

LE PETIT DÉJEUNER

Un frichti théâtral pour se réveiller ?



DEREZO



D'après les textes de...

Thierry Bourcy - *Petit éloge du petit déjeuner*

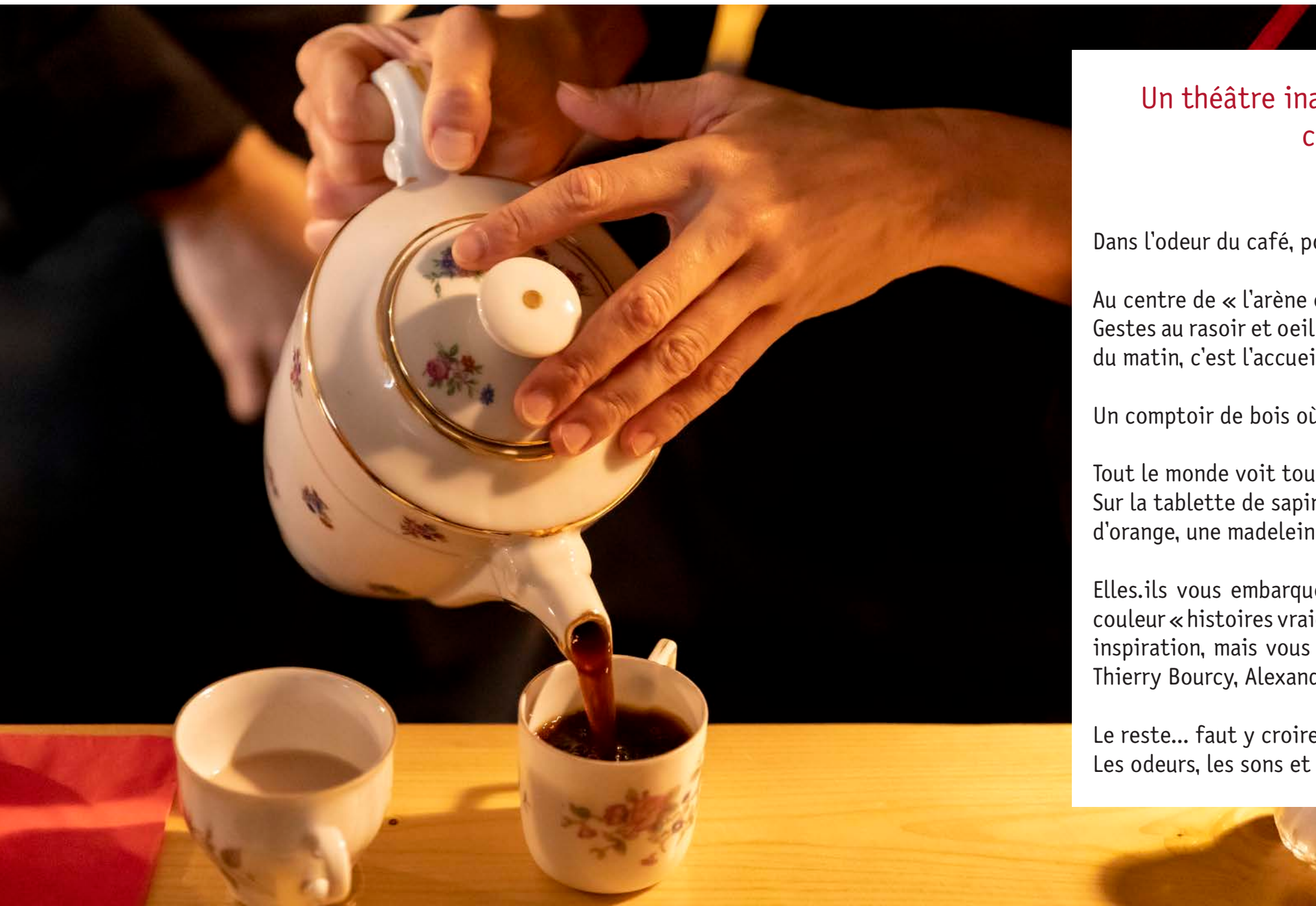
Lewis Carroll - *Alice au pays des merveilles*

Alexandra Badéa - *Mode d'emploi*

Marcel Proust - *À la recherche du temps perdu*

Bernard Noël - *Onze voies de fait*

**« Il m'est arrivé quelquefois de croire
jusqu'à six choses impossibles avant ... le petit déjeuner »**



Un théâtre inattendu et chaleureux qui vous cuisine des fictions culinaires à tenir la journée... debout !

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Un snack, un mess, un gastos... ? À peine.

Au centre de « l'arène en miniature » deux « acteur.rice.s-cordon bleu » en pleine action. Gestes au rasoir et oeil complice, elles.ils vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !

Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude.

Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin.

Sur la tablette de sapin cirée les deux toqué.ée.s vous proposent : un oeuf à la coque, un jus d'orange, une madeleine... maison !

Elles.ils vous embarquent pour un rituel matinal, 40 minutes de mangeailles et de textes couleur « histoires vraies » : *les Miscellanées culinaires* du célèbre Mr SCHOTT sont la principale inspiration, mais vous y croiserez aussi Proust, *Alice au pays des merveilles*, Bernard Noël, Thierry Bourcy, Alexandra Badéa...

Le reste... faut y croire : ça bidouille dans l'intime, dans la langue... en tendresse !
Les odeurs, les sons et les mots.



LA PRESSE EN PARLE

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la compagnie Dérézo sait recevoir. Ce vendredi matin elle proposait un vrai breakfast à l'anglaise, histoire de bien commencer la journée, avec nourriture du corps et de l'esprit.

TÉLÉGRAMME

Un jus d'orange pressé, un bon café, Barbara et Lewis Carroll et le monde deviens moins agressif

TOUTE LA CULTURE

Le petit déjeuner est une parenthèse littéraire et culinaire, servie avec cafés et croissants

LA PROVENCE

Instants magiques à Avignon :
Aujourd'hui, un petit-déjeuner théâtral !

FRANCE TÉLÉVISIONS - CULTURE BOX



PORTRAIT CHARLIE WINDELSCHMIDT

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest.

Il conduit également la Chapelle Dérézo, « ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, ses spectacles protéiformes développent un langage plastique fort qui pose les questions sensibles de l'être ensemble, de l'artiste citoyen, et de ce qu'être humain à l'heure du tout connecté. Ils tentent une passerelle tendre entre art et habitants, interrogeant les modes de vies dans l'espace commun. Un théâtre qui ne démissionne ni de sa responsabilité civique ni même de son désir de fête.

Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Il propose des créations théâtrales exigeantes et accessibles – dont les formes s'adaptent tant aux théâtres qu'à l'espace public – mais aussi des performances urbaines, ou encore répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...).

L'écriture contemporaine est au cœur de son travail (textes de Stéphanie Tesson, Khalil Gibran, Paol Keineg, Jan Fabre, Edward Bond, Pier Paolo Pasolini, Alexandre Koutchewsky, Roland Fichet, Christian Prigent, Lisa Lacombe, Régis Jauffret, Charles Pennequin...), l'utilisant comme matériau ou en incluant l'auteur vivant au sein de l'équipe et dans le processus de création.

Retour sur son parcours :

À l'adolescence, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées, alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1991. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Normale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de 1993 à 1996, et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre.

En 2006, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle sur le canal de Nantes à Brest : *le Kabarê Flottant*. De 2007 à 2011, en complicité avec Valéry Warnotte, il porte à la scène *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010.

En 2013, il travaille avec Emmanuelle Vo-Dinh – directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, à la création de deux soli (*Histoires Exquises*) présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse (2010-2012) et au Volcan, Scène nationale du Havre (2011-2014).

En 2013, il crée le *Kabarê Solex*, qui compte cent représentations en France (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...).

En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie (voir : www.lamecaniquedumasque.com).

En 2016 il crée *Le Petit Déjeuner*, qui fait un passage remarqué à Avignon en 2018, et qui compte aujourd'hui plus de 260 représentations.

En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du TNB – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et Milan (Piccolo teatro).

En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, en espace public, au CNAREP de la Rochelle et *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* de Lewis Carroll, au Volcan, Scène nationale du Havre.

2019

LAURÉAT DU PRIX AUTEURS D'ESPACES – SACD POUR *LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE*

2018

UN HUECO EN LA CIUDAD – MAJORQUE, BOLOGNE ET MILAN (PICCOLO TEATRO – TRAMEDAUTORE FESTIVAL)

2017

UN HUECO EN LA CIUDAD – FRANCE / COLOMBIE – FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX (FAB)

2016

CRÉATION *LE PETIT DÉJEUNER* – REMARQUÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018

2015

LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS DE L'INSTITUT FRANÇAIS / INDONÉSIE

2011

UN TROU DANS LA VILLE – NUIT BLANCHE DE PARIS

2008

MICROFICTIONS – NUIT BLANCHE DE PARIS, THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN DIRECT SUR FRANCE CULTURE

2006

MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE EXCEPTIONNELLE – *LE KABARÊ FLOTTANT* SUR LE CANAL DE NANTES À BREST

2010/2014

ARTISTE ASSOCIÉ – LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE AVEC VALÉRY WARNOTTE
& LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste.

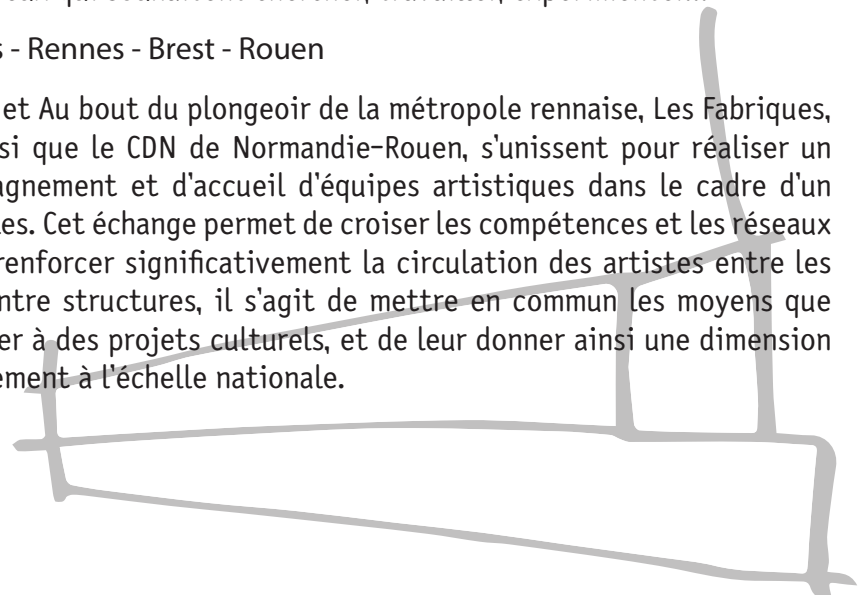
Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

DÉRÉZO, UNE COMPAGNIE AVEC UN LIEU : CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires) mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes - Rennes - Brest - Rouen

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, ainsi que le CDN de Normandie-Rouen, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.





Alice, de l'autre côté

D'après Alice de l'autre côté du Miroir de Lewis Carroll

« De l'autre côté du miroir, le rêve n'est jamais loin du cauchemar. Finalement, on y rencontre que ce qu'on y apporte : ses peurs, ses illusions, ses espoirs... sa vérité ! »

C'e que voient les oiseaux

Création 2022 pour l'espace public

« Entre théâtre et cinéma. Le public se retrouve avec des écrans sur le nez, un casque sur les oreilles, pour vivre, en immersion, une expérience troublante, pleine de sensations. »

La Plus Petite Fête Foraine du Monde

Dispositif artistique se jouant en continu

« Dans cette installation, sept kiosques biscornus vous accueillent pour des flâneries insolites de trois minutes, souvent sous casque, et sur des textes de Charles Pennequin »

Apérotomanie

répertoire des 3 petites formes tout terrain

Rituel(s) théâtralo-apéritif

« Sous couvert d'humour, un rituel « théâtralo-apéritif » de 40 mn pour 40 convives qui invite au « voyage théâtral mine de rien »

Contact diffusion - Compagnie Dérézo
Louise Vignault 06.20.26.28.34 et 02.98.48.87.11 / louisev@derezo.com

www.derezo.com

**mais
penser
ne tue
pas**