

# hélas



de **Nicole Genovese** / mise en scène **Claude Vanessa**  
le dossier artistique / 6 personnages / 3 femmes / 3 hommes

Dernière mise à jour du dossier le 26/09/19 - Plus d'informations ici : [nicolegenovese.com](http://nicolegenovese.com)

# la pièce



hélas Par Alicia Dorey\*

C'est l'histoire de quatre membres d'une même famille qui dînent ensemble chaque soir que le bon diable fait. Hélas, l'arrivée d'un oncle Michel Mi-artiste et d'une adjointe à la culture férue de séries télévisés grand public vient faire vaciller leur ambitieux projet de platitude ordinaire.

Cette intervention sonnera le glas du sempiternel repas pris à heure fixe, des phrases creuses répétées à l'envi et des petits plats mitonnés dans les grands à deux adolescents en mal de liberté.

Elle permettra aussi, peut-être, d'en sauver quelques-uns (mais pas tous).

Voilà plus de 20 ans que la franco-finlandaise Nicole Genovese écrit des pièces de théâtre, sans pour autant avoir l'âge de la retraite, loin s'en faut. Fermement convaincue des propriétés socialement hydratantes de la série télé *Plus Belle la vie* sur le quotidien des ménages français, elle en développe une grille de lecture incroyablement pointue, qui aboutira un beau matin d'été à l'écriture de *hélas*. Attachée à monter ses propres textes, son plus grand plaisir consiste à monter une œuvre collective, loin d'une posture de metteur en scène demiurge et intraitable. Ici personne ne se tuera – du moins pas à la tâche – mais aura eu le temps de réfléchir, de rêver, voire même de fabriquer quelques menues bricoles – au demeurant fort utiles – pour faire de ce spectacle un objet aussi redoutable qu'insolite, qui superpose niveaux de lecture et couches de texture, le tout dans un joyeux maelstrom où se côtoient décors en carton-pâte, costumes Monoprix 1992 et, hélas, de très forts acteurs.

\*journaliste, co-fondatrice de la revue web les 5 pièces.



© Charlotte Fabre 2019 – André Antébi / Papa



© Charlotte Fabre 2019 – Nathalie Pagnac / Maman, Sébastien Chassagne / Fils et André Antébi / Papa



© Charlotte Fabre 2019 – Sébastien Chassagne / Fils et André Antébi / Papa



© Charlotte Fabre 2019 – Nathalie Pagnac / Maman, Adrienne Winling / Fille et Sébastien Chassagne / Fils



© Charlotte Fabre 2019 – Sébastien Chassagne / Fils et Bruno Roubicek / Oncle Michel

# l'auteur



**Nicole Genovese.** Franco-finlandaise. Enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a participé à la création d'un groupuscule de poètes obscurs qui a sévit dans les sous-sols de la Seine-Saint-Denis (collectif le foyer), a célébré des auteurs morts en Russie (2009-2010), tâté du Vieux-Colombier de la Comédie Française avec Jean-Louis Hourdin (2009), co-fondé deux revues de théâtre pirates, fait 1 seul stage afdas en 10 ans (Tg STAN ndlr), a parlé le Rebotier avec Jacques sur les scènes nationales françaises et suisses (2011-2014), fait du tissage, affectionne Angelica Liddell, Aki Kaurismäki, Roy Andersson, les mathématiques et Hannah Arendt, a eu l'occasion de collaborer avec Joris Lacoste, Thibaud Croisy, LA gALERIE (Céline Champinot), Rebecca Chaillon et quelques fidèles compagnons qu'elle a retrouvé dans sa pièce *Ciel ! Mon placard*, vaudeville éméché où les monstres pastel du Théâtre de Boulevard des années 70 sentent le parfum acide de nos kermesses les plus miteuses, créé à La Loge en 2014 (Paris), puis repris en ouverture de saison au Théâtre du Rond-Point (Paris) l'année suivante avant d'entamer une tournée en France et à l'étranger qui s'est achevée le 1er mai 2018.

A présent, elle est en tournée avec sa nouvelle pièce **hélas** qui a vu le jour en janvier 2019 au Carré-Columnes (Blanquefort, 33) et collabore avec l'artiste suisse Joël Maillard sur **Imposture posthume** (création en mars 2019) et **Les sentiers qui bifurquent ou le pire des spectacles possibles (compte tenu des conditions initiales)** dont la création est prévue au printemps 2021 à l'Arsenic (Lausanne, Suisse).

## ma fonction de metteur en scène



Comme vous pouvez le constater sur cette photo, je suis franco-finlandaise.

Par conséquent, j'ai le goût de la brioche, du beurre, de la subversion, du poisson fumé et de l'autonomie. La grande question c'est comment concilier ces vices avec mon travail de metteur en scène ?

TGV n°6184 Nice-Paris.  
Dimanche 1er avril 2018.  
Météo : excellente.

La création d'un spectacle suppose des rapports sociaux, économiques et culturels entre chaque membre de l'équipe qui va s'atteler à le mettre en scène. Par conséquent, d'après moi, monter un spectacle est d'abord une expérience politique à l'état brut. Bonne nouvelle. Tout l'enjeu de cette folle réunion est de créer, en sus d'un spectacle, un espace où s'exprime une politique de gestion qui soit en accord avec deux outils d'émancipation fondamentaux pour l'individu et pour l'art : la liberté et la confiance.

L'organisation sociale du pays dans lequel je travaille actuellement, la république du France, ne semble pas vraiment conjuguée avec ces valeurs puisque des *portiques de sécurité aux démarches contrôle-qualité* en passant par *l'état d'urgence* et la Lorraine, tout autour de moi indique un savant travail de papa ventripotent qui me garantit une vie sans dommages et intérêts. Or, je crois que rien ne vaut un bon pas de côté pour se dégourdir les muscles et les neurones. D'où le bonheur que j'ai à pratiquer un métier qui me sensibilise aux prises de risque, le théâtre.

Si en tant qu'humain je défends une politique libertaire qui se révèle par la confiance, l'autonomie ou tout autre vocabulaire anarco-frauduleux, je dois le faire jusque dans mon travail de metteur en scène puisque cette fonction me donne une franche occasion de faire l'expérience de chef d'état-major ; d'où le malin plaisir que je prends à créer des spectacles sans autre ambition esthétique que le carton-pâte dégueulasse et dont les sujets et niveaux de jeux hétérogènes témoignent de la possibilité dont jouit chaque membre du spectacle à disposer, d'une représentation à l'autre et comme il l'entend, de sa liberté d'entreprendre ; y compris moi-même.

J'ai grandi dans un environnement où *faire seule, se faire mal et faire des erreurs* était valorisé. Le beau et la performance peuvent me toucher chez les autres, mais ce n'est pas ce que je souhaite raconter de l'humain. Je suis plutôt sensible à la poésie du petit, du minable et du raté. Dans *Peau de chagrin* de Balzac, je retrouve une formule qui traduit à merveille mon état d'esprit créateur : *fatigué(e) du beau toujours unitaire, (je) trouve d'ineffables plaisirs dans la fécondité des laideurs.*

Par conséquent, dans mes mises en scènes, tout doit être précaire. Du temps de répétition à la cohésion esthétique, tout est peint à l'encre de l'urgence et de l'instinct. Personne n'est désigné pour faire du futur spectacle une splendide dentelle de soie. Personne n'est désigné pour faire de la direction d'acteur, dicter les déplacements ou pour harmoniser les rapports sur le plateau. De ce fait, je me félicite que la *première* d'une de mes pièces soit, qualitativement, à mille lieues de la *dernière*. (D'ailleurs, j'aime décréter qu'il y ait une *dernière*.)

Chaque membre du spectacle est autonome et réclame un regard sur son travail quand il en a besoin. Et parce que l'autonomie n'exclut pas la coopération, *tu as le droit de faire ce que tu veux et le collègue a le droit de dire ce qu'il voit,*<sup>1</sup> cette autonomie agit comme champ dramaturgique. Nous parlons beaucoup. Autour d'une table ou autour d'une bière. Nous parlons de ce que nous voyons, nous lisons la pièce, puis parlons de ce que nous aimerions jouer, parlons des directions que nous pouvons prendre, de ce que nous avons lu dans les livres, vu au cinéma, de ceux qu'on aime, des personnages qu'on interprète, de ce qui nous fait peur, de la cuisson des spaghettis, de la couleur de la nappe et de

---

<sup>1</sup> *Bérénice*, de Racine, A.II, sc 6

l'orientation des projecteurs, nous parlons. Mais c'est seulement devant un public que notre pièce existe et que donc, que nous pouvons *jouer*.

Et si j'interviens c'est plutôt à titre d'auteur, c'est-à-dire que je vérifie que la partition du texte que j'ai écrit soit rythmiquement en place. Ou à titre de scénographe, c'est-à-dire que je m'assure que les cartons-pâtes soient assurément dégueulasses ; mais la plupart du temps, pour la direction d'acteur, les placements dans l'espace et les bonnes idées cadeaux, l'un d'entre nous regarde (technicien ou acteur) et dit ce qu'il voit, mais personne en particulier n'est désigné pour le faire.

Ainsi, l'évolution de la pièce et du jeu des acteurs ne se fait pas sous l'œil vigilant d'un metteur en scène, mais plutôt sous l'œil dangereux du public. D'où mon goût pour les courtes séances de répétitions et les longues séries de représentations.

Bien sûr, tous les membres de l'équipe savent que je suis le chef et quelles sont mes fonctions. Le chef partage ses doutes, rend des comptes transparents, cautérise les sources de tensions, mesure une situation et clôture la séance avec un maximum de mansuétude par un dernier mot, représente le spectacle lors des voyages diplomatiques et assure sa production, diffusion et communication. Être chef, c'est un pouvoir énorme. Et je dois dire que ça m'amuse beaucoup moins que d'être artisan de cartons-pâtes dégueulasses. Mais ça m'amuse quand même un peu et je fais de mon mieux pour en jouir sans m'en vanter ni en abuser, comme le ski.

Du coup, en tant que metteur en scène, plutôt que de produire une pensée sur *l'art de l'acteur* ou sur *l'art de la mise en espace*, je préfère développer un travail autour de la politique de la mise en scène. En plaçant le travail des acteurs sous les auspices de leur rapport propre au travail et au public, je prends le risque que mes spectacles soient fragiles ou même honnêtement « ratés » parce que je trouve ça urgent de créer un espace où les idées et leur mise en application ne soient pas homogènes, cohérentes, nivelées... constitutionnelles, un espace sans direction d'acteurs où règne la poésie de l'erreur (Samuel Beckett parle bien de cela). J'aime que les acteurs construisent leur parcours scénique tous seuls, librement, en restant dans le domaine de la dialectique, de l'instinct et de l'impermanence du vivant. Et c'est une vertu que je ne saurais trouver qu'au théâtre.

Vous comprendrez donc que j'attache plus d'importance à donner aux membres des équipes que je compose l'occasion de développer à mes côtés une forme d'utopie libertaire plutôt que de participer à l'achèvement d'une *vision* ou d'un travail *harmonieux* ou pire : *efficace*. Faire des erreurs, et autoriser d'autres gens à le faire, avec poésie et sérieux, c'est ma façon à moi de contribuer au progrès social. Tout le reste, je le cède volontiers à Claude Vanessa.

Nicole Genovese



Maman dans la cuisine.  
Un véritable cordon bleu.



# L'équipe

- Bruno Roubicek -  
ARTISTE / ONCLE  
MICHEL



**2003 - 2016 / Forced Entertainment** (UK), m.e.s. **Tim Etchells** collabore a plusieurs créations dont *Bloody Mess* (Rotterdamse Schouwburg (Rotterdam), Théâtre Garonne, Lieu Unique (Nantes), On the board (Seattle), Volksbühne (Berlin), Centre Pompidou...) "*World in Pictures*" et "*The Last Adventures*" (Ruhr Triennale, Francfort, Vienne, Corée du Sud ...) et joué dans de nombreux spectacles de leur répertoire, ("Quizzoola", "First Night" ...)

**2013 / Children of the sun** de Maxime Gorki, m.e.s. **Mikaël Serre** (Comédie de Reims, Vidy-Lausanne,...)

**2013 / Man digs pond** performance solo de **Bruno Roubicek** au Festival Reims Scènes d'Europe (tournée en Europe)

**2009 - 2019 / Dark matter** de et par **Kate McIntosh** (Theaterhaus Gessnerallee (SZ), Latitudes contemporaines, Centre Pompidou (FR), Kaai theater (BE),...)

**2017 /** Obtient un Doctorat et donne des conférences sur la performance à Birkbeck (Université de Londres).

**2018 / Dances with Worms** performance solo de **Bruno Roubicek**

- Nicole Genovese -  
COMÉDIENNE /  
L'ADJOINTE  
A LA CULTURE



**2005-2008 /** Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD)

**2009 / Pensées** de Jacques Copeau, m.e.s. **Jean-Louis Hourdin** (Vieux-colombier, Comédie-Française)

**2010 / Nuit blanche avec Daniil Harms** d'après l'œuvre de **Daniil Harms**, m.e.s. **Nicole Genovese** (L'Atelier à St-Petersbourg en Russie, Théâtre de Charenton (94)...) )

**2011-2014 / Les 3 Parques m'attendent dans le parking** de et m.e.s. **Jacques Rebotier** (Nanterre-Amandiers, Vidy-Lausanne, L'apostrophe Scène Nationale de Cergy-Pontoise,...)

**2014-2018 / Ciel ! Mon placard** de **Nicole Genovese**, m.e.s. **Claude Vanessa** (La Loge, Théâtre du Rond-Point à Paris, tournée en France et à l'étranger,...)

**2019 / Imposture Posthume (titre provisoire)** de et m.e.s. **Joël Maillard** (création à L'Arsenic à Lausanne, Théâtre St-Gervais à Genève, le Phénix à Valenciennes,...)

- André Antébi -  
COMÉDIEN / PAPA



**2003-2006 /** Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD)

**2007 / Actes sans paroles**, Samuel Beckett, m.e.s. **Sophie Loucachesky** (IVT, Ferme du Buisson)

**2009-2010 /** Manhattan Medea, de Dea Loher, m.e.s. **Sophie Loucachesky** (théâtre de la Colline)

**2010-2012 /** Atteintes à sa vie de Martin Crimp, et m.e.s. **Adrienne Winling** (Théâtre de Bourg en Bresse, théâtre de Vanves...)

**2013 /** En guise de divertissement de Kossi Efoui, m.e.s. **Nicolas Saelens** (M.A.C. d'Amiens,...)

**2014 /** Marie Tudor de Victor Hugo, m.e.s. **Céline Champinot** (Théâtre de la Renaissance à Oullins, Théâtre 95 à Cergy,...)

**2015 /** Manger des oursins d'après Luis Buñuel, m.e.s. **Sébastien Chassagne** (La Loge,...)

**2020 /** Les reculés, de et m.e.s. **Romain Duquesne** (création prévue au Théâtre 13 à Paris)

- Nathalie Pagnac -  
COMÉDIENNE / MAMAN



**2005-2010** / *Voyage d'hiver, Chair de ma chair, m.e.s Ilka Schönbein / Theater Meschugge*  
(La Commune à Aubervilliers, Vidy-Lausanne, Théâtre en mai à Dijon,...tournées en France et en Europe)  
**2009-2010** / *Rebeka, ma mère* / m.e.s. **Bogdan Renczynski** du **ThéâtreCricot2** - Tadeuz Kantor  
(Théâtre du Radeau au Mans, Cricoteka à Cracovie)  
**2011-2016** / *La Vie devant Soi* de R.Gary / **Cie Les Chiennes Nationales**  
(Théâtre de rue / 200 représentations en France et à l'étranger)  
**2011-2017** / *les Pheullus, Les Gûmes, Tura, La Vengeance des semis, Palissades* par la **Cie le Phun**  
(L'Usine, Les Pronomades, Lieux publics.../ France et International...)  
**Depuis 2012** / fondatrice de **Murex** (Voix-guitare électrique)  
**2019-2020** / *hélas, Cie Claude Vanessa / Membre, création collective - théâtre de rue (L'Usine, Hameka) / La Nuit du théâtre, Cie Le Phun*

- Sébastien Chassagne-  
COMÉDIEN / FILS



**2007-2010** / Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD)  
**2010** / *Manhattan Medea* de Dea Loher, m.e.s. **Sophie Loucachevsky**  
(Théâtre National de la Colline,...)  
**2011** *Previously on* d'après Ivan Viripaïev, m.e.s. **Sébastien Chassagne**  
Théâtre National de la Coline  
**2012** / *Cancrelat* de Sam Holcroft, m.e.s. **Jean-Pierre Vincent**  
(Théâtre Ouvert à Paris, Festival In d'Avignon...)  
**2014** / *Manger des oursins* d'après Luis Buñuel, m.e.s. **Sébastien Chassagne**  
(La Loge,...)  
**2015 / 2018** *Irresponsable* réalisé par **Stéphane Cafiero** (télévision)  
**2014-2018** / *Ciel ! Mon placard* de **Nicole Genovese**, m.e.s. **Claude Vanessa**  
(La Loge, Théâtre du Rond-Point à Paris, tournée en France et à l'étranger,...)

- Adrienne Winling -  
COMÉDIENNE / FILLE



**2005-2008** / Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD)  
**2010** / *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, m.e.s. **Adrienne Winling**  
(Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Vanves,...)  
**2011-2012** / *Ithaque* de Botho Strauss, m.e.s. **Jean-Louis Martinelli**  
(Nanterre-Amandiers, Liberté/Scène Nationale de Toulon,...)  
**2013-2018** / *Vivipares (posthume)* de et m.e.s. **Céline Champinot**  
(La Loge, Théâtre en Mai à Dijon, Théâtre de la Bastille à Paris,...)  
**2014-2018** / *Ciel ! Mon placard* de **Nicole Genovese**, m.e.s. **Claude Vanessa**  
(La Loge, Théâtre du Rond-Point à Paris, tournée en France et à l'étranger,...)  
**2013-2018** / *La Bible (vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable)*  
de et m.e.s. **Céline Champinot** (Théâtre en Mai à Dijon, Le Meylan, scène nationale, La Filature / Mulhouse, Théâtre de la Bastille à Paris,...)  
**Depuis 2010** / chanteuse et percussionniste du duo *Un traguito mas*

- Ludovic Heime -  
COORDINATION  
TECHNIQUE



**2010-2019** / régies lumières et régies plateau pour *Les Songes Turbulents*, dir. Florent Siaud (tournées en France et à l'étranger : Canada, Italie, Luxembourg)  
**2012-2016** / créations lumières et régies générales pour la cie *En Eaux Troubles*, dir. Paul Balagué  
**2014-2018** / création lumière de *Ciel! Mon placard*, de Nicole Genovese, m.e.s. Claude Vanessa (La Loge, Théâtre du Rond-Point, tournée en France et à l'étranger)  
**2014-2018** / régisseur de tournée en France et à l'étranger pour la société *Scène et Public*  
**2016-2019** / co-régie générale du Festival à Sahel Ouvert (Sénégal)  
**2017-2019** / direction artistique du festival des *Théâtrales en Couserans*  
**2017-2018** / régisseur général de *Neige*, d'Orhan Pamuk, m.e.s. Blandine Savetier (tournée en France et en Chine)  
**2018-2019** / régisseur général de *L'Éducation Sentimentale*, de Gustave Flaubert, m.e.s. Hugo Mallon, cie *L'éventuel hérisson bleu* (Le Phénix, Valenciennes, Théâtre Sorano, Toulouse...)

- Lucas Doyen -  
RÉGIE PLATEAU



Lucas Doyen découvre le théâtre en intégrant l'option de son lycée à Amiens. En 2012, il intègre le BTS Audiovisuel en Gestion de production de Saint Quentin. En 2014, il devient régisseur général du théâtre **La Loge** (Paris). Accueillant 50 compagnies et une quarantaine d'artistes musicaux pour plus de 360 représentations annuelles, **La Loge** permet à Lucas d'aiguiser ses connaissances et de se former aux exigences de sécurité induites par un ERP (Formation au CFPTS – SST, SSIAP 1). Il travaille également sur les créations lumières d'artistes tels que **Benjamin PORÉE**, **Laurent BAZIN**, ou **Marion LÉCRIVAIN**. La fermeture de **La Loge** en 2018 lui donne l'opportunité de recommencer à travailler en compagnies. Il accompagne actuellement **LA CAMARA OSCURA**, **La Cie ARKADINA**, **La Cie Memento Mori** et... **Guillaume Lambert**.

- Claire Nollez -  
ADMINISTRATRICE DE  
PRODUCTION



Après une formation de juriste, elle travaille successivement dans les services de productions du **théâtre du Rond-Point**, du **Théâtre des Bouffes du Nord** et du **théâtre de Gennevilliers**. Désireuse de se rapprocher de la création contemporaine, elle travaille à partir de 2009 avec de nombreux artistes et compagnies **Les Chiens de Navarre**, **DeLaVallet Bidiefono**, **Dieudonné Niangouna**, **Florian Pautasso**, le collectif **l'OUTIL** / **Olivier Veillon** et **Solal Bouloudnine**, **l'Avantage du doute**, **Elise Chatauret** et la cie **Lunatic** / **Cécile Mont Raynaud**. De août 2014 à juin 2016, elle rejoint, en tant qu'administratrice, l'équipe du théâtre de **La Loge**. Actuellement, elle accompagne la cie **Les Roches Blanches** / **Jean-Luc Vincent**, **l'association ClaudeVanessa** / **Nicole Genovese**, **Thibaud Croisy** et **STUDIO FICTIF** / **Aina Alegre**. Elle est également chargée de mission pour le **Pacifique CDCN de Grenoble** pour le concours **PODIUM**.

- Claude Vanessa -  
METTEUR EN SCÈNE



Depuis sa retraite anticipée de moniteur d'auto-école en 2008, **Claude Vanessa**, a intégré la troupe de théâtre amateur du village de l'Escarène (Vallée des merveilles, Alpes Maritimes, *ndlr*).

Il y a mis en scène de nombreuses pièces de boulevard toutes plus mémorables les unes que les autres. Pour ne citer que ses meilleurs succès : *Boeing-Boeing* de Marc Camoletti en 2009, *Monsieur porte la culotte* de Sylvie Mousse en 2011 ou encore *Bravo pour nos emmerdes !...* créée en 2013 et qui regroupe un florilège des meilleurs sketches de Michèle Laroque et Pierre Palmade.

Avide d'expériences misogynes, lorsqu'en 2014 Nicole Genovese lui a proposé de venir mettre en scène des comédiens professionnels dans *Ciel ! Mon placard* Claude a immédiatement relevé le défi.

Depuis, leur collaboration n'a jamais cessée

# Calendrier



## 2017

- 4 mars 2017 – première lecture, **Maison des Métallos**, Paris (75)
- 24 et 25 juin 2017 – travail de table dans le village de Nicole Genovese, Alleins, (13)
- 9 au 15 novembre 2017 – 1ere résidence de création à Menet, (15) - **Euroculture en pays de gentiane**

## 2018

- Le 21 mars 2018 à 15h, **La Loge** (Paris), présentation du projet à l'attention des professionnel.le.s
- Résidence de création du 3 au 7 septembre 2018, **Théâtre de Vanves** (92)

## 2019

- Résidence de création du 7 au 25 janvier et représentations les 26 et 27 janvier aux **Studios Virecourt**.
- Du 31 janvier au 1er février, représentations au **Carré-Colonnes**, Scène cosmopolitaine, Saint-Médard/Blanquefort (33)
- Du 5 au 8 février au **Théâtre de Vanves** (92)
- Du 14 au 16 février au **Grand-Parquet / Théâtre Paris-Villette** (75)
- Les 2 et 3 avril au **Bois de l'Aune** (13)
- Le 6 avril dans **la salle des fêtes de Menet / Euroculture en Pays Gentiane** (15)
- Le 25 juillet 2019 au **Festival de Figuière** (Figuière, 83)
- Du 1 au 3 octobre 2019 au **T.U. de Nantes** (Nantes, 44)
- Le 8 octobre 2019 à la **Scène Nationale de Chateaufallon** (Chateaufallon,83)
- Les 15 et 16 novembre 2019 au Festival Supernova /**Théâtre Sorano** (Toulouse / 31)

## 2020

- Du 10 janvier au 9 février 2020 au **Théâtre de la Tempête / La Cartoucherie** (Paris)
- Le 10 avril 2020 au **Théâtre de Pertuis** (84)
- Le 15 avril 2020 au **Parvis, Scène nationale de Tarbes** (65)

# Mentions et contacts



**Avec** André Antébi, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling  
**texte de** Nicole Genovese **mise en scène** Claude Vanessa **coordination technique** Ludovic Heime **régie plateau** Lucas Doyen **administratrice de production** Claire Nollez **auxiliaire de vie** Renaud Boutin **crédit photos** Charlotte Fabre **dessins** Bruno Roubicek **lumières** oui **scénographie et costumes** oui oui

**Production** Claude Vanessa / **Coproductions** Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Euroculture en Pays Gentiane / **avec le soutien du** Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée pour la danse, résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Ile de France / La Maison des métallos, La Loge et les Studios de Virecourt / spectacle représenté à Paris au Théâtre de la Tempête / ce projet est aidé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et la SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées // suivi presse par AlterMachine

Durée : 1h40

Tout public (scolaires à partir de 12 ans)

Informations SACEM : Symphonie n°3 (Symphony of sorrowful songs) / 1er mouvement de Henryk Gorecki (Pologne)

Direction : Antoni Wit / Polish National Radio Symphony Orchestra (Katowice) / Durée : 18 min

## CONTACT ARTISTIQUE

Nicole Genovese – 06 32 36 25 30 - nicolegenovese@gmail.com

## CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Claire Nollez – 06 63 61 24 35 – claire.nollez@maisonjauneprod.com

