rêverie, une fiction que ce visage lui inspire. À l'issue de la séance de pose, le/la photographe prend en photo la personne, de dos.

LE TEMPS DU DEVELOPPEMENT

Le/la photographe prend le temps de développer la photo qu'il/elle a choisie.

L'écrivain.e prend le temps de peaufiner son texte.

Les personnes qui ont posé patientent.

LE TEMPS DU DÉVOILEMENT

Le public est convié à assister à **une installation-performance mise en scène par Nathalie Fillion, dans un lieu à déterminer avec le partenaire**. Les photos sont exposées. Chaque texte est lu par l'auteur.e, en relation avec la photo, laissant au spectateur la liberté d'imaginer le visage qui se cache derrière ce dos, derrière ces mots.

Ce moment est à géométrie variable et s'invente avec les lieux partenaires, selon les temps, les espaces possibles. Il peut être plus ou moins long, selon le nombre de portraits, de 30 minutes à une soirée complète. On peut imaginer y associer un.e musicien.ne. On peut aussi imaginer que les textes soient lus par des acteurs/actrices, ou même, par la personne qui a posé.

Un univers sonore est créé à chaque fois par Estelle Lember, créatrice son de la compagnie, en résonance avec les textes proposés. Ainsi, pour les lieux qui désireraient garder l'installation après la performance, on peut imaginer laisser avec les photographies ces traces sonores, de même que les enregistrements des textes, où leur trace papier. **Des visages, se veut une création complète et unique, à chaque fois, à l'image de son sujet, le visage.**

Le visage de mon prochain est une altérité qui ouvre l'au delà. Emmanuel Levinas

3 NOTES D'INTENTION POUR 1 PROJET COMMUN

PAROLE DE METTEUSE EN SCÈNE:

« À la naissance du théâtre, il y a ce que l'on montre, ce que l'on cache, le visible et l'invisible. Ce rapport entre le montré et le caché est le cœur-même de la théâtralité, son secret. Je ne me lasse pas de le redécouvrir, à chaque fois. »

Nathalie Fillion

PAROLE DE PHOTOGRAPHE :

*« En photographie comme au théâtre on se tient face à face.
C'est la face qu'on éclaire pour donner vie, accrocher le regard.
Et pourquoi un portrait sans visage, image d'un corps dos au spectateur, un corps face à son environnement, priverait-il quelqu'un d'identité ?
N'y aurait-il pas une forme de liberté pour le photographe qui s'affranchirait du regard de son sujet ?
N'y aurait-il pas une forme de tranquillité pour le sujet libéré de la peur de son image ?
N'y a-t-il pas tout simplement un interstice de délivrance partagée ? »*

Nelly Blaya

PAROLE D'ÉCRIVAIN :

« Jamais je n'ai vécu cela : regarder un visage inconnu qui pose devant moi pendant une heure, et l'écrire, le décrire, le dessiner, avec des mots, de simples mots. Rien que d'y penser, je sais que c'est une aventure inédite qui m'attend, qui nous attend, moi et l'autre, inconnu.e, en face de moi, qui se prêterait au jeu de ce regard réciproque, pudique, intrépide, et de ce qu'il provoquera d'inattendu. »

Nathalie Fillion

Ne sommes-nous pas tous là, derrière le masque de notre visage, quelque part dans notre cerveau, attendant d'être découverts ? Joyce Carol Oates

OÙ ? QUAND ? COMMENT ? AVEC QUI ?

NATHALIE FILLION initiera le parcours, et conviera des écrivain.e.s d'horizon différents, avec le souci d'offrir au projet une diversité d'écriture, de regard, et d'humanités. Chaque écrivain.e aura plusieurs visages à écrire. Selon les partenariats impliqués, l'opération peut se dérouler sur un temps court, ou sur plusieurs mois.

Le Théâtre du Baldaquin s'engage à trouver des écrivain.e.s qui se prêtent au jeu.

Le partenaire s'engage à trouver les personnes qui se prêtent au jeu. **Ensemble** ils réfléchissent au temps et à l'espace juste pour le déroulé de l'opération et pour l'installation finale.

À terme, il s'agit de constituer une véritable collection de portraits, écrits et visuels, réels et imaginaires, et parier qu'à travers eux, en creux ou en filigrane, puisse aussi apparaître des atmosphères, des lieux, des paysages, des mondes...

PARTENAIRES DÉJÀ SOLLICITÉS DANS LE LOT :

Le ScénOgraph/Théâtre de l'Usine de Saint-Céré – Scène conventionnée Théâtre et Théâtre et musique

L'Arsenic, Gindou

Autres partenaires envisagés dans le Lot : La CCVLV, Le Musée Henri Martin, Les ateliers des Arques, L'ARTOTHÈQUE du Lot, le Centre d'art contemporain de Cajarc...

Erivain.e.s envisagé.e.s : Des membres de la coopérative d'écriture tel.le.s MARION AUBERT, NATACHA DE PONTCHARRA, PAULINE SALES, FABRICE MELQUIOT, SAMUEL GALLET, DAVID LESCOT....

Mais aussi d'autres, dramaturges reconnu.e.s aussi bien qu'émergent.e.s, tel.le.s MARIE DILASSER, LAURA TIRANDAZ, JEAN-RENÉ LEMOINE, HAÏLA HAISSOU, NASSER DJEMAÏ, JULIE MÉNARD, GWENDOLINE SOUBLIN, ROMAIN NICOLAS, JÉRÉMIE FABRE...

Des romancier.e.s, tels OLIVIER CHARNEUX, MARIE NIMIER, CHLOÉ DELAUME, ARNAUD CATHRINE...

Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage ? Ce qu'il y a dans un visage ? Ou ce qui se cache derrière un visage ? Pablo Picasso

DANS LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE, DES VISAGES

Faire découvrir et promouvoir la richesse et la diversité des écritures dramatiques contemporaines est une des missions du Théâtre du Baldaquin. *DES VISAGES* s'inscrit naturellement dans cette démarche.

S'y ajoute aujourd'hui plus que jamais le désir et la nécessité de réunir, tisser des liens entre des artistes, des écrivain.e.s, isolé.e.s, atomisé.e.s. Nous réunir autour d'un geste artistique commun, qui valorise la singularité de l'écriture de chacun.e, la mettant au service d'une création à la fois unique, reproductible, et exponentielle.

Il s'agit d'incarner activement, joyeusement, créativement, la dimension vivante et performative de l'écriture dans la rencontre de l'autre. Rappeler que nous sommes tous les contemporains les uns des autres, et que derrière chaque écriture il y a aussi un corps, un visage.

LE LOT, NOMBRIL DU MONDE

*« Je souhaite que le Lot soit le lieu de fabrique et de naissance pour le projet **Des visages** que je proposerai à mes autres partenaires habituels, autant sur des territoires urbains que ruraux, Centre Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, la SACD, des lieux dédiés à l'écriture tels La Chartreuse de Villeneuve-Lèz-Avignon, l'IMEC. Il sera aussi l'occasion de tisser des liens avec de nouveaux partenaires, tels des musées, F.R.A.C, lieux d'exposition, lieux dédiés à la photographie, et d'autres à découvrir, du Lot à l'Île de France, en passant par la région Aquitaine, Rhône-Alpes, PACA ... »*

N.F

Le visage humain fut toujours mon grand paysage. Colette

Photographe associée à cette première édition :

NELLY BLAYA

Photographe dans le Lot, passionnée par ce territoire, les gens et les images. Titulaire d'un BTS photographie, ma formation est complétée par de nombreuses masterclass avec entre autre Bernard Plossu, Jean Dieuzaide, Oscar Molina, Jean-Luc Cormier, Thibault Cuisset, Jane-Avelyn Atwood, Raymond Depardon, Denis Brihat...

Communicante, pendant 30 ans j'accompagne la communication institutionnelle du Département du Lot.

Associée à de nombreux projets artistiques et culturels : Gindou Cinéma, Ateliers des Arques, MAGP, Festival de Saint-Céré et Opéra Eclate, Compagnie Divergences, Oeil du Silence, Musée Henri Martin...

Enseignante pour l'Université Jean Jaurès (Master Patrimoine), interventions scolaires, formation professionnelle, animation d'ateliers.

Auteure :

Projets individuels (exposition livres) : Éloge de la sieste (exposition), Série grise (exposition), Pay-sages (en cours), Sale temps (en cours)

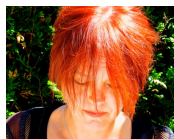
Projets collectifs avec le Collectif sans nom : Fleurs d'églises, 100 % d'ici, Familles vigneronnes

Commandes, ville de Castres, Autoroute du sud de la France,

Résidence : Niort, Rencontres de la jeune photographie internationale (Aujourd'hui Villa Pérochon), Alexandrie (Égypte) avec la chorégraphe Sylvie Pechberty

LA RENCONTRE AVEC D'AUTRES PHOTOGRAPHES FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'ESPRIT DU PROJET. LE CHOIX DE NOUVEAUX PHOTOGRAPHES PEUT SE FAIRE AVEC NELLY BLAYA ELLE-MÊME, DANS UN ESPRIT DE COOPTATION ET/OU DE DÉCOUVERTE. IL PEUT AUSSI SE FAIRE EN CONCERTATION AVEC LES LIEUX PARTENAIRES.

NATHALIE FILLION



Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice et pédagogue. Artiste coopératrice au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges, direction Jean Lambert-Wild, de 2015 à 2018, artistes associée au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine en 2018, elle est associée au projet de Christophe Rauck au Théâtre du Nord.

Parcours. Après une formation d'actrice et une dizaine d'années de plateau, elle écrit sa première pièce, *Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse*, créée à la Scène Nationale de Cergy Pontoise et qui reçoit le prix du jury et prix du public de la Tournée Océane 1996. Boursière du Centre National du Livre en 1999, elle fait de nombreuses résidences à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon de 2001 à 2006 tout en y dirigeant des ateliers. En 2004, sa création *Alex Legrand (l'Harmattan)*, joué 100 fois à Paris et en tournée, salué par la critique, marque un tournant dans ses priorités. S'impose alors la nécessité de mener de bout en bout l'aventure théâtrale. Depuis, elle met en scène ses textes, explorant des formes et formats divers, alternant spectacle jeune public et tout public, collaborant régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes. Artiste polyvalente, elle préfère désormais se dire femme de théâtre. Ses créations sont soutenues par des scènes d'envergure nationales, elle est régulièrement invitée à l'étranger et ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues. En juillet 2016, elle est nommée Chevalier des Arts et Lettres.

De la France à l'étranger. En 2007, la Comédie Française lui passe commande d'une pièce courte, *les Descendants*, traduite en roumain et en italien, diffusée sur RAI 3. En 2010, elle est invitée à Montréal par l'Académie des Lettres du Québec, à la *Rencontre québécoise internationale des écrivains*. La même année, sa pièce *À l'Ouest*, reçoit l'Aide à la création du CNT. Sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, elle est lue au Théâtre du Vieux Colombier. À *l'Ouest* la fait connaître à l'étranger : la pièce est mise en espace à Montréal par Martin Faucher au Festival Dramaturgies en Dialogue, à San Francisco au festival *Des voix 2012*, www.desvoixfestival.com/ et créée à Marburg (Allemagne) par Matthias Faltz (2014). Traduite allemand, anglais, espagnol, polonais, publiée dans la revue *Scène-Theater der Zeit*, *À l'Ouest* a reçu le prix de la fondation Barrière 2011.

En 2014, elle est invitée au Festival *Le Jamais Lu* à Montréal, et à la deuxième édition du Festival *Des voix* à San Francisco. Son texte *Pling* est créé à Moscou en 2013, à Erevan en 2014, à Krasnoïarsk en 2017. En 2015, Michel Didym lui passe commande d'un texte court *Pour ainsi dire*, qu'il met en scène dans le spectacle EXAMEN, traduit en allemand et joué en 2016 à Karlsruhe.

Spirit, comédie occulte du siècle 21, écrit avec le soutien de la Chartreuse et du Royal Court Theatre de Londres, est présentée à Montréal (festival le Jamais Lu 2015), à Varsovie au Teatr Dramatyczny (2018), au Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires en 2019, et va être montée en Roumanie. Elle fait partie des dix auteurs français engagés dans le projet européen Fabula Mundi Playwriting Europe 2017-2020. Dans ce cadre, on lui commande deux pièces courtes, *Au commencement*, pour le projet *The end of tolerance*, qui aurait dû être créé à Vienne en mai 2020, et *Adieu chien chaud*.

En janvier 2020, elle est invitée en Argentine par l'Institut Français pour *La Noche de las ideas* (La nuit des idées), où elle propose une performance d'écriture collective au public argentin *YO es una ficción, (JE est une fiction portrait de groupe en état de rêve)* et une lecture en espagnol de *Plus grand que moi*. Au Chili, *Plus grand que moi* est filmé en lecture scénique par la compagnie Teatro container dans le cadre de la 10ème édition de *La Rebelión de las Voces*, en lien avec l'institut français et el *Encuentro de Dramaturgia Europea Contemporánea (EDEC)*. *Plus grand que moi* sera prochainement créé en Israël et en Argentine.

À ce jour, ses textes sont traduits, présentés et joués en Allemagne, Russie, USA, Québec, Italie, Mexique, Arménie, Pologne, Roumanie, Israël, Autriche, Argentine, Chili... Dès que l'état sanitaire le

permettra, elle montera *Plus grand que moi* à New-York avec l'actrice franco-américaine Pauline Chalamet.

Et aussi. Polyglotte, musicienne, voyageuse, la musicalité est au cœur de son travail, y compris celle des langues. Elle écrit certains textes en plusieurs langues, dont son livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, joué par le CREA à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille en 2002, lu au Festival In d'Avignon 2006, et repris au Théâtre du Chatelet en 2012. Elle a traduit et adapté *l'Oiseau vert* de Carlo Gozzi pour la Compagnie Sandrine Anglade.

Depuis 2005, elle partage de nombreuses expériences d'écriture avec un groupe d'écrivains complices. Sur un projet de Fabrice Melquiot, ils fondent ensemble **La Coopérative d'écriture**. Leurs aventures les conduisent dans divers théâtres de France et de Navarre.

Transmission. Elle intervient à l'ESCA (Asnières) depuis la création de cette formation par l'alternance, en 2008, et partage son temps entre écriture, mise en scène et transmission. Ces trois activités sont liées par une nécessité de questionnement et de partage, autant sur l'art de l'acteur que sur la transmission des écritures. Depuis 2012, elle intervient entre autre au Festival La Mousson d'été, université d'été européenne. Depuis 2016, elle intervient à l'Ecole du Nord, dans la section écriture dramatique. Elle est régulièrement sollicitée pour des stages et Masterclass autant en France qu'à l'étranger.

MISE EN SCENE

2019 : Les Intrépides Dans le cadre du Festival d'Avignon 2019, La SACD confie à Nathalie Fillion la mise en scène et la production déléguée de la nouvelle édition *Les Intrépides*, commande passée à 6 autrices : Aurianne Abécassis, Véronique Bergen (Belgique), Gerty Dambury, Magali Mougel, Antoinette Rychner (Suisse), Laura Tirandaz, et Fred Costa, musicien.

2018 : Spirit, comédie occulte du siècle 21. Créé au Théâtre de l'Union-CDN du Limousin - La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre du Nord – CDN Lille/Tourcoing/ Hauts de France.

2017 : Plus grand que moi, solo anatomique. Avec Manon Kneusé. Création Théâtre de l'Union-CDN du Limousin. Au festival d'Avignon 2017 dans le cadre des Rencontres d'été de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, à Théâtre Ouvert – Paris dans le cadre du Festival Focus 2017, Festival d'Avignon Off 2018 au théâtre des Halles –Théâtre du Rond Point – Paris 2019 – en 2019/20 Au Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing – La Manufacture – CDN Nancy Lorraine... en tournée....

2016 : Must go on, pièce à danser. Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq. Création à **Montréal, à L'Usine C** en mai 2016, joué au Cégep de Sainte Hyacinthe (Québec), au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin et à l'Atelier Carolyn Carlson, la Cartoucherie de Vincennes dans le cadre du Festival des Ecoles du Théâtre Public, en juin 2016.

2014 : Leçon de choses, commande de Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis, joué dans les salles de classe de Seine Saint Denis et Paris. Tournée avec les CDN de Limoges, théâtre de l'Union, et de Nancy Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Nord, au répertoire de la compagnie. Tournée 2016 avec le Théâtre du Nord dans le cadre des Belles sorties..

2013 : Sacré Printemps I, commande de Radio France, concert théâtral sur le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, version pour piano à quatre mains, pour deux pianistes et une actrice, créé au Centquatre à Paris, au Théâtre du Préau, CDR de Vire, en tournée 2014/2015/2016, Opéra de Bordeaux, CDN de Limoges, Cachan, Festival terres de parole Rouen. Au répertoire de la compagnie toujours en tournée. Automne 2016 : Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Forum de Meyrin (Suisse)...

2012 : A l'Ouest, au Théâtre des Célestins de Lyon, au théâtre du Rond Point à Paris, et en tournée.

2008 : Pling, au Centre Dramatique de Bretagne, Lorient. Spectacle musical. Composition Dominique Levoadec. Spectacle jeune public et tout public, avec un chœur de 15 enfants et 30 jeunes musiciens.

2004 : Alex Legrand au Théâtre des 2 rives de Charenton le Pont et au studio d'Asnières. Reprise au Lucernaire en janvier/février 2006. En tournée en 2006/2007, entre autre au Théâtre des Célestins de Lyon et CDROI de la Réunion.

2003 : Elle collabore à la mise en scène de "Le poids du ciel", pièce chorégraphique de la Cie Trafic de styles - Sébastien Lefrançois.

2002 : "Quelques signes du présent" de Christian Jalma, au CDROI de Saint Denis de la Réunion

1999 / 2001 : **L.van Bee, un jeune homme plein d'espoir**, spectacle musical jeune public pour un comédien et une pianiste. **Dans la gueule du loup, spectacle itinérant pour un théâtre vide.** Création à L'apostrophe - Scène Nationale de Cergy-Pontoise.

En 2006, elle est dramaturge sur "L'émission de télévision" de Michel Vinaver, mise en scène de Thierry Roisin.

BIBLIOGRAPHIE Textes de théâtre édités :

Les émotifs ou la danse du bleu Editions Théâtrales, *Plus grand que moi* Les Solitaires Intempestifs - *Pour ainsi dire* Les Solitaires Intempestifs, dans le recueil bilingue *Confessions, Divans et Examen*, À l'Ouest Actes Sud Papiers - *Les Descendants* L'Avant Scène Théâtre, recueil *La famille*, collection les Petites formes de la Comédie Française - *Must go on* Lansman Editeur - *Alex Legrand* Editions L'Harmattan - *Taka* Editions de l'Amandier, recueil *La Baignoire et les deux chaises* - *Pitié pour les lapins* Lansman Editeur, recueil *Fragments d'humanité*

Essai : *Quel réel ?* dans le recueil *Ecrire le réel*, Editions Théâtrales, commande de La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, Centre National des Ecritures du Spectacle.

Textes de théâtre en manuscrit :

Spirit, comédie occulte du siècle 21 - *Leçon de choses* - *Dans la gueule du loup* - *Rouge béret, jaune sang* - *Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse* (jeune public)

Pièces courtes : *Au commencement*, *A comme A* - *Par exemple* - *Don Quichotte ou le dernier enchantement* - *A la santé des vivants* - *Spécimen et autres Phénomènes Pata Supra et Métaphysiques pour Danser la fin de la Guerre Froide* - *FROIDE GUERRE FROIDE*, qui réunit *Pitié pour les lapins*, *Spécimen* et *A la santé des vivants* Livret et textes musicaux : *Sacré Printemps !* - *Lady Godiva*, opéra pour un flipper - *L. Van Bee*, texte jeune public pour un acteur et une pianiste

Traduction adaptation : *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi Littérature Jeunesse : *Pling* - conte musical Editions du Bonhomme vert - *Schumann le canard mélomane* et *Garou a peur du loup* Editions Fleurus, Et de nombreux textes pour enfants dans des ouvrages collectifs des Editions Fleurus Récits : *L'Antipape*, Editions du Patrimoine, recueil *Les contes de la Chartreuse* - *Chronique d'une apparition*, Ed Quelque part sur terre, recueil *Vu (es) d'Aurillac* Revue : *Dialogues*, N°264 de la revue québécoise Liberté. Numéro dirigé par Nathalie Fillion et Marc-André Brouillette. Elle Participe à la revue *Prospéro*, *D'un océan à l'autre* et à *Les Rencontres Cinéma de Gindou, une aventure de cinéma*.

Contact diffusion : En Votre Compagnie - Olivier Talpaert 06 77 32 50 50 -
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Coordination des tournées dans le Lot : Adeline Gay 06 83 25 92 60 -
coordinationciebaldaquin@gmail.com