
structure



crédit : tristan jeanne-valès

Reconstitution FRANCE - THEATRE

texte, mise en scène, scénographie, lumière **Pascal Rambert**

avec **Véro Dahuron** et **Guy Delamotte**

création le 19 mars 2018 au Panta-théâtre à Caen

ststructure production
c/o théâtre des bouffes du nord,
37bis bvd de la chapelle 75010 paris
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

Reconstitution

générique

durée 1h40

texte, mise en scène, scénographie, lumière **Pascal Rambert**

avec **Véro Dahuron** et **Guy Delamotte**

régie générale **Alessandra Calabi**

régie lumière **Thierry Morin**

direction de production **Pauline Roussille**

administration de production **Juliette Malot**

coordination, Logistique **Sabine Aznar**

production déléguée structure production

coproduction Panta-théâtre

création le 19 mars 2018 au Panta-théâtre à Caen

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Reconstitution

note d'intention

L'histoire est simple et vraie. Nous sommes venus Audrey Bonnet et moi jouer Clôture de l'amour au Panta théâtre en février 2015. Je ne connaissais ni Veronique. Ni Guy. Depuis plusieurs saisons, Pauline Roussille, ma directrice de production disait : « Il y a les gens du Panta théâtre à Caen qui voudraient Clôture. On devrait trouver un moment pour y aller. » Ce que nous avons fait. J'ai aimé ce moment au Panta. On a dîné tous ensemble. J'ai aimé parce que c'était bon et qu'on dîne sous les gradins - quasi - de la scène où on joue. Et ça, ça m'a beaucoup plu. Quelques semaines plus tard à Mexico City je rencontre le fils de Veronique et Guy qui me demande de lui dédicacer Clôture de l'amour pour eux. Ce que je fais. On revient avec Audrey Bonnet en avril 2016 pour jouer - c'est, je dois le dire, l'unique lieu où on l'aura fait - Clôture de l'amour encore. Même chaleur. Même public. Même repas. Même joie. Quand Veronique m'a demandé d'écrire pour eux j'ai dit oui. J'écris donc pour Veronique et Guy *Reconstitution*. Je sais que ce sont deux personnes qui se sont aimées qui se retrouvent pour tenter de reconstituer le moment où elles se sont rencontrées et les conséquences que cette rencontre a eu sur leur vie jusqu'à aujourd'hui. Le mieux sera de venir voir. Car parler d'une pièce avant - ce n'est jamais bien.

pascal rambert

Reconstitution

extraits (1/2)

« - Véronique :

il va falloir se souvenir de tout ça c'est un bon début
tu te souviens ?

- Guy : c'est mêlé

c'est à la fois bien et inquiétant

- Véronique : inquiétant ?

- Guy : j'ai essayé plusieurs fois

je m'allongeais je fermais les yeux je me disais tu dois essayer retrouver des fils recomposer

vous allez vous retrouver elle aura fait son travail et toi tu n'auras rien fait elle va dire que tu es un couard finalement un mec pas sérieux quelqu'un sur qui on ne peut pas s'appuyer quelqu'un sur lequel on ne peut pas appuyer son imaginaire une planche pourrie pour les rêves les rêves ont besoin de supports solides il faut appuyer nos rêves sur des personnes de confiance qui sont capables de nous épauler quand on ferme les yeux quand il faudra remonter réinvestir la personne que nous étions mais j'ai accepté

j'accepte

j' ai tout accepté

- Véronique : tu as tout accepté vraiment ?

- Guy : disons que

- Véronique : tu as beaucoup repoussé

- Guy : oui

- Véronique : en même temps c'est toi qui voulait revenir

- Guy : oui

- Véronique : tu crois que l'on peut revenir réinvestir ?

- Guy : on peut

on peut se relever ?

ça m'étreint là

c'est toutes ces années qui m'étreignent

- Véronique : oui

même si pendant toutes ces années j'aurais préféré que ce soit mes bras qui t'étreignent plutôt que des oiseaux noirs perchés sur ton crâne

-...

-...

qu'est-ce que tu fais ? tu pleures ?

- Guy : oui »

Reconstitution

extraits (2/2)

« - Véronique : il y a toujours un moment dans la vie où il faut défaire un nœud prends la chaise
mets-la dans l'angle là à ma main gauche
assieds-toi
moi je positionne la table de biais vers les spectateurs
comme ça mon corps n'est pas coupé en deux
je ne suis pas une femme tronc
je suis debout
je pose trois doigts sur l'angle de la table comme font les avocats et
je peux commencer à défaire le nœud
qu'est-ce qui t'a pris ?
tu te souviens comment on faisait l'amour ?
tu te souviens ?
pourquoi on fait l'amour ?
pourquoi on faisait l'amour nous ?
pourquoi les êtres humains font l'amour ?
ça correspond à quoi d'après toi le fait de faire l'amour ?
c'est une zone que tu peux définir ?
c'est une zone qui nous définissait ?
ça commence et ça s'arrête où ?
quand tu marches dans la rue tu vois les gens ?
tu vois comment ils font l'amour ?
tu crois que l'on peut dire en voyant marcher une personne comment elle fait l'amour ? on pouvait le dire de nous ?
ça t'intéresse ?
c'est quelque chose qui un jour t'a intéressé de savoir ?
tu y as réfléchi au fait de faire l'amour ?
qu'est-ce que c'est ?
ça produit quoi sur le corps ?
ça produisait quoi entre nous ?
ça produit quoi entre les êtres humains ?
tu regardes dans la rue ça ?
tu le fais ça regarder ? »

Reconstitution

photos (crédit : Tristan Jeanne-Valès)



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

Reconstitution

biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE),

Reconstitution

biographie de Pascal Rambert (2/3)

Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateauballon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

Reconstitution

biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs (Marina & Audrey)*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas (Barbara & Irene)* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taiwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcòn de Mexico City (MEX).

Il écrit 3 *annonciations* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT) et Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana (ES).

Reconstitution

biographies des artistes interprètes (1/2)

Véro Dahuron

Après un doctorat de théâtre et des études de lettres classiques et modernes, ses premières expériences de comédienne l'amènent à participer à des ateliers de recherche avec notamment Claude Régy, Christian Rist et Ariane Mnouchkine et à travailler avec différents metteurs en scène : Chantal Morel, Jean-Paul Wenzel, Vincent Goethals, François Rancillac, Jean-Marc Bourg, Redbad Klynstra, Marek Kalita, Adel Hakim, Anne Torrès, Galin Stoev, Maya Bösch, Romina Paula, Alejandro Tantanian... Elle co-dirige depuis 1991 Le Panta-théâtre avec Guy Delamotte et joue dans les différentes créations du Panta - Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet, Fleisser, Tchekhov... Elle participe au travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski, puis sur Leçons de ténèbres de Patrick Kermann et enfin sur Richard III de Shakespeare. Parallèlement, elle mène tout un travail sur la vie et la correspondance de Frida Kahlo. En 2004, elle travaille sur l'œuvre photographique de Tina Modotti après un voyage au Mexique. En 2006, elle joue dans Plus loin que loin de Zinnie Harris. En 2007, elle conçoit et met en scène BLAST dans lequel elle joue également. En 2009, elle joue dans L'Affiche de Philippe Ducros. En 2010, elle passe commande à 5 auteurs sur le thème de la rupture et participe à la création de Soudaine timidité des crépuscules de Frédéric Sonntag en 2011. Puis, en 2012, elle adapte, avec Guy Delamotte, Les tentations d'Aliocha d'après Les Frères Karamazov de Dostoïevski et interprète le rôle de Grouchenka. En 2013, elle joue Mary's à minuit de Serge Valletti dans une mise en scène de Guy Delamotte, puis dans Tristesse animal noir d'Anja Hilling en 2014 et dans Espía a una mujer que se mata de Daniel Veronese, d'après Oncle Vania de Tchekhov en 2015. En 2017, elle conçoit Broken, dont elle assure également la co-mise en scène avec Guy Delamotte. En 2019, elle joue dans Les Revenants d'Henrik Ibsen (adaptation de Frédéric Sonntag). Depuis 2011, elle est déléguée aux études théâtrales du Conservatoire de Caen.

Guy Delamotte

Après des études théâtrales, il participe à différents stages et groupes de recherche. Il a été assistant de Jean-Paul Wenzel aux Fédérés, CDN de Montluçon. Depuis plusieurs années, il co-dirige avec Véro Dahuron le Panta-théâtre, équipe de recherche et de création théâtrale – centre de ressources des écritures contemporaines à Caen, lieu alternatif pour construire une parole d'aujourd'hui où il met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet... Il travaille avec A. Markowicz Ivanov de Tchekhov (1ère version), et entreprend un travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets : Le Rêve d'un homme ridicule, Les Démons, et L'Idiot. Après le spectacle Frida Kahlo, il rencontre en 1997 Patrick Kermann et lui commande un texte, Leçons de ténèbres, créé en mars 2000. Il met en scène Agatha de Duras,

Reconstitution

biographies des artistes interprètes (1/2)

Il conçoit avec Véro Dahuron un spectacle multimédia d'après les photographies de Tina Modotti et interviews réalisés au Mexique, *Corpus_Tina.M*. En 2006, il met en scène le texte de Zinnie Harris *Plus loin que loin*. En 2007, création de *Blast* de Philippe Malone et coproduction à la frontière mexicaine d'un texte de Fabrice Melquiot (dans une distribution mexicaine), *La Dernière Balade* de Lucy Jordan. En 2009, il travaille sur *L'Affiche* de Philippe Ducros après un travail de laboratoire autour du conflit Israélo-palestinien et plusieurs voyages au Moyen Orient. En 2010, création de *Ça déchire !* commande à cinq auteurs sur la rupture. En 2011, création de *Soudaine timidité des crépuscules* de Frédéric Sonntag, commande de texte dans le cadre d'un compagnonnage avec l'auteur. Spectacle pour deux acteurs et deux circassiens.

Puis, en 2012, il met en scène *Les Tentations d'Aliocha* d'après *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski, *Mary's à minuit* de Serge Valletti en 2013, et *Tristesse animal noir* de Anja Hilling en 2014. En 2015, il crée *Espía a una mujer que se mata* de Daniel Veronese, d'après *Oncle Vania*-Tchekhov.

En 2017, il fait la co-mise en scène, avec Véro Dahuron de *Broken*.

En 2018, il joue dans *Reconstitution* de Pascal Rambert. En 2019, il crée *Les Revenants* d'Henrik Ibsen (adaptation de Frédéric Sonntag).

Dans le cadre du Festival *Écrire et Mettre en scène Aujourd'hui*, il travaille avec de nombreux auteurs étrangers (*Carnevali*, *Steinbuch*, *Miro*, *Norzagaray*, *Benfodil*, *Krohn*, *Fourquet*, *Tantanian*, *Padilla*, *Bértholo*...).

Reconstitution

tournée de la pièce

2021.01.07 – **LIMOUX** (FRANCE) – ATP de l'Aude

2020.11.30 – **MONT-DE-MARSAN** (FRANCE) – Théâtre de Gascogne

2020.10.06 > 07 – **MARSEILLE** (FRANCE) – Théâtre de La Joliette

2019.01.22 – **PARIS** (FRANCE) – Théâtre 14

2019.10.10 – **BELFORT** (FRANCE) – Le Granit

2019.07.05 > 14 – **AVIGNON** (FRANCE) – La Manufacture

2019.02.09 – **BARCELONE** (ESPAGNE) – Institut del Teatre / Oui ! Festival de théâtre en français de Barcelone

2019.02.01 – **BAGNEUX** (FRANCE) – Festival Auteurs en acte

2018.11.24 – **VERRIÈRES-LE-BUISSON** (FRANCE) – Espace Bernard Mantienne

2018.11.14 > 15 – **CHERBOURG** (FRANCE) Le Trident

2018.11.06 > 09 – **CAEN** (FRANCE) – Panta Théâtre

2018.05.09 > 23 – **PARIS** (FRANCE) – Théâtre de l'Aquarium

2018.03.19 > 23 – création **CAEN** (FRANCE) – Panta Théâtre

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique

paulineroussille@structureproduction.com

+33 (0)6 12 60 86 41

alessandra calabi

régisseuse générale

alessandracalabi@structureproduction.com

juliette malot

administratrice de production

juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

assistante administration & communication, logistique

sabineaznar@structureproduction.com